



الهيئة العامة لقصور الثقافة

آفاق السيما  
٣٥

سيناريو مسلسل

قاسم أمين

جائزة أحسن سيناريو ٢٠٠٣



محمد السيد عيد

الجزء الأول





الهيئة العامة لقصور الثقافة

آفاق السينما

٣٥

# سيناريو مسلسل قاسم أمين

جائزة أحسن مسلسل سنة ٢٠٠٣

جائزة أحسن سيناريو

جائزة أحسن إخراج

جائزة أحسن تصميم ملابس

الجزء الأول

محمد السيد عيد

تليجرام



سور الأزليكة



الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة  
أنس الفقي

أمين عام النشر  
محمد السيد عيد

الإشراف العام  
فكرى النقاش

آفاق السينما

رئيس التحرير  
أحمد الحضري

مدير التحرير  
محمد عبد الفتاح



## آفاق السينما

٣٥

- مسلسل قاسم أمين ( الجزء الأول )
- محمد السيد عيد

المراسلات : باسم مدير التحرير  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
١٦ اش أمين سامى - قصر العيني  
رقم بريدى : ١١٥٦١

### تطلب « آفاق السينما » ومطبوعات الهيئة من :

- منافذ توزيع الأخبار
- منافذ توزيع الهيئة المصرية العامة للكتاب
- منفذ البيع الرئيسى بالهيئة العامة لقصور الثقافة
- مركز النشر الجامعى بجامعة القاهرة

• المراجعة : يعقوب وهبى

• جمع تصويرى : ماجدة عيد

• تنفيذ الغلاف : محمد حافظ

• نوفمبر ٢٠٠٣

• رقم الإيداع : ٢٠٠٤ / ٣٢٥٩

• الترقيم الدولى :

I.S.B.N: 977 - 305 - 675 - 9

الشركة الدولية للطباعة ت : ٨٣٣٨٢٤٠

## فهرس الجزء الأول

٦	مقدمة اقتر اهان . . أحمد الحضري
٩	قاسم أمين حكاية مسلسل . . محمد السيد عيد
١٩	حلقات مسلسل قاسم أمين . . محمد السيد عيد
٥٥٤	توزيع الأدوار
٥٥٦	المؤلف في سطور

---

صورة الغلاف الأمامى : سلافا ( ميرنا وليد ) مع قاسم ( كمال أبو ربه ) .  
صورة الغلاف الخلفى : الخديو عباس ( أحمد شاكر ) مع الأميرة نازلى ( منال سلامة ) .

## • صياغة السيناريو

### إقتراحان

يتفق الجميع على أن المرحلة التي تحتاج عندنا في مصر إلى مزيد من العناية والاهتمام من بين مراحل تنفيذ الأعمال السينمائية أو التلفزيونية هي مرحلة كتابة السيناريو ، فقد وصلنا إلى مستوى مطمئن إلى حد كبير في مراحل الإخراج والتصوير والتمثيل والمونتاج . . وأصبح لدينا فنانون نعتز بهم في هذه المراحل ممن يرقون إلى مستوى التنافس في المناسبات الدولية . أما في مرحلة كتابة السيناريو فينقصنا الكثير . ولهذا لم ندخر وسعاً في هذه السلسلة «آفاق السينما» من نشر أعداد تتناول كتابة السيناريو سعياً وراء الابتكار والإبداع في هذا الموضوع إلى جانب نشر بعض النماذج المتميزة لتكون مثالا يمكن الإحتذاء به ، وإلى التعبير أيضاً عن تقديرنا للجهد والبحث والابتكار لكاتبى هذه السيناريوهات .

قدمنا في مجال دراسة كتابة السيناريو كتاب « المهنة . . كاتب سيناريو » للكاتب سمير الجمل ، وكتاب « في الدراما التلفزيونية » للكاتب محمد الشربيني . وقدمنا في مجال النماذج كتاب « سيناريو فيلم عرق البلح » لكاتبه المخرج رضوان الكاشف ، وها نحن نقدم في هذا العدد « سيناريو مسلسل قاسم أمين » للكاتب محمد السيد عيد ، وهو السيناريو الحاصل على جائزة أحسن سيناريو عن عام ٢٠٠٣ .

ولصياغة كتابة السيناريو طريقتان . طريقة تتبعها أغلب دول أوروبا وتعتمد على كتابة السيناريو على عمودين في الصفحة الواحدة . . العمود الأيسر منها في اللغة الأجنبية خاص بالحركة والوصف وبعض التوجيهات ، والعمود الأيمن خاص بالحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية ، أى أن أحدهما خاص بشريط الصورة والثاني خاص بشريط الصوت ، داخل كل منظر ولقطاته كما تخيلها كاتب السيناريو . والطريقة الأخرى التي تتبعها الولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول الأخرى ، هي كتابة مايخص الصورة والصوت حسب تطور الحدث على عمود واحد يعرض الصفحة كلها ، وإن كانت السطور الخاصة بالحوار تقل قليلاً في عرضها عن السطور الخاصة بالحركة . وكانت النماذج التي نشرناها من قبل ضمن كتاب « المهنة . . كاتب سيناريو » تتبع نظام العمودين ، بينما كان نموذج « سيناريو فيلم عرق البلح » يتبع نظام العمود الواحد الواحد المريض كما ورد في الأصل . وعندما صدرت سلسلة سيناريوهات الأفلام الكلاسيكية في بداية

عام ٢٠٠٣ فإنها إتبعت طريقة العمود الواحد عند ترجمة سيناريو « صمت الحملان » إعداد الزميل عصام زكريا ، وترجمة سيناريو فيلم « رماد وماس » إعداد الزميلة مها لطفى .

ونحن من جانبنا نؤيد طريقة كتابة السيناريو السينمائي أو التلفزيوني بطريقة العمود الواحد العريض ، وإن كان هذا الشكل ليس هو المتبع في أغلب الحالات في مصر حتى الآن . ولاشك أن هذا الشكل هو الأكثر صلاحية للقراءة والمتابعة من جانب سائر القراء والأكثر إقتصادا في حيز النشر ، أما شكل العمودين المنفصلين فلا يستوعبه سوى المحترفون . وقد كان سيناريو مسلسل « قاسم أمين » كما كتبه محمد السيد عيد مكتوبا كالمعتاد على عمودين ، الأيمن منهما للحركة والأيسر لشريط الصوت ، وهذا هو الوضع طبعاً في حالة اللغة العربية . وقد قمنا من جانبنا بتحويله إلى عمود واحد عريض يضم الصورة والصوت معاً دون حذف أى كلمة من كلا العمودين الأصليين ، تسهيلاً للنشر وللقراءة من سائر المهتمين على اختلاف إهتماماتهم واقتصاداً في عدد الصفحات . وقد يكون في هذه المحاولة ، إلى جانب الهدف الأصلي من نشر هذا السيناريو المتميز والمتفوق على سواء كى يكون نموذجاً أمام القارئ من حيث الجودة وإتقان البحث عن الحقائق التاريخية وادماجها في هذه الصياغة الدرامية الجذابة وتوظيفها في خدمة ماحفز بطل المسلسل قاسم أمين إلى القيام بحركته التاريخية في سبيل تحرير المرأة . . إلى جانب هذا كله إقتراح ودعوة إلى اختيار صياغة السيناريو في عمود واحد عريض . والأمر متروك لتفضيل المحترفين من كاتبى السيناريو من واقع تجاربهم وما يستنبطونه منها .

ويبقى بعد هذا إقتراح آخر ، وهو الإقتراح الذى سبق أن ذكرته من قبل فيما يختص بتوحيد مصطلحات كتابة السيناريو ، وهذا الأمر أكثر أهمية وأرجو أن نستقر على رأى موحد فيه . وهو أن السيناريو ينقسم إلى عدة مشاهد ، يدور كل منها في عدة مناظر ، ويتم التصوير داخل كل منظر في عدة لقطات . ويذكر « معجم الفن السينمائي » تأليف أحمد كامل مرسى ود . مجدى وهبه ، كأحد المراجع ، أن المشهد « يتقيد في العادة بوحدة الزمان ووحدة الحدث ، ويتميز بالعلاقة المتتابعة بين المواقف والشخصيات والمناظر ، التى تروى جزءاً متصلاً أو متشابكاً أو متقارباً من أحداث القصة » . أى أن المشهد sequence يدور في أكثر من منظر scene مادام الحدث مستمراً والزمن متصل ينتقل خلاله الممثلون من منظر إلى آخر ، ويتم تصوير ما يدور في كل منظر (مكان) في أكثر من لقطة shot .

إلا أن السيناريو الوارد هنا يسير وفق العرف المتبع الآن في كتابة السيناريو وهو إطلاق اصطلاح « مشهد » على كل منظر ( مكان ) جديد بالرغم من أن الزمن مازال متصلاً بين

أكثرها . وبالتالي فكل « منظر » جديد هنا سنجده يحمل اصطلاح « مشهد » ، فهذا هو المتبع . والأمر متروك أيضا لما يستقر عليه المنظرون وما سوف يفرض نفسه من هذه المصطلحات ، مثلما استقر عليه أخيرا إصطلاح « اللقطة » بالرغم من مقاومة كثير من الممارسين لكتابة السيناريو والمتعاملين معه .

هذا وكل مشهد جديد هنا يبدأ في صفحة جديدة في السيناريو الأصلي ، ولكننا عبرنا عن ذلك في هذا الكتاب بخط أفقى بعرض الصفحة من باب الاقتصاد في المساحة .  
وأيأ كان نصيب كل من الإقتراحين من القبول ، فلنأخذ نفساً عميقاً الآن ونقبل على التمتع بقراءة سيناريو مسلسل « قاسم أمين » للكاتب محمد السيد عيد ، والاستفادة منه .

أحمد الحضرى

## قاسم أمين حكاية مسلسل

بدأت حكاية هذا المسلسل في شهر يونيو ٢٠٠٠ تقريباً ، كان صديقي الفنان مدحت زكي هو رئيس شركة صوت القاهرة ، واتصل بي تليفونيا لأزوره في مكتبه بالشركة ، وحين زرته قابلني متهلاً سائلاً

- هل تحدثت معك إنعام في الموضوع ؟

- أي موضوع ؟

- قاسم أمين .

- لا .

- إسمع إذن ، لقد اتفقت مع إنعام محمد علي أن تقدم عملها الجديد من خلال شركة صوت القاهرة ، وقد وقعت لي عقداً بذلك ، واتفقتنا أن يكون موضوع هذا العمل الجديد هو قاسم أمين ، وأن تقوم أنت بكتابته .

كانت العلاقة بيني وبين إنعام محمد علي تحمل منذ لقائنا الاول مشروعاً مؤجلاً . وأذكر أن لقاءنا الاول كان في مركز شباب الجزيرة - المجاور للنادي الأهلي - في حفل تكريم كبير . وأني كرمته عن « مسلسل الزيني بركات » ، بينما كرمته هي عن فيلم « الطريق إلى إيلات » . وقالت لي : « لابد أن نتعاون معاً » وقلت إن هذا يسعدني ، وتبادلنا أرقام التليفونات ، إلا أن كلاً منا انشغل بأعمال مع فنانين آخرين ، حتى جاء هذا الاختيار ، الذي فاجأني .

وصمت لحظة ، وفكرت في شيء مهم ، هو : لقد انتهت إنعام لتوها من « مسلسل أم كلثوم » الذي ملأ الدنيا وشغل الناس ، فهل أستطيع أن أكتب عملاً يتجاوز أو على الأقل يتساوى مع مسلسل أم كلثوم ؟ صحيح أن « الزيني بركات » تجاوز بنجاحه مسلسلات شهيرة لكتاب أعلام ، لكن . . هل يمكن أن أكتب عملاً يدخل - رغماً عني - في مقارنة مع مسلسل أم كلثوم ؟

ولم تستغرق الإجابة وقتاً طويلاً ، فأنا واثق بأن الله يواظرنى فيما أكتب ، وأنه أعطاني موهبة لم تخذلني أبداً . وقبلت التحدي .

اتصلت بي إنعام بعد ذلك ، وبدأ العمل .

## ● قراءة استطلاعية .

كان من أهم الأسباب التى دفعتنى للموافقة على كتابة مسلسل قاسم أمين فكرتى العامة عنه باعتباره محرر المرأة ، إلا أن الأفكار العامة لا تكفى لكتابة مسلسل يستغرق عشرات الحلقات ، بل لابد من تفاصيل كثيرة ودقيقة عن الرجل ، ومن حوله ، وعصره ، لذا بدأت العمل بقراءة استطلاعية حددت خلالها :

- نقطة البداية .

- الشخصيات التى سأتعامل معها .

- الفقرة الزمنية التى تدور فيها الأحداث .

- الأفكار التى يمكن طرحها خلال العمل .

أى أن هذه القراءة هى التى حددت الإطار العام للعمل .

استغرقت هذه القراءة عدة أشهر ، وخلال هذه الأشهر انتقل مدحت زكى راعى مشروع المسلسل من شركة صوت القاهرة إلى قطاع الإنتاج ، ونقل مدحت المشروع معه .

وقد تبين لى خلال هذه القراءة الاستطلاعية احتياجى من الكتب غير المتوفرة بمكتبتى ، والشخصيات التى احتاج لمعلومات تفصيلية عنها . وقد تمكنت من حل جميع المشاكل عدا مشكلة واحدة هى عدم وجود أى كتب عن الأميرة نازلى فاضل ، وقد تمكنت من حل هذه المشكلة بمساعدة صديقى الكاتب الكبير أحمد حسين الطماوى الذى أمدنى بثلاث مقالات مصورة من دوريات قديمة ، فكانت بالنسبة لى عوناً كبيراً عند الكتابة .

## ● جمع المادة التاريخية

بعد وضع التصور العام انتقلت لمرحلة جمع المادة التفصيلية للمسلسل ، وقد جمعت المادة على صورتين مختلفتين :

**الأولى :** جمع المادة موزعة على السنين لكل شخصية من شخصيات المسلسل خلال المدة من ١٨٧٩ - ١٩٠٨ ، أى منذ بدأت أحداث المسلسل حتى وفاة قاسم أمين .

**الثانية :** تخصيص صفحة لكل شخصية لجمع أهم الجوانب عن الشخصية ، مثل : أسرته ، شكله ، زوجته ، علاقته ببطل المسلسل ، علاقته بالشخصيات الأخرى ، تاريخ الميلاد ، الوفاة ، أفكاره الأساسية : . . . . . إلخ .

وكانت المشكلة عند جمع المادة هي : تضارب التواريخ ، الاختلاف حول وقوع حدث معين إلى حد أن بعض المؤرخين يثبت أحداثاً والبعض الآخر ينفيها . وقد جعلت الفصل في الأخذ بالوقائع هو : الضرورة الدرامية .

### ● الكتابة

بعد جمع المادة بدأت الكتابة ، وقد راعيت عند الكتابة :

١ - تحقيق التوازن بين التاريخ والدراما ، إذ إن التاريخ يقدم مادة جافة بينما الدراما لا بد أن تقدم المعلومة في ثوب فني يجذب المشاهد لرؤيتها ، وقد دفعتنى الرغبة في تحقيق هذا التوازن إلى استخدام كل الحيل الفنية الممكنة التي يمكن أن تحيط التاريخ بأثواب قشبية محببة ، ولذا فعلت الآتي :

أ - الحرص على أن تكون هناك أغنيات .

ب - الحرص على قصص الحب ، مثل : قصة حب قاسم وسلافا ( مع أن سلافا لم تذكر في الكتب المتاحة لي إلا في سطر أو أقل ) وقصة حب نازلى وسعد ( مع إنى وجدتها في إشارة خلال حديث صحفى مع صفية زغلول بمجلة الاثنين ) وقصة حب قاسم ووسيلة ( ورد ذكرها مرة واحدة في الجزء الأول من مذكرات سعد زغلول ) قصة حب سعد لصفية قبل الزواج ، قصة حب حسن وجوليا قبل وبعد الزواج .

وقد راعيت أن تكون قصص الحب ذات طابع رومانسى ، فمرة تنتهى بموت المحبوبة ، ومرة نراها تنتهى دون أمل ، وثالثة نراها تتحدى الواقع الذى يريد لها أن تنتهى .

ج - خلق خطوط درامية كثيرة ، تاريخية وخيالية ، وخلق صراعات متعددة لضمان استمرار التوتر والجذب الدراميين ، مثل :

- العلاقة بين قاسم وأبيه العسكرى الحازم .
- العلاقة بين الأب وزوجتيه .
- العلاقة بين خضر وجلنار .
- العلاقة بين حسن وأبيه وأمه وهما يطلبان منه طلاق جوليا أو الزواج بغيرها .
- العلاقة بين حسن وأبيه بعد طلاق أمه .
- العلاقة بين حسن وأشقائه عند مرض أبيه .
- العلاقة بين محمد عبده وعرايى .



- العلاقة بين فتحى زغلول وسعد زغلول .
- العلاقة بين مصطفى كامل والخديو عباس حلمى .
- رفض مصطفى فهمى لزواج سعد الفلاح من ابنته التركية .
- علاقات لا حصر لها ، وصراعات لا تتوقف ، كان الهدف منها خلق مواقف درامية تجعل وقائع التاريخ مقبولة لدى المتفرج .
- ٢ - تحقيق التوازن بين الفكر والدراما .

لا بد أن القارئ الكريم الذى شاهد المسلسل على الشاشة الصغيرة قد لاحظ أن عدداً كبيراً من شخصيات المسلسل ينتمى إلى طائفة المفكرين ، ولا أظن أن مسلسلاً من المسلسلات قد ضمّ مثل هذا العدد من قبل ، وقد قررت منذ البداية أن أقدم أفكار هذه الكوكبة من الرواد التى أثرت فى النهضة المصرية . وقد كنت متخوفاً من عدم موافقة إنعام محمد على هذه المغامرة ، لكنها فاجأتني بأنها حريصة كل الحرص على تقديم الجانب الفكرى للأبطال ، وشجعتني هذا أكثر على المغامرة ، خصوصاً وأن تجاربى الإذاعية فى مجال تقديم الأفكار كانت ناجحة للغاية ، وأذكر أن عملى الإذاعى الأول كان مسلسلاً عن « مقدمة ابن خلدون » ، قدمت فيه الأفكار الرئيسية لهذا المفكر العظيم . . . المهم أنى أعطيت أولوية لتقديم كتب قاسم أمين ، وعرضتها على النحو الآتى :

- كتاب كلمات : وزعته على المواقف المختلفة لقاسم أمين على مدار المسلسل .
- كتاب المصريون : وزعته على عدة مشاهد ، مثل :

- مشاهد قاسم وهو يؤلف .
- مشهد مناقشة الكتاب فى صالون نازلى .
- مشهد لقاء قاسم أمين بنازلى .

وهذا التكتيك استخدمته مع بقية الكتب ، لكنى أضفت أطرافاً جديدة تشارك فى قراءة النصوص الهامة ، مثل : رواد المقهى ، وأصدقاء قاسم أصحاب المواقف المختلفة ( حسن وأحمد شوقي ) ، رواد المسجد الذين يناقشون محمد عبده ، الخديوى عباس حلمى وهو يناقش قاسم أمين غاضباً ، قاسم أمين وهو يوضح لعمه مصطفى فهمى رأيه فى الأجزاء التى أغضبت الخديو .

لقد كانت مهمة صعبة ، لكنى قبلت التحدى . . .

بعد قاسم أمين كان الأمر أيسر ، فمحمد عبده يقول آراءه فى مواجهة عرابى ، وجمال الدين الأفغانى ، وفى حوار مع زوجته وصهره الجديد ، وفى دروسه التى يفسر فيها القرآن .

وقد راعيت أن تكون القراءة محايدة بحد من التحدي ، بحيث يتحول الأمر من حصة قراءة لصراع بين طرفين ، أحدهما ضد الفكرة ، ومن خلال هذا الصراع يتم تقديم النصوص والأفكار باعتبارها رداً على الخصوم .

وفيما يتعلق بمصطفى كامل فقد حرصت دوماً على عقد جلسات المناقشة بينه وبين زميل دراسته لطفى السيد ؛ لأن هذا الرجل بالذات كان على خلاف كبير مع الزعيم المعروف . كان مصطفى كامل مثلاً يرى أن تستقل مصر من الاحتلال الانجليزي في ظل التبعية لتركيا ، وكان لطفى السيد يرى أن مصر يجب أن تستقل عن إنجلترا وتركيا معاً ، وأن مصر يجب أن تكون للمصريين . وهكذا من خلال الخلاف بينت آراء كل طرف من الطرفين .

## قضايا

أثار المسلسل أكثر من قضية هامة ، لكنى ارى أن أهم هذه القضايا هى : الفرق بين التاريخ والدراما التاريخية ، فقد كتب أحد الصحفيين سؤالاً ذات مرة يقول : كيف يقول محمد السيد عيد أنه ألف هذا المسلسل ؟ إنها وقائع تاريخية . . هل ألف محمد السيد عيد هذه الوقائع ؟

مثل هذا السؤال يضعنا أمام ضرورة بيان الحدود بين التاريخ والفن . وباختصار نقول :

إن الدراما التاريخية = التاريخ + الخيال + وجهة نظر الكاتب

الخيال فى الدراما التاريخية يضيف لنا : شخصيات غير تاريخية ، إلا أنه يضعها فى نسج العمل الفنى بحيث تصبح جزءاً منه ، وكذلك الأمر فيما يتعلق بالأحداث حيث يتخيل الأديب مواقف وأحداث لم يذكرها التاريخ كى يوضح وجهة نظره ، وأبعاد شخصياته .

ولا يمكننا الحديث عن الدراما التاريخية دون الحديث عن وجهة نظر الكاتب ، فالتاريخ بالنسبة للكاتب ليس هدفاً ، لكنه وسيلة يستخدمها للتعبير عما يريد أن يقوله لنا ، وبناءً على هذا يختار الكاتب الشخصية التى سيكتب عنها ، أو العصر الذى سيتناوله ، ويختار بعد ذلك من حياة الشخصية أو أحداث العصر ما يراه ضرورياً للتعبير عن وجهة نظره ، ويترك ما عدا ذلك .

ولا يقف الكاتب فى تعامله مع التاريخ عند حد الأخذ والترك ، بل يمضى فى طريقه

معدلاً ومؤولاً للأحداث والأفكار . ولأن شرح هذا بطول فأننا أكتفى بإحالة من يود معرفة التفاصيل إلى كتابي « التراث في مسرح عبد الرحمن الشرفاوي » ليجد حديثاً مفصلاً عن هذا الموضوع .

خلاصة القول : إذن أن الدراما التاريخية تضيف للتاريخ وتحذف منه وتعديل بعض الوقائع وتجعل هذا كله وسيلة للتعبير عن وجهة نظر الكاتب .

### ● الخيال في مسلسل قاسم أمين

الخيال في مسلسل قاسم أمين هو المسؤول الأول عن صياغة المواقف التي شاهدها في المسلسل ، ما لم يكن الموقف قد سجله المؤرخون حرفياً ، وهذا نادر .

الخيال هو المسؤول أيضاً عن وجود حسن ( صديق قاسم أمين ) وأسرته كلها : الأب المزواج والأم ، والزوجات والأولاد ، وجوليا التي قابلها في باريس وأحبها وتزوجها . وقد ابتكرت هذه الأسرة لأجسد من خلالها الأشياء التي سيرفضها قاسم أمين فيما بعد ، مثل : - تعدد الزوجات .

- سوء استخدام حق الطلاق .

- خطورة عدم تعليم المرأة أو عملها ، حيث تجد نفسها بعد الطلاق لا قدرة لها على إعالة نفسها ، مما يضطرها إلى الشحاذة أو الأعمال الحقةرة .

- الصراعات التي تنشأ بين الأخوة غير الأشقاء بسبب انتماء كل منهم لأمه .

- التغير الذي يمكن أن يطرأ على الإنسان المصري بعد أن يتعلم ويرى بعينه المجتمعات الأخرى التي تعامل المرأة باحترام وتعطيها حقوقها كما رأينا في شخصية حسن نفسه حين ذهب إلى فرنسا .

الخيال هو المسؤول أيضاً عن أسرة جلنار وخضر ، فهاتان الشخصيتان ليس لهما وجود تاريخي ، ورأيت أن أدخلهما إلى نسيج الأحداث لكي أبرز عدة قضايا منها : - سلطة الأب المطلقة في زواج ابنته .

- الزواج المبكر .

- إرادة المرأة الراقية في تغيير واقعها بالتعليم ، كما علمت جلنار نفسها ، ثم رأيناها بعد هذا تثقف نفسها ، ويصل بها الأمر إلى أن تكتب المقالات في الصحف ، وتشارك في تعليم البنات لتغير الواقع الأليم الذي يعيشه . إن جلنار في رأيي تمثل الجسر الذي يربط بين قاسم أمين وهدي شعراوي التي جاءت بعد بقليل .

الخيال هو المسؤول أيضاً عن أشياء كثيرة مثل :

- قصة حب قاسم أمين لبنت الجيران .
  - ضياع حقوق الأم في الميراث .
  - تعاطف الاب مع الثورة العربية .
  - شكل العلاقة داخل أسرة قاسم أمين .
  - كل الشخصيات الفرنسية التي قابلها بطلنا في فرنسا عدا سلافا وامتازه لرنود .
- فكل هذه الأشياء لم ترد عنها أى تفاصيل فى كتب التاريخ ، وكان لابد للخيال أن يتدخل فى صياغتها ، وابتكار المشاهد التى تبين طبيعتها .
- دور الخيال إذن فى هذا المسلسل التاريخى ، لا يقل عن دور التاريخ ، وإن كان التاريخ هو قاعدة الانطلاق .

### ● الأخطاء التاريخية

راعت خلال كتابتى للمسلسل أن أجعل بين أهدافى : تقديم المعلومة التاريخية الصحيحة . لذا حرصت أثناء إعداد المادة التاريخية على كتابة المرجع أو المصدر الذى نقلتها منه ، وفى بعض الأحيان لم أكتف بهذا بل كتبت المرجع أو المصدر فى الاسكريبت أيضاً . لكن المشكلة أن المؤرخين لا يتفقون فيما بينهم على الوقائع ، وعلى سبيل المثال ، يقول الدكتور محمد عمارة فى تقديمه للأعمال الكاملة إن قاسم أمين التحق بمكتب مصطفى باشا فهمى للمحاماة بعد تخرجه ١٨٨١ ، وقدر فض د . يونان ليب رزق هذا الكلام تماماً باعتباره المستشار التاريخى للمسلسل ، فأيهما الصحيح ؟

مثال آخر : يقول إبراهيم الجزيرى ، سكرتير سعد زغلول ، فى كتابه عن سعد إنه خلع الزى الأزهرى حين التحق بوظيفة معاون فى الداخلية ، وقد رأى د . يونان أن سعد خلع الزى الأزهرى منذ أن التحق بالوقائع المصرية ، وعند مناقشة د . يونان عرفت أن مصدر هذه المعلومة عنده د . عبد الخالق لاشين ، فقلت له إن مصدرى هو الجزيرى ، فوافق على رواية الجزيرى ، واحتارت المخرجة بيننا ، وحاولت أن ترضى الطرفين ، ومن حسن الحظ أن الجمهور لم يلاحظ هذا .

مثال ثالث : قال الدكتور عمارة فى مقدمته للأعمال الكاملة إن والد قاسم أمين التحق بالجيش المصرى برتبة أميرالاي وشغل منصب قائد سلاح المراكبة ، وكتب د . صلاح فضل فى الأهرام مؤكداً أن والد قاسم أمين لم يعمل أبداً بالجيش المصرى متقدماً ما فعلته . هذه الاختلافات حسبها على بعض النقاد والمهتمين بالتاريخ واعتبروا أنها أخطاء تاريخية ، وهى فى الحقيقة مجرد اختلافات بين المؤرخين .

إلى جانب هذه الاختلافات شعر البعض عن ساعديه ووجه انتقادات للمسلسل وهي في الحقيقة تدل على عدم تثبت الناقد ، أو عدم اطلاعه ، أو سرعة إطلاقه للأحكام ، ومن أمثلة ذلك :

- كتب أحد اساتذة التاريخ أن شخصية وسيلة غير حقيقة ، ورغم أن طبيعة الدراما التاريخية تسمح بإضافة مثل هذه الشخصية ، إلا أن الحقيقة أن هذه الشخصية حقيقية ، ورد ذكرها في « مذكرات سعد زغلول » ( ج ١ ) وكان على الأستاذ الجليل ألا يتسرع في الحكم .

- كتب أحد المهتمين بالتاريخ يؤكد أن قاسم أمين لم يقابل الأفغاني أبداً ، والحقيقة أن قاسم أمين حين كان في فرنسا عاصر مجيئ الأفغاني ومحمد عبده إليها ، وشهد قاسم الرحال من موبلييه إلى باريس ليقوم بدور السكرتير لمحمد عبده ، وكان من الطبيعي أن يقابل الأفغاني ويعاصر صدور مجلة « العروة الوثقى » .

- كتب ثالث في الأهرام يقول إن الذي أحب نازلي ليس هو سعد الزعيم بل ابن أخيه الذي يحمل نفس الاسم ، والحقيقة أن نازلي التي ظهرت في المسلسل غير نازلي التي أحبها قريب الزعيم . نازلي التي رأيناها في المسلسل هي الأميرة نازلي فاضل ، بنت مصطفى باشا فاضل ، أخي الخديو إسماعيل ، أما نازلي التي أحبها قريب سعد فهي نازلي عبد الرحيم التي تزوجها الملك فؤاد بعد ذلك . وقريب سعد هذا ليس ابن أخيه كما قال الناقد بل ابن أخته ، واسمه ليس سعداً بل هو سعيد . إن الناقد هنا قد أخطأ خطأ مركباً .

- قال البعض : إن قصة الحب التي قدمتها بين نازلي فاضل وسعد زغلول غير حقيقية والحقيقة أنني وجدت حواراً للسيدة صفية زغلول في مجلة الاثنين عام ١٩٣٢ تقول فيه « إن السبب في زواج سعد بها هو قاسم أمين وليس نازلي فاضل ، لأن نازلي كانت تحب سعداً وتريد أن تتزوجه هي » . . . ولو أن الكاتب سأل أولاً لأخبرته بالمصدر بدلاً من أن يكتب عما لا يعرف .

على أية حال ، يجب على من يتجرأ على كتابة الدراما التاريخية أن يتوقع الهجوم والنقد ، وأن يكون مستعداً له ، لأن أسهل الأشياء هي الاتهام بالخطأ التاريخي .

### ● صورة البطل

يعتقد البعض أن كاتب الدراما التاريخية موظف عند التاريخ ، يكتبه كما هو ، ولذلك فلا بد من إظهار الشخصيات كما هي ، وفي رأيي أن هذا يمكن أن يحدث في حالة الدراما

التسجيلية فقط ، أما في حالة الدراما التاريخية فأمام الكاتب مساحة متسعة للحركة ، وفي النهاية فإن وجهة نظره هي التي تحدد كيف سيقدم الشخصيات .

لقد عاب الكثير على الدراما التاريخية أنها تقدم الشخصيات بلون واحد فقط ، فهي إما أبيض وإما اسود ، وفيما يتعلق بالبطل فإنه لا يكون إلا أبيض فقط ، كأنه لا يخطئ . ونسى هؤلاء السادة أن الكاتب في الدراما التاريخية يحاول أن يقدم القدوة ، وبالتالي يحرص على أن يكون بطله على قدر كبير من المثالية . لا أدري ما الذي يستغيده شبابنا لو كتبنا عن سعد زغلول أنه مقامر ، أو عن قاسم أمين أنه مات غارقاً في الديون ، إن إظهار النقص التي تهدم القدوة ليس بطولية ، إنما البطولة الحقيقية أن تقدم لأبنائنا الشخصيات العظيمة التي شاركت في نهضة وطنها كقدوة .

وليس معنى الحرص على القدوة أن نجعل البطل يفقد ملامحه الإنسانية ، بل لا بد أن يكون إنساناً يحب ويتألم ويفرح وينكسر ويقاوم ويمر بكل ما يمر به الإنسان من حالات ومشاعر ، لأن هذا الطابع الإنساني هو جواز المرور إلى قلب المشاهد ، ودونه لا يمكن أن نمتلك الوجدان .

### • وأخيراً ..

لقد كان من حسن حظي أن الفترة التاريخية التي تعرضت لها كانت بكرة لم يتناولها أحد من قبل ، وكان من حسن حظي أيضاً أنها مليئة بالعظماء ، وهذا أتاح لي عدة مزايا ، أهمها :

- تقديم شخصيات لم تقدم من قبل على الشاشة المصرية والعربية ، مثل : الأميرة نازلي فاضل ، وأحمد فتحى زغلول .

- الدفاع عن شخصية عباس حلمي الثاني . . إذ أن كل كتبنا المدرسية دأبت على تقديم الأسرة العلوية باعتبارها أسرة تعاونت مع الاحتلال ولم تراع مصالح البلاد . بينما يقول الواقع إن هذا الحاكم واجه الانجليز ، وشجع الحركة الوطنية ، ورعى مصطفى كامل ، وشارك في حزب سرى للمقاومة ، ووافق على إنشاء الأحزاب السياسية لأول مرة في تاريخ مصر .

- تقديم جوانب غير معروفة في حياة سعد زغلول ، فالجميع يعرفون سعداً زعيم الثورة ، لكن المسلسل قدم لأول مرة حياة سعد قبل الزعامه .

- رسم صورة عامة لعصر من عصور التنوير والنهضة في مصر ، ورصد العلاقات بين أعلامه ، إذا أننا ندرس هؤلاء الأعلام عادة كما لو كان كل منهم جزيرة منفصلة ، رغم أنهم

كانوا جماعة متفاعلة ، تربطهم الصداقات ، والمنافسات ، وعلاقات التلمذة ، وغيرها من علاقات أبناء الجيل الواحد .

- تقديم الأفكار الرئيسية لمجموعة من أعلام التنوير : الأفغانى ، النديم ، محمد عبده ، قاسم أمين ، لعفى السيد ، مصطفى كامل .

وقبل كل هذا - تقديم ومناقشة قضايا المرأة بأجلى صورة ممكنة . [ وهذا كله يكفى الكاتب كى يشعر أنه قدم شيئاً ذا قيمة .

بقيت بعد هذه الجولة بعض الكلمات عن السيناريو المطبوع والسيناريو الذى عرض على الشاشة فسوف يلاحظ القارئ أن عدد الحلقات هنا ٣١ حلقة بينما الحلقات المعروضة ٤١ حلقة ، وهذا يحدث كثيراً إذ أن الحلقات بعد التصوير تأتى أطول من الزمن المقدر لها ، وحينئذ يزداد عدد الحلقات بشكل تلقائى .

ويترتب على مثل هذه الزيادة تغييرات طفيفة ، إذ يحاول المخرج أن يقدم نهايات ساخنة ومشوقة للحلقات فيقدم ويؤخر فى المشاهد لتحقيق هدفه .

وأضيف إلى ما سبق أنى أعطيت السيدة إنعام محمد على حق حذف أى مشهد ترى أنه سيؤثر على الإيقاع ، أو ترى أنه زائد ويمكن الاستغناء عنه ، وقد فعلت هذا .

طلبت السيدة إنعام أيضاً خلال التصوير تدعيم بعض المشاهد بإضافات معينة ، وقد أضفتها بعد طبع المسلسل ، إلا أن هذه المشاهد كانت قليلة جداً بحيث لن يلاحظها القارئ .

وبعد . . . . .

ارجو أن يستمتع القارئ بهذا الكتاب كما استمتع بالمسلسل على الشاشة ، كما أرجو أن يستفيد به طلاب معهد السينما وكلليات الإعلام ودارسو السيناريو .

وقبل أن أنتهى من هذا التقديم الموجز لابد أن أتوجه بالشكر والتقدير لأخى وصديقى يسرى السيد بدار التحرير ، فلولا حماسة ما ظهر هذا السيناريو بين دفتى كتاب . لكن هذا الحماس والحب ليس جديدين عليه فهكذا عهدته دائماً .

أشكر أيضاً الأستاذ أحمد الحضرى رئيس تحرير هذه السلسلة ، والأستاذ محمد عبد الفتاح مدير التحرير للجهد الكبير الذى بذله فى متابعة هذا الكتاب فى كل مراحل الطباعة حتى جاء على هذا النحو من الدقة

والله ولى التوفيق

**المؤلف**

**محمد السيد عيد**

## الحلقة الأولى

مشهد ١	منظر عام للقاهرة	نهار / خارجي
لوحة	القاهرة عام ١٨٧٩ مزج	

مشهد ١ (أ)	أحد شوارع القاهرة	نهار / خارجي
	فوتومونتاج	

١ - لقطة متوسطة لرجل يغلق واجهه محله ثم يضع يافطة على المحل من الخارج : المحل مغلق اليوم .

### قطع

٢ - عدة لقطات لأيادي تغلق واجهات المحلات .

### مزج

٣ - منظر عام للشارع . . وآخر . . اثنين أو ثلاثة . . . يغلقون محلاتهم . . . ويتوجهون للخروج من الكادر . . . بينما الكاميرا في حركة شاريوه . . . تصل إلى أحد المقاهي في مقدمة الكادر .

على المقهى يجلس عدد قليل من الناس بعضهم يلبس ملابس أفرنجية والآخر يلبس جلباب أو ملابس أزهرية . . . يتقدم نحوهم الجرسون .  
الجرسون : المعلم يقول مافيش مشاريب النهاردة إلا القهوة .

### قطع



٤ - منظر عام لنفس الشارع أو شارع آخر . . . حيث نرى المحلات كلها مغلقة ولا يمر أحد بالشارع . . . بينما تتقدم من العمق عربة حنطور يقودها عربجي بملابس عسكرية .

قطع

٥ - داخل العربة الحنطور . . . لقطة كبيرة لأمين بك . . . داخل العربة منكس الرأس . . . مستندا على عصاه . . . صوت قائد العربة قاتلا . . .  
العربجي : الكل حزين على عزل الخديو اسماعيل يا أمين بيه . . .  
حركة بان على مجموعة المحلات المغلقة . . . مع صوت العربجي . . .  
العربجي : المحلات كلها قفلت . . .

قطع

٦ - منظر عام للشارع . . . ونرى العربة بأكملها وهي تتقدم للمقدمة . . .  
العربجي : مافيش صريخ ابن يومين فى الشارع . . .

قطع

٧ - داخل العربة . . . أمين بيه يرفع رأسه . . . والألم بادى على وجهه

قطع

---

مشهد ٢ شارع بالحلمية الجديدة نهار / خارجى

الشارع به مجموعة من القيلات ، تحيط بها حدائق ، الأشجار تملأ المكان ، يدخل أمين بك على حصانه ، ووراء المراسلة . يقف الجنديان اللذان يحرسان الباب ( انتباه ) بينما يقوم ثالث بضرب نوبة « سلام سلاح » على البروجى . يترجل أمين بك ، يدخل قصره وهو يرد التحية .

قطع

مشهد ٣ حديقة قصر أمين بك نهار / خارجي

عدد من الجنود يقومون بالتحية ، وكذلك الساعي جناينى القصر ، أمين بك يرد التحية ، يسير نحو الباب الداخلى فى مشية عسكرية ، جندى يفتح له الباب الداخلى وهو يؤدي التحية . . . يرد التحية ، يدخل

قطع

مشهد ٤ داخل فيلا أمين بك نهار / داخلي

أمين بك يدخل من الباب إلى هول كبير يتوسطه سلم . . . يتجه أمين بك نحو السلم ويصعده والحزن بادى على وجهه . يخرج من الكادر . . .

قطع

مشهد ٤ (أ) فيلا أمين - الدور العلوى نهار / داخلي

سنية زوجة أمين بك المصرية ( والدة قاسم ) تقف فى انتظار وصوله على مقربة من الباب . يدخل أمين بك دون أن يلتفت إليها متجها نحو الجناح الذى به حجرته . . . تتجه الأم ورائه . . . بينما تعبر أمام الكاميرا جارية حبشية تحمل صنية عليها قفل . . .

قطع

مشهد ٤ (ب) حجرة نوم أمين بك نهار / داخلي

يدخل أمين بك حجرته وورائه زوجته سنية . . .  
سنية : حمد الله على السلامة يا أمين بيه . . .  
أمين بك المهموم لا يرد على تحيتها . . . بينما تساعدته فى خلع جاكته ، الأب يتكلم بعد فترة  
أمين بيه : قاسم فين ؟ . . . فى أوضته ؟

سنية : لا . . . لسه مارجعش . . .  
الأب : ليه . . . ده المدارس النهارده خرجت تلاميذها من بدرى والشوارع  
تقريباً فاضية . . . يبقى راح فين .  
سنية : زمانه راجع . . . هو خلاص ما عدش صغير . . . ما يتخافش  
عليه . . .  
الأب : لا يتخاف . . . إذا كانوا ما عملوش حساب لأكبر راس فى البلد  
وشالوه من على هرشه . . . حيمعملوا ايه فى الصغيرين ؟  
الأم فى دهشة . . .  
سنية (الأم) : طب واحنا ايش جابنا لولى النعم . . . احنا فى حالتنا  
وهو يجلس . . .  
الأب : لا . . . ابنك مش فى حاله  
وتجلس هى على الأرض تساعده فى خلع حذائه فى دهشة . . .  
الأم : مش فاهمة  
الأب : ولا حتفهمنى . . . ولا احعرف افهمك  
تقف وهى تشعر بالآلم . . . ولكنها لا تتكلم . . . وتتجه لاحضار الجلاب من على  
الشماعة . . .  
قاسم : سلامو عليكم . . .  
أمين : تعالى هنا يا ولد . . . كنت فين لحد دلوقت ؟  
قاسم : كنت مع الشيخ الأفغانى والشيخ محمد عبده  
أمين : أنا مش قولتلك ما تقعدش مع الناس دى . . .  
قاسم : الناس دى يا والدى . . . كان الخديو توفيق وهو ولى المعهد  
بيسيب قصره ويجى يقعد معاها . . .  
أمين : ما تردش على . . .  
قاسم : مش من الأدب أن حضرتك تكلمنى وما اردش عليك . . .  
أمين أمرا  
أمين : قلت ما تردش . . . اتفضل من قدامى . . . اتفضل . . .  
قاسم يتجه إلى خارج الغرفة

قطع

---

مشهد ٤ (ج) الصالة - خارج غرفة النوم نهار / داخل

قاسم يخرج ويتجه نحو السلم . . . أمين يبه يخرج من حجرته . . . وينادى عليه . . .  
أمين به : استنى هنا يا أفندى . . .  
يتوقف قاسم أمين على السلم أو على مقربة من السلم  
الأب مستطردا . . .

الأب : تقدر تقولى خارج دلوقت ليه بتحدانى يا ولد ؟

نرى فى الخلفية الجارية السمراء

قاسم : لا يا والدى . . أنا خارج الجنية اشم شوية هوا . . إذا سمحت لى  
يكمل قاسم نزوله ويتجه أمين نحو غرفته . .  
أمين : انتفضل يا أفندى . . روح زى ما أنت عايز . . انصراف  
قطع

---

مشهد ٤ (د) غرفة نوم أمين بك نهار / داخل

يدخل أمين بك غرفته . . . مرة أخرى ونرى زوجته تقف فى منتصف الحجرة وهى تمسك  
بالجلباب

الأم : احضّر لك الغدا

الأب : لا . . . ما ليش نفس لاي أكل .

تتجه نحو السرير تستدير لمواجهته

الأم : يا قول ايه يا أمين به ؟

يرفع راسه نحوها . . . والحزن قد ارتسم أكثر على وجهه . . .

أمين به : سيبينى دلوقت لوحدى

قطع

---

مشهد ٤ (هـ) الصلاة . خارج الغرفة      نهار / داخلى

تخرج سنية وهى ساهمة متجهة إلى جناح الحريم فى نفس الدور . . . تصطدم بالجارية السوداء ( كهرمانة ) التى تحمل صنية عليها فنجان قهوة  
كهرمانة : فيه حاجة يا ست ام قاسم ؟  
ام قاسم : لا لا ما فيش . . .  
نتجه ام قاسم نحو حجرتها بينما نتجه كهرمانة وهى تنتظر خلفها نحو ام قاسم إلى حجرة مجاورة

### قطع

مشهد ٥      غرفة زوجة الأب - تفيده      نهار / داخلى

الجارية السوداء كهرمانة تدخل على الزوجة الثانية لأمين بيه . وهى تركية . . عمرها مقارب لعمره تقريبا . . .  
كهرمانة : أكيد فيه حاجة حصلت بين أمين بيه وستى سنية .  
تفيده فى لهفة  
تفيده : ايش عرفك . . .  
كهرمانة : خارجة من أوضته مش شايقة قصاها . . . ووشها  
مقاطعة  
تفيده : وهرفتى ايه السبب . . .  
كهرمانة : مش عارفة - لكن شفت وسمعت أمين بيه بيزعق لسى قاسم  
ويقول . . .  
مقاطعة مرة أخرى . . . بحب  
تفيده : زعق لقاسم ؟ ازاي كهرمانة . . أنا قلت له ألف مرة مش يزعق  
له . . . قاسم ده جيبى أنا  
كهرمانة : ما أنتى عارفة يا تفيده هانم سيدى لما يزعل ما بيعملش حساب  
لحد  
تفيده : مسكين قاسم جيبى مسكين . .

كهرمانة تمصمص شفتيها لتظهر تعاطفها مع نفيدة في حبها لقاسم . .  
 كهرمانة : معنى ما كانش قاسم افندى ده بقى ابنك انتى ؟  
 نفيدة : حكمة ربنا كهرمانة ، أنا نفيدة هانم بنت الأثراك مش اخلف ،  
 والفلاحة دى هى اللى تجيب لأمين بك الولد . . . حكمة ربنا ،  
 لكنى أنا مش اقدر اعترض على ربنا كهرمانة ، مش اقدر .  
 قطع

مشهد ٦ حديقة قصر أمين بك نهار / خارجى

قاسم يجلس على أحد المقاعد وعلى وجهه ضيق ، وردة تأتى من النافذة المواجهة فى  
 القصر المجاور ، ينظر نحو النافذة ، يجد الفتاة توارب نافذتها ، يضرب بقبضته الهواء ،  
 نفيدة هانم زوجة أبيه قادمة ، تتكلم بصوت مسموع قبل أن تصل إليه  
 نفيدة : فين ولد قاسم حبيبى ؟ فين ولد قاسم ؟ قاسم حبيبى قاسم . . له  
 تزعل أبوك ولد ؟

تحتضنه

قاسم : والله ما عملت حاجة ، هو شايف انى لسه طفل ، مش عايزنى أخرج  
 ولا أقابل حد  
 نفيدة : تمام قاسم حبيبى انتى لسه صغير  
 قاسم : أنا مش صغير . أنا حترج السنة دى من مدرسة الادارة والألسن  
 العليا

بفرح

نفيدة : صحيح ولد خلبوص حبقى موظفة كبيرة ؟ امان يا ربى تعرف ولد  
 قاسم ، لما تخلص مدرسة حاصِل لك حفلة مش فيه مخلوق شاف  
 زبها أبدا فى مصر  
 قاسم : كتر خيرك يا أمى  
 نفيدة : لكن عشان خاطرى قاسم ، بلاش امشى فى الشارع مع العيال  
 الوحشين ، اعمل زبطات زمبليطات . . .  
 قاسم : عيال وحشين ايه بس ؟ أنا باقعد مع أكبر ناس فى البلد

تفيدة : ناس دول باشوات ؟

قاسم : لا

تفيدة : بهوات ؟

قاسم : لا

تفيدة : امال ايه ولدنا قاسم ؟

قاسم : الناس دول أصحاب فكر ، شعراء ، أدباء ، جرنالجية

تفيدة : يعنى فلاحين أفندم ولا أتراك ؟

قاسم : هو كل اللي يهملك يا أمى فلاحين ولا أتراك ؟

تفيدة : طبعا قاسم !

قاسم : أنا بقى اللي يهمنى أن الناس دول بيفكروا ازاي يصلحوا حال

البلد ، ازاي ينهضوا بمصر

تفيدة : احنا مالنا ومال مصر قاسم ؟ مصر دول فلاحين ، احنا أتراك

قاسم : لا بقى ، أنا مصرى ، اتولدت فى البلد دي ، وما اعرفش لنفسى بلد

غيرها

لقاسم

تفيدة : امان يا ربي . . . ولدنا قاسم اتجنن . . . عايز تكون فلاح ولد ؟

امان يا ربي

قطع

نهار / داخلي

حجرة قاسم

مشهد ٦ (ب)

الأم : بس أنا خايفة والدك يزعل . أو يفتكرك مش فخور انك تركى زيه

قاسم : بس أمى مصرية

الأم : برضه الأتراك لهم وضعهم

قاسم : حضرتك والدك بيه وعمك باشا وأهلك أحيان الصعيد

الأم : عارف اللي أهم من ده كله ايه ؟ اتى أمك يا قاسم . . . ربنا يجبر

بخاطرك

قطع



قاسم أمين مع أمه



لقطة عامة للجامع من الخارج ، باب الجامع ، قاسم أمين يخلع حذاه ويدخل  
قطع

حلقات العلم متعقدة حول الأعمدة ، الطلبة من كل الجنسيات كما يظهر من ألوانهم  
وثيابهم قاسم يستوقف واحداً

قاسم : باقول لك إيه يا مولانا . . . ما شفتش سعد زغلول ؟

الطالب : شفته . تلاقيه قاعد ورا المنبر بيذاكر

قاسم : متشكرين

يسير نحو المنبر . سعد بثياب الأزهر (٢٠ سنة) يمسك كتاباً مغلقاً في يده ويقوم بالتسميع  
دون صوت

قاسم : السلام عليكم يا شيخ سعد

يفتح سعد عينيه ، يراه ينهض فائحاً ذراعيه

سعد : قاسم أمين ؟ وعليكم السلام ورحمه الله وبركاته الأزهر نور

قاسم : منور بأهله

سعد : أي ريح طيبة القت بك ؟

قاسم : أنت اللي قاعد لحد دلوقت ليه ؟ مش النهاردة ميعاد جلسة الشيخ

الأفغانى ؟

سعد : مستنى الشيخ محمد عبده ، عنده جلسة صلح ، واحد بلدياته قصده

يصلح بين بنته وجوزها ، وقال لى استناه

قاسم : طب ياللا بينا نروح له ، يمكن نتعلم منه ازاي نصلح بين الناس

يتجهان نحو محمد عبده ، قاسم يسمع من ينادى عليه

حسن : يا قاسم افندى . . . يا قاسم افندى

ينظر نحو مصدر النداء ، فترى حسن وهو شاب فى مثل عمره ، افندى وليس أزهرياً

قاسم : حسن افندى زميل الدراسة وجار السكن ؟ يا أهلاً

حسن : أهلاً بك

قاسم يشير نحو سعد للتعريف

قاسم : الشيخ سعد زغلول

حسن : وهل يخفى القمر ؟ داحتنا معرفة قديمة قوى - مش كله يا شيخ سعد ؟

سعد : كله يا حسن أفندى

قاسم : لكن قل لى ، ايه اللي جابك الأزهر وأنت زى حالتي تلميذ فى مدرسة الإدارة

حسن : أبويا يا سيدى الحاج يوسف متخائف مع نسايبه وجابين الأزهر يحكموا الشيخ محمد عبده بيتهم

سعد : هم اللي عند الشيخ دول قرايبك ؟

حسن : باقول لك أبويا ونسايبه

قاسم : نسايبه دول اللي هم خيلاتك ؟

حسن : لا يا سيدى ، نسايبه أهل واحدة من زوجاته الثلاثة التانيين ، أصل أبويا ما يقدرش يقعد وعلى ذمته أقل من أربع ستات ، فلاح شديد

سعد لقاسم

سعد : طيب ياللا بينا نحضر المجلس وننتظر مولانا لحد ما يخلص

يواصلون السير نحو المجلس

قطع

---

مشهد ٨ (أ) الجامع الأزهر بهار / داخلي

حلقة حول الشيخ محمد عبده ، فيها الحاج يوسف والد حسن وأصهاره . . يأتى الشباب الثلاثة ويجلسون على طرف الحلقة ، الشيخ محمد عبده للحاج يوسف

محمد : يا سيد يوسف ، الصلح خير ، صالح الست بدل ما تطلقها .

يوسف : يا مولانا أنا زهقت من الست دى ، حتفصبونى على معاشرتها ؟

محمد : ما حدش بيغصب حد ، والإسلام دين الحرية ، لكن أنت بينك وبين الست ولاد والطلاق . . .

يوسف : الطلاق مالوش دعوة بالولاد ، ولادى أنا ملزوم بيهم الخير كثير  
والحمد لله

محمد : الولاد مش محتاجين فلوس ويس يا حاج يوسف الولاد محتاجين  
أسرة فيها علاقات بين الأب والأم

يوسف : سبحان الله . . يا مولانا أنا مطلق لحد دلوقت خمسة ، مخلف  
منهم كلهم ، والولاد والحمد لله عايشين كلهم مع ولاد الأربعة  
اللى على ذمتى وكل طلباتهم مجابة .

محمد عبده يهز رأسه فى أسى لأن الرجل لا يفهم ، والد الزوجة يبدو عليه الفقر  
والد الزوجة : يا حاج يوسف ، احنا شاريبينك وإذا كانت بنتى خلطت قل  
لى وأنا . . . أريها .

يوسف : بصراحة يا حميايا بتتك ماغلطتش  
والد الزوجة : واشمعى بنتى من دون الأربعة ؟ ولا عشان احنا يعنى على قد  
حالنا ؟

يوسف : شوف يا أبو محمد ، بتتك قسمتها معايا كده نفسى خلاص مش  
رايحه لها

محمد : يا سيدى ، رينا سبحانه وتعالى بيقول فى سورة النساء ﴿ فان  
كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا ﴾  
وكثر الطلاق والجواز غلط الطلاق هو أبغض الحلال عند الله ،

الحاج يوسف يقول وقد نقد صيره

يوسف : قلت يا مولانا مش عاوز أعاشرها حاطلقها يعنى حاطلقها أنا حر  
هو العشرة بالعافية يا ناس ؟

محمد : ومادمت ناوى ومحكم رأيك على الطلاق جيتنى ليه ؟  
يوسف : أنا ماكتتش عايز آجى . . . أهل الست هم اللى اصروا اننا نجيلك  
قبل الطلاق

والد الزوجة : كنا عايزينك نقنعه يا شيخ محمد بان اللى بيعمله ده ظلم  
يوسف : اللى ياخذ حقه فى الزمن ده يبقى ظالم ؟

الشيخ محمد عبده ينظر له بازدرأ وحزن

قطع

محمد عبده وقاسم وسعد يركبون عربة حنطور

قاسم : معقول التعسف ده ؟ الست ما عملتش حاجة ويطلقها عشان يتجوز غيرها

سعد : الغريب أنه متجوز لحد دلوقت ٩ مرات وحيطلق عشان يتجوز العاشرة

قاسم : فى رأى يا مولانا أن الرجالة فى زماننا يسيئوا استخدام حق الطلاق اللى ربنا شرعه ، لأنهم عايزين يرضوا غرورهم وغرايزهم وده للأسف سوء استخدام للسلطة اللى ربنا اداها لهم

محمد عبده يضحك ويقول بهدوء

محمد : شوف يا قاسم ، إذا كان الرجال فى بلدنا يشتكوا من ظلم الحكام فالسنت فى البيوت يشتكوا من ظلم الرجال وإذا كنا نحن أهل الفكر ننادى برفع الظلم عن الناس من الناحية السياسية فالبلد من الناحية الاجتماعية يحتاج لمن ينادى برفع الظلم عن المرأة زى الحالة اللى اتتوا شفتوها وغيرها كثير

الحنطور يسير

قطع

هذه القهوة كانت أمام المسرح القومى الحالى فى المبنى الذى تم هدمه أخيرا ووراء الأوبرا القديمة وعلى يمينها مبنى البوستة الحالى . لقطة للمقهى من الخارج ، عليه لافتة « مقهى متاتيا » ، تدخل الكاميرا من الباب لترصد مجلس الأفغانى

قطع

يجلس الأفغانى وحوله مريديه ، التديم فى ملابس أزهرية . . اديب اسحق ملابس شامية عارف افندى ملابس أفغانية

التديم : افكر يا استاذنا الأفغانى . . أن . . ما يعزبك عن عزل الخديو  
إسماعيل هو أن اللى تولى العرش من بعده الخديو توفيق اللى كان  
تلميذ لك ومن مريدك

الأفغانى : الحقيقة الوضع ليس به اى عزاء أو اطمئنان بعد ما نجحت  
إنجلترا وفرنسا فى إقناع السلطان بعزل الخديو إسماعيل  
اديب اسحق : بس طول ما فى واحد زيك زى جمال الدين الأفغانى . .  
حفضل متفائلين

فى تهكم

الأفغانى : أنظن هذا يا اسحق . . ؟

اديب : أظن ؟ بل أنا متأكد أن التاريخ سيذكر أن آراءك وكلماتك كان لها  
الدور الأكبر فى إيقاف الناس وإحداث التغيير . . آراء وكلمات  
ستكون خالدة

يقول من الذاكرة بإعجاب واضح

اديب : إذا صح أن من الأشياء ما ليس يوهب ، فاهم هذه الأشياء الحرية  
والاستقلال ، لأن الحرية الحقيقية لا يهبها الملك أو المسيطر عن  
طيب خاطر وكذلك الاستقلال بل هاتان النعمتان اتما حصلت  
عليها الأمم بالقوة والاقتدار .

افندى من الجالسين فى إعجاب

افندى ١ : يا عيني

افندى آخر

افندى ٢ : يا سيدى . . والله لانت مكمل يا اديب يا اسحق

اديب : « لاخير فى حق لا تدعنه القوى » . . مامات واحد فى حب أمه  
الإحبه »

استحسان عام

أصوات : الله . . الله . . الله . . الله احسنت يا اديب يا اسحق

يرد التحية بيديه

الأفغانى : يا سادة والله ما كانت آرائى لشمر لولا انها وجدت فيكم تربة

صالحة وفي مصر مناخاً مناسباً

يدخل محمد عبده (٣٠ سنة) يراه النديم

النديم : الشيخ محمد عبده كمان وصل ومعه خيرة الشباب سعد زغلول

وقاسم أمين

محمد / سعد / قاسم : السلام عليكم

سلامات

الجميع : وعليكم السلام ورحمة الله

الأفغانى : وعليكم السلام يا شيخ محمد ، أهلاً يا شباب . . اتفضل

بجوارى يا شيخ محمد

يفسحون مكاناً للشيخ محمد عبده بجوار الأفغانى

الأفغانى : ما رأيك يا شيخ محمد فيما حدث ؟

الشيخ محمد عبده : أنا فى تصوورى . . أن وصول النفوذ الإنجليزى

والفرنسى فى مصر للدرجة التى تؤدى لعزل الخديو . . نذير قد

يكون قيد على أى قرار يتخذه الخديو الجديد

الأفغانى : ولكن الخديو توفيق تلميذى كان يجلس هنا معكم

وسمع آرائى ويوافق عليها . . إنه أملنا فى الإصلاح

محمد : هذا رأيك يا مولانا

الأفغانى : ورأيك أنت ؟

محمد : رأى أن الناس هم الضمان الحقيقى لأى مكسب

النديم : يا سادة أجلوا الجدل ده لوقت تانى اسمعوا أنا هازمكم كلكم

على مشروب على حساب أديب اسحق

أديب بلهجة شامية

أديب : يا أخى ، اللى يفنجر يفنجر من جيبه

النديم : هو أنا جيبى فيه حاجات وما فنجرتش

النديم : ينادى على الجرسون

هات يا ابنى مشاريب ساقعة للناس دى

الجرسون : وعندك دسته مشاريب ساقعة للبهوات

النديم يأخذ مبادرة الكلام

النديم : مارايكم يا سادة لو ادينا الفرصة لتلاميذ الأزهر والمعاهد العليا

يقولوا لنا رأيهم فى اللى بيحصل ؟ . .

الأفغانى : احسنت والله يا نديم . . هيا يا شباب اسمعونا صوتكم . . ابدأ

أنت يا قاسم

بهذوء تام ، بينما الجاسوس يرهف السمع ويدقق النظر

قاسم : فى رأيى أن الكل حيقدر يحكم على الخديو توفيق فعلا بعد ما

بيان موقفه من الدستور . . ومن رجوع مجلس النواب

الأفغانى : احسنت والله يا ولدى . . وأنت يا سعد ؟

سعد : أنا شايف أننا ما نسبش الأمور فى ايدين افندينا لوحده . . لازم

نضغط كما علمتنا حتى تسير الأمور فى المسار اللى احنا

عايزينه . . وعشان كمان تعلم كل من انجلترا وفرنسا أن الدستور

والحياة النيابية هى مطلب كل المصريين

الأفغانى : عظيم . . وكيف ترى الضغط يا سعد ؟

سعد : نتظاهر مثلاً . .

الأفغانى : لا بأس . . نظم مظاهرة من زملائك فى الأزهر . . ودعنا نرى

النتيجة

### قطع

---

مشهد ١١ أمام قصر عابدين      نهار / خارجى

سعد ووراءه مجموعة من طلاب الأزهر ، سعد يهتف

سعد : الدستور . . الدستور بدل الظلم وبدل الجور

الجميع : الدستور الدستور . . بدل الظلم وبدل الجور

سعد : يا خديوى أنت أملنا رجع لنا مجلس نوابنا

يخرج شريف باشا رئيس النظار من شرفة القصر وإلى جواره أحد الياوران . . الياور يشير

للطلبة كي يسكتوا

ياور : سكوت يا سادة . . سكوت . . حضرة شريف باشا ناظر النظار

حيكلمكم سكوت

سعد يتوقف عن الهاتف ويشير للآخرين ليتوقفوا

شريف : يا ابنائي . سمو الخديوى توفيق شاب زيكم وصديق للشيوخ  
الأفغانى كل همه الإصلاح لكن ادوله فرصه يدرس الأمور لأن  
السياسة تحتاج لدراسة وحسابات دقيقة ، منعاً للخطأ .

سعد : نحن نثق فى سمو الخديوى ، لكن اردنا أن نوصل له صوت الأمة  
شريف : صوتكم وصل ، وأنا اشكركم باسم الخديوى

سعد لرفاقه

سعد : يا لالا بينا يا شباب

يبدأون فى الانصراف

قطع

نهار / داخل

قاعة العرش

مشهد ١٢

الخديوى توفيق على العرش وشريف باشا يقدم له مجلدا

شريف : اتفضل يا افندينا

توفيق : إيه ده يا شريف باشا ؟

شريف : الدستور يا ولى النعم سموك عارف إنى لما توليت رئاسة النظار  
وعدت الناس بإعداد دستور تحكم البلاد طبقاً لمبادئه ، وكان  
المفروض أن يعلن الدستور فى عهد والدك إسماعيل باشا حفظه  
الله لكن ظروف البلاد لم تسمح بالإعلان واعتقدان أعظم ما يمكن  
أن تبدأ به عهدك الميمون هو الدستور يا ولى النعم .

ينهض توفيق ، يعقد يديه وراء ظهره ويتمشى فى قاعة العرش مفكراً ، وشريف يتابعه .  
يأتى توفيق لشريف

توفيق : وبعد الدستور يا شريف باشا ، إيه الخطوة الثانية

شريف : مجلس النواب ، البرلمان

توفيق : مش شايف أن الوقت بدرى على الحاجات دى يا باشا ؟

شريف : بالعكس الدستور ومجلس النواب همه الضمان لحكم هادى



ومستقر في عصرك يا افندينا .  
توفيق : الحقيقة . . أنا تقديري للأمر مختلف  
شريف : معقول ؟

توفيق : شوف يا شريف باشا بالتجربة أقدر أقول لك أن المصريين أول  
شعب نمروا لما الحاكم بيديهم فرصة للمشاركة في الحكم  
صوتهم بيعلى ، ويبعارضوا الحاكم اللي اداهم فرصة المشاركة  
وأنت فاكرازاي وصلت الأمور لدرجة التحدى أحيانا بينهم وبين  
والدى ، بسبب مجلس الشورى اللي كان عامله  
شريف : سموك عارف اني كنت معاصر لكل الأحداث اللي بتشير إليها  
لكن اللي فاكركه أن موقف عظمتك كان متعاطف مع رأى  
المعارضين

الخدوي يقهقه

شريف : كلامي فيه حاجة تضحكك يا افندينا ؟  
توفيق : شريف باشا ، عهدى بيك سياسى فى غاية الذكاء عشان كده  
أرجوك ما فيش داعي تنكلم فى موضوع معارضتى للوالد دلوقت  
ابقى فكر فيه مرة ثانية على مهلك أكيد حتلاقى فيه حاجة جديدة  
شريف : أوعدك يا افندينا بأنى أفكر فيه مرة ثانية لكن اسمح لى أرجع تانى  
للموضوع الأصيل الدستور ، ومجلس النواب . . سموك موافق  
عليهم ولا مش موافق ؟

مرواغاً

توفيق : موافق طبعا . . لكن مش دلوقت . . الدنيا ما طارتش يا شريف  
باشا

شريف : أذن ما هو الموعد الذى تراه يا صاحب السمو ؟

يحتد توفيق قليلا

توفيق : إيه ده ؟ أنت بتحصارنى ؟  
شريف : العفو يا ولى النعم لكن أفضل تكون أمور الدولة محددة فى عهدى  
توفيق : وأنا ما عنديش مواعيد محددة  
شريف : فى هذه الحالة أضع مشروع الدستور جانباً وأقدم لك شيئا آخر  
يخرج من جيبه ورقة

توفيق : إيه دي ؟

شريف : استقالتى من رئاسة النظار

توفيق : بتلوى دراعى ؟

شريف : العفو يا سمو الخديو

توفيق : امال إيه معنى تصرفك ده ؟

شريف : معناه احترامى لكلمتى لأنى لما اتوليت المنصب ده وعدت الناس

بوضع دستور للبلاد ورجوع الحياة البرلمانية ، ومادمت مش

حاقدرا أوفى بوعدى يبقى قعاى فى المنصب مالوش أى معنى .

توفيق : تقصد تظهرنى قدام الناس بانى ضد . . الدستور ومجلس النواب

شريف : العفو يا ولى النعم الموقف ده اختيار سموك ومش مطلوب منى

أبدأ أنى اساهم فى اخفاؤه

ينحنى

شريف : ياإذنك

ينصرف شريف ، يقف الخديوى وفى عينيه غيظ يتمتم

توفيق : طيب يا شريف

قطع

نهار / خارجى

حديقة قصر أمين بك

مشهد ١٣

يبدأ المشهد بالشباك المواجه يفتح والبنيت تنظر لقاسم الواقف وتبتسم ، قاسم يشير لها ،

تعض على شفتها خجلاً ، يشير لها اتزلى ، تشير إليه لا أستطيع يكرر إشارته تشير له بمعنى

خائفة يلح عليها فجأة ترتبك تشعر بأن أحداً يتادى عليها تغلق الشباك بسرعة قاسم يلوح

بيده فى منتهى الضيق

قطع

مشهد ١٤ مبنى عسكري نهار / خارجي

يقف على بابه ضابط يمتطي حصانا ، يتقدم جندي المراسلة ليمسك الحصان ، ينزل الضابط ، الحرس يؤدي التحية له وهو يدخل  
قطع

مشهد ١٥ مكتب الاميرالاي أمين بك نهار / داخلي

أمين مع الضابط  
أمين : حضرة ناظر الحربية باعت لي أنا  
الضابط : أيوه  
أمين : ما تعرفش عايزني ليه ؟  
الضابط : كل اللي قاله لي إن سعادتك تفضل معايا ونروح له فورا  
أمين : على كل حال سعادته يؤمر  
يضع الطربوش على رأسه ويشير للضابط نحو الباب  
أمين : اتفضل  
يتجهان للخارج

قطع

مشهد ١٦ نظارة الحربية نهار / داخلي

الضابط يسير ووراء أمين بك يصلان إلى باب غرفة مكتوب عليها ناظر الحربية  
الضابط : لحظة واحدة ابلغ حضرة ناظر الحربية  
أمين : تفضل  
يدخل الضابط ، أمين بك يبدو عليه القلق ، يخرج الضابط  
الضابط : اتفضل يا سيادة الاميرالاي  
يدخل

قطع

يدخل أمين بيه ، يقف أمام حضرة الناظر وقفة عسكرية ، يؤدي التحية ، ناظر الحربية ( تركى ) يرد التحية بلا مبالاة وينظر إلى أمين بك مدققا ثم ينهض ويسير نحوه حتى يواجهه

الوزير : إيه يا سيادة الاميرالاي معقولة مش عارف ترى ابنك ؟

أمين : ماله ابنى يا سعادة الباشا

الوزير : بيقعد مع الأفغانى ومحمد عبده والتديم ومش عاجبه سياسة افندينا

أمين : معقول يا حضرة الناظر ؟ ابنى ده لسه ولد صغير فى مدرسة الادارة

وأكيد ما فيش فى دماغه أى حاجة تجاه سياسة افندينا غير كل خير

الوزير : لا يا سعادة الاميرالاي ، للأسف ، حضرتك مش عارف حاجة

أمين : سعادة الباشا

الوزير : ما تقاطعنيش . . ابنك يا سعادة الاميرالاي واحد من تلاميذ

الأفغانى ومحمد عبده المخلصين ولازم يقطع صلته بيهم فورا

والا . . .

أمين : من غير واليا يا سعادة الباشا ابنى وأنا من خدم الأسرة العلوية وإذا كان

حصل منه غلط يتصلح

يجلس الوزير على مكتبه

الوزير : حاشوف أمين بك أنت فى الأول وفى الآخر ضابط ، وعيب قوى

أنك تسبب الخدمة لأن ابنك مفلوت عياله

أمين : تمام يا حضرة الناظر

الوزير : عيب كمان ان ابنك وهو محسوب على الامراك ، ويشترك مع

مصريين فلاحين فى لعب العيال ده

أمين : تمام يا حضرة الناظر . .

الوزير : دلوقت تقدر تفضل ، المقابلة انتهت ، انصرف

يؤدي التحية ، ويدور للخلف بحركة عسكرية ، الكاميرا تتابع سيره للخروج مع مارش عسكري

قطع

يبدأ المشهد بقاسم وحده في الكادر مدافعا عن نفسه  
 قاسم : يا والدي حضرتك عارف ان افندينا نفسه كان بيقعد مع الشيخ  
 الافغانى والشيخ محمد عبده لحد وقت قريب  
 أمين : هو افندينا يقعد زى ما يعجبه ما حدش يقدر يحاسبه  
 قاسم : لكن يا والدي . .  
 أمين : ما لكنش ، أنا لا يمكن أسمح بأن حياتى الوظيفية تنتهى بالرغد  
 عشان ابنى ما عرفتش أرييه . .

آمرا

أمين : مرواح قهوة متاتيا بعد كده ما فيش ، قعاد مع الشيخ الأفغانى  
 ومحمد عبده ما فيش ، كلام فى السياسة ما فيش مفهوم ؟  
 قاسم أمين يغلى لكنه لا يستطيع أن يفعل شيئا ، يقول رغما عنه  
 قاسم : مفهوم

قطع

قاسم وسعد يسيران ، يصلان إلى عامود يجلسان  
 سعد : أقعد  
 قاسم : دبرنى يا سعد ، أحمل إيه ؟ أنا محتار بين رغبتى فى صحبة الأفغانى  
 ومحمد عبده وبين فصل والدى من وظيفته . . أحمل إيه ؟  
 سعد : تعمل الواجب  
 قاسم : وإيه هو الواجب  
 سعد : تكون بار بابوك  
 قاسم : وابتعد عن الاساتذة العظماء دول ؟  
 سعد : اذا كان ربنا ما بيحاسبش المضطر مين يقدر يلومك لو حافظت على  
 والدك ؟

قاسم : اختيار صعب يا صاحبي  
سعد : لكن ما فيش منه بد ، ومع ذلك سيبك أنت ، أنا ناوى أنسيك الهم

٥٥

قاسم : ازاي ؟

سعد : فيه راجل شامى اسمه يوسف خياط يشخص مسرحية عن هارون  
الرشيد على مسرح الأوبرا ومعاها مطرب جديد من إسكندرية اسمه  
سلامة حجازى ، بيغنى بين الفصول ، يقولوا ان صوته ولا عبده  
الحامولى أنا يا سيدى عازمك عشان تشوف وتسمع معايا المطرب

٥٥

نسمع صوت المطرب

مزج

---

مشهد ٢٠ مسرح دار الأوبرا ليل / داخلى

الشيخ سلامة حجازى يغنى . سعد زغلول وقاسم أمين فى الصالة يسمعان ، قاسم يهز  
رأسه إعجابا

الأغنية : شكوتى فى الحب عنوان الرشاد والجوى حظى ولذاتى السهاد .

سحت بارسال الدموع محاجرى لما تزايد بالشجن هاجرى .

سلوا أحمره الخدين عن مهجة الصب ودر ثناياكم عن المدمع الصب .

تنتهى الأغنية ، تصفيق ، الشيخ يحيى

قطع

---

مشهد ٢١ تحت البواكى فى شارع محمد على ليل / خارجى

يسير سعد وقاسم الذى نراه شاردا

سعد : بتفكر فى إيه يا قاسم ؟

قاسم : فى الشيخ سلامة حجازى . . يا ترى إيه احساسه وهو واقف قدام

كل الناس دول اللي بيسفقوا له ؟ وإيه احساسه لو أن غناه فى يوم ما  
عجبهمش وشتموه ؟

سعد : أنت إيه رأيك ؟

قاسم : رأى أن مواجهه الناس هى أصعب حاجة فى الدنيا

سعد : أنا رأى عكس رأيك تماما تعرف أنا دايما أتخيل نفسى واقف  
أخطب فى الناس وقادر أحرك مشاعرهم وأخليهم يصرخوا من  
الإعجاب ، أو يسكتوا كأن على رؤوسهم الطير .

قاسم : سبحان الله . أنت عارف أنا بأحلم بأيه أنا بأحلم يا سعد أنى بعد ما  
أخلص مدرسة الادارة والألسن أسافر فرنسا . أدرس القانون فى  
جامعة أوروبية ، وأشوف باريس ، وأعاشر أهلها وأزور متاحفها  
وأنتفرج على مسارحها ، وأعرف الدنيا على حقيقتها

قطع

---

ليل / خارجى

حديقة قصر أمين بك

مشهد ٢٢

قاسم يسير متجهاً للباب الداخلى يسمع صوت يسبسه ، ينظر نحو شباك الجيران ، يرى  
البنت فى ضوء القمر تنتظر فى نافذتها يدفع يده ليحيها ، لترمى له وردة ، يلتقطها ، تدخل  
وتغلق الشباك

قطع

---

ليل / داخلى

غرفة قاسم

مشهد ٢٣

قاسم بثياب النوم (جلاية) يأوى إلى سريره ، ويستند بظهره إلى السرير ، يقرب الورد من  
أنفه ، يشمها بعمق ، ثم يغمض عينيه فى نشوة  
قاسم : الواحد دلوقت يقدر يتام

قطع

---

مشهد ٢٤ شارع بحلوان ليل / خارجي

الشارع شبه خال ، النديم يقترب من باب أحد القصور ينظر يمينا ويسارا لا يجد أحدا .  
البواب يقف ، النديم يقول له :

النديم : إيه أخبار الورد النهاردة ؟  
البواب : مفتاح كرامة للنبي . . اتفضل . .

يدخل

تقطع

---

مشهد ٢٥ أمام باب القصر الداخلي ليل / خارجي

النديم يندق دقة معينة يفتح الباب فتحة صغيرة وتطل منه رأس أحد الأنباع

النديم : أمان

التابع : أدخل

يدخل

تقطع

---

مشهد ٢٦ قاعة في فيلا ليل / داخلي

النديم يبحث عن مقعد ، المجموعة تجلس الأفغاني ، محمد عبده ، أديب اسحق ،  
عارف افندي آخرون

الأفغاني : اجلس يا نديم

يجلس النديم

أديب : أنت متأكد أن هراي جاي يا نديم ؟

النديم : هو اللي قال لي أنه جاي

أديب : ربنا يسوقه

الأفغاني : وصل هراي

يقفون احتراماً له ، يفسحون له مقعداً



النديم : أتفضل هنا يا عرابى بك

أديب : لك وحشة والله

عارف : حلوان كلها نورت

عرابى يلاحظ أن محمد عبده ، لم يتحرك مطلقا

عرابى : إيه يا شيخ محمد ، ما بترحش بى ليه ؟ زعلان منى ولا حاجة ؟

محمد : وحازل منك ليه . أهلا بيك يا سيادة الاميرالاي

الأفغانى : لماذا يصبر كل منكما على مناكفة صاحبه ؟ هل أنتما عدوان

عرابى : حاشا لله

محمد : كل ما فى الأمر يا مولانا أنى لا أحب أن يتدخل الجيش فى السياسة

لأن العسكريين يا شيخنا لا يعرفون غير لغة القوة ، وأنا ضد القوة

فى السياسة على طول الخط

عرابى : على أى حال ده مش وقت الخلاف أنا جيت بس عشان أقول لكم

أن شريف باشا قدم إستقالته والخديو قبلها

أصوات : معقول ؟ شريف باشا ؟

محمد : الخديو كشف حقيقته بدرى

الأفغانى : بهذه السرعة نسى كلامه معنا وجلسه بيتنا باعتباره واحد منا

النديم : كل وقت وله آذان يا مولانا

أديب : يظهر أن كلام الشيخ محمد عبده لما قال أن الحكام مش همه

الضمان لأى مكسب كان على حق

الأفغانى : أصمت يا أديب يا اسحق حتى تفكر ماذا تفعل ؟

عرابى : أننا لن نسكت على إهمال الحياة النيابية

محمد : حتمل إيه يا عرابى بيه ؟

عرابى : ح أعمل كتير

محمد : للمرة الألف أكرر : أنا ضد تدخل الجيش فى السياسة

الأفغانى : لماذا تعارض دائما يا شيخ محمد ؟

محمد : يا سادة . . اسمحوالى . . أنا مصرى مثلكم . أتمنى أن يكون

لمصر برلمان ونواب ينتخبهم الناس ، ودستور يحدد العلاقة بين

الحاكم والمحكوم ، لكن هذا كله لا يأتى بالقوة ، ولا يفرضه

الجيش على الحاكم . صحيح أن الحاكم يمكن أن يخاف من قوة

الجيش ، لكن انتهوا انجلترا وفرنسا لن يتفرجوا على هذا  
صامتين ، وربما تدخلوا إلى جانب الخديو ، وهنا تكون الكارثة  
الأفغانى : شيخ محمد ، من فضلك ، لا تثبط هممتنا  
محمد : أنا عارف أن كلامى غير مرغوب فيه . عشان كده حامشى . . . .  
سلام عليكم

يتصرف محمد ، الأفغانى لعرايى والأخريين  
الأفغانى : نكمل يا سادة

قطع

ليل / داخلى

بيت سعد زغلول

مشهد ٢٧

سعد يستقبل شيخه محمد عبده . يجلس وعليه علامات ضيق ، يزفر  
سعد : اتفضل يا استاذنا . . اتفضل ما لك ؟  
محمد : قلقان يا سعد ، قلقان ولقيت نفسى جنب منك قلت أجى اففضض  
معاك شويه  
سعد : إيه اللى قالقك يا مولانا ؟  
محمد : عرايى  
سعد : عرايى رجل طيب ، فلاح زينا وما فيش فى قلبه غير حب الناس  
محمد : عارف . . لكن المشكلة أن عرايى عايز الجيش يكون له دور فى  
السياسة ، وأنا خايف قوى من الموضوع ده  
سعد : ليه يا مولانا ؟  
محمد : شوف يا سعد ، التنفير الحقيقى يعملُه الناس مش الجيش . اللى  
عايز يغير فى بلده مش هو اللى يحرك قواته ، لكن هو اللى يرى  
الشعب تربية صحيحة يعرفه حقوقه وواجباته ، يعلمه ازاي يحافظ  
على حقه وازاي يؤدي واجبه  
سعد : لكن تربية الشعب عايضة وقت طويل  
محمد : وماله ؟ إيه يعنى عشرين ثلاثين سنة فى عمر شعب ؟  
سعد : لكن الناس دايما بتفضل الشئ الأسهل والأسرع

محمد : وهنا مكنم الخطورة

سمد : والحل ؟

محمد : مش عارف ، لكن لازم يكون فيه حل . . لازم  
قطع

نهار / داخلي

غرفة قاسم

مشهد ٢٨

قاسم يسرح شعره ، تدخل أمه

الأم : ياللا يا قاسم ، أبوك قعد على السفرة ، وأنت لسه فى أوضتك ؟

قاسم : يا ناس . . هو ذنب ؟ أبويا راجل عسكرى بيقوم من بدري عشان

عنده شغل بدري أنا اصحاحا معاه ليه ؟ وأفطر بدري ليه ؟ ماليش نفس

الأم : قاسم . . بتقول إيه ؟ طاعة أبوك لازمة يا حبيبى

قاسم : حتى الأكل فى البيت ده بناكله غصب عنا ؟ حاضر يا أمى

يتجه للباب ، يتوقف

قاسم : قولى لى يا أمى ، أنا من يوم ما اتولدت ما شفتكيش قاعده تاكلنى

مع والدى على سفره واحدة . . ليه ؟

الأم : أكل معاه ؟ عيب يا ابنى

قاسم : عيب ليه ؟ أنتى مش مراته ؟ ما تاكليش معاه ليه ؟

الأم : اهلنا علمونا كده

قاسم : وعلموكم كده ليه

الأم : يوه . . . وأنا ايشعرفنى ؟ قالوا لنا الست ما تاكلش مع جوزها

وخلاص ، طب ده أمى الله يرحمها كانت تفضل واقفة تخدم على

أبويا لحد ما يخلص أكل ويعديه أخواتى الصبيان والآخر تقعد هيه

والبنات ياكلوا

قاسم : طب ليه ؟ احنا بندرس فى الشريعة أن الراجل والست متساويين فى

الخلق ، ربنا زى ما خلق ده خلق دى . .

الأم : باقول لك إيه يا قاسم يا ابنى ، أنا مش فاهمة حاجة من الكلام بتاهلك

ده سايقه عليك النى تبطل كلام وتجرى على الفطار بدل أبوك ما

يهدلنا احنا الاثنين

صوت الأب يأتى من بعيد

أمين : يا قاسم . . يا ولد يا قاسم

الأم : عاجبك كده ؟ اهو بينادى عليك

قاسم : أدبنى رايح له

يتجه لباب الغرفة

قطع

نهار / داخل

سفرة قصر أمين بك

مشهد ٢٩

قاسم وأبوه يأكلان ، الأب يؤنب ولده

أمين : النظام لازم يحترم . أنت لو عسكرى عندى كنت ادبتك جزا على التأخير ده

قاسم : لكن أنا مانيش عسكرى يا والدى

أمين : حتى المدنيين لازم يتبعوا النظام

قاسم : حاضر يا والدى . . آسف

تأتى كهرمانة أثناء الحديث وتقف حتى ينتهى فيخاطبها إلبك

أمين : نعم ؟ واقفة كده ليه ؟

كهرمانة : تفيدة هانم بتقول لسعادتك تمر عليها فى اودتها قبل ما تخرج

أمين : طابور التمام حيستنى عشان تفيدة هانم طالبة الكلام قبل ما أخرج ؟

كهرمانة : أنا . . . أنا . . .

أمين : مش عايز كلام . اتفضللى روحى قولى لها البيه مش فاضى

كهرمانة : حاضر يا سيدى

تجرى ، قاسم ووالده يأكلان ، الوالد يتكلم أثناء الطعام

أمين : لما كنت والى على بلاد الأكراد قبل ما أجى مصر كنت عامل نظام

صارم لكل شئ عشان كده ما حصلش أى تمرد طول مدة حكمى

تدخل تفيدة مندفعة تجاه أمين بك

تفيدة : أمين بك . . أنت بتهرب منى ليه افندم

أمين يقف فى عصية . .

أمين : تفيدة . . أنت إيه اللي نزلك من فوق ؟ . . هى بقى فوضى . . ؟

محتاج أقولك أن المكان هنا مخصص للرجال

تفيدة : بس أنت مش قاعد مع حد غريب قاعد مع ابنى . . .

أمين : ولو . . . النزول هنا باذن وللضرورة . . إيه . . خلاص مش فاهمه

الأصول . . .

تفيدة : ما هو . . .

أمين مقاطعا

أمين : يا لله يا تفيدة اطلعى على اوضتك أنا مش فاضيلك

تفيدة : امال فاضى لمين افندم ؟ للفلاحة ؟

يشند غضب أمين بيه يضرب المائدة بيده

أمين : تفيدة . . اطلعى على اوضتك

تواصل وهى تبكى

تفيدة : لا افندم . . ده مش عدل ريتا . . . ده ظلم . . . الشرع قال عندى

ليلة . . . وعند الفلاحة ليلة . . . لكن أنت مش بييجى عندى خالص

أمين : كام يوم ماجيتلكيش ؟

تفيدة : عشرة أيام

أمين : العشرة أيام حيقوا شهر . .

تفيدة : شايف أبوك ولد قاسم . . .

قاسم : يا والدى . . .

أمين : لو فتحت بقت حيقوا شهرين . .

يتجه أمين للخروج عابرا الاثنين ، تفيدة تقول فى اعقابه . . .

تفيدة : أنت راجل ظالم افندم . . . ظالم

قاسم يأخذها فى حضنه مربتا عليها ويخرجان من الكادر

قطع

مشهد ٢٩ (أ) الطابق العلوى - للفيلا نهار / داخلى واكور

قاسم وتفيدة يدخلان الطابق . . وهو ما زال يحيط ذراعه بها . . الجارية كهرمانة تأخذها منه وتعبر بها نحو حجرتها . . بينما نرى الأم تقف فى منتصف الصالة يتجه نحوها قاسم ويعبران الصالة نحو حجرة قاسم

### قطع

مشهد ٢٩ (ب) حجرة تفيدة بالدور العلوى نهار / داخلى

تجلس تفيدة على كنبه اسطنبولى وكهرمانة تدلك لها رجلها . . وهى لا تزال تبكى . .  
كهرمانة : ستى تفيدة . . عابزة أقولك كلمتين وخايفة أقولهم . .  
تفيدة ترفع رأسها وهى تجفف دموعها . .

تفيدة : قولى كهرمانة . . ما تخافيش  
كهرمانة : باقول معنى عابزاكى تضحكى وتفرشى . . وتبطلى حزن  
وعياط . . وحية أحمر زواق معنى . . وهدوم نوم شفتشى . . قوم  
سيدى . .

وهى تضحك فى خبث . . تفيدة مقاطعة . . وقد تحول البكاء إلى ابتسامة ثم إلى حزن  
تفيدة : فاهمة . عابزة تقولى إيه كهرمانة عارفة . . لولبست وقلعت هدوم  
بعدد أيام السنة . . برضه ما فيش فائدة . . هى أم الولد  
يا كهرمانة . .

خبط على الباب . كهرمانة تقوم تفتح . تجد أم قاسم . تفيدة تقف فى عصبية . .  
تفيدة : جاية لحد هنا فلاحه ؟

أم قاسم تشير لكهرمانة بالخروج  
أم قاسم : أخرجى أنت يا كهرمانة . .

كهرمانة تخرج وتقف أم قاسم الباب . وتتقدم من تفيدة . .  
الأم : كتر خيرك يا بنت الأصول . . أنا جاية عشان أقولك أن أمين بيه  
لا يبجيك ولا يبجبنى . . ما تظلمينش

تفيدة : امال بيروح فين افندم ؟  
 الأم : فى اوضته من ساعة ما يرجع البيت ما يخرجش منها . . من يوم  
 إسماعيل باشا ما انشال وهو مش طابق حد ولا طابق نفسه . .  
 تفيدة : طب واحنا مالنا افندم . . احنا شلنا إسماعيل باشا  
 الأم : أنت ناسية يا هاتم أنك ياما حكيتى لى أن الخديو إسماعيل هو الذى  
 جابكم من تركيا لمصر . . وهو الذى عين أمين بيه فى الجيش . .

تفيدة تكمل

تفيدة : وإداله ابعديه كمان . .  
 الأم : يبقى ازاي ما يزعلش عليه كل الزحل ده ؟  
 تتبدل نظرتها لها إلى حب . .  
 تفيدة : عندك حق . . أم قاسم انتى طيبة انت صحيح فلاح . . بس أنا  
 باحيك

### تقطع

---

مشهد ٣٠      أحد شوارع العاصمة      ليل / خارجى

يدخل حسن وقاسم من أول الشارع يحملان كتبهما عائدتين من مدرستهما . .  
 حسن : أنا يا أخى مش فاهم . . الست مرات أبويا اللى اطلقت دى . .  
 قرينتك ولا من بقية عيلتك ؟  
 قاسم : لا قرينتى ولا من بقية عيلتى . . .  
 حسن : أمال زعلان عشاتها كل الزحل ده ليه ؟  
 قاسم : لاحساسى انها مظلومة . . ثم انت غريب يا حسن . . مش خايف  
 ان اللى حصل فى مرات أبوك دى ممكن يحصل لوالدتك  
 حسن : أبويا يطلقها يعنى ؟ ما افتكروش . .  
 قاسم : وجاتلك الثقة دى منين . . ووالدك تغيير الحريم عنده حاجة  
 سهلة . . .  
 حسن : لأن أمى بنت عمه اللى رياه وصرف عليه علشان كده هو يغير  
 فى زوجاته زى ما هو عايز . . لكن ناحية أمى ما يقدرش  
 يهوب .

يتوقف قاسم عن السير وينظر له في حسرة ، يستأنفان السير ويخرجان من الكادر

قطع

---

مشهد ٣٠ (أ) شارع آخر ليل / خارجي . راكور

يدخل الاثنان الكادر ، في عمق الكادر نرى موسيقى ( حسب الله ) تعزف أمام عربات الحنطور حسن وقاسم يتوقفان . . لتبين الموقف

حسن : يظهر أن فيه حد بيتجوز في الشارع النهاردة

الموكب يتوقف أمام فيلا والد حسن

حسن : الله . . . ده الحاج يوسف وعروسته الجديدة

قطع

---

مشهد ٣٠ (ب) أحد المشرقيات ليل / خارجي

تقف جارية سوداء في المشرقية تزغرد . . . ونسمع زغاريد أخرى . .

قطع

---

مشهد ٣٠ (ج) ركن أمام الفيلا ليل / خارجي . راكور

يقف حسن وقاسم يشاهدان ما يحدث . . يعبر أمامهما بعض الرجال . . و عربات الحنطور التي جاءت بأهل العروس ، حسن يميل على قاسم . .

حسن : وحياة ربنا أنا معجب بالحاج يوسف

قاسم ينظر له صامتا . . يستطرد حسن قائلا . . .

حسن : أصل أبويا من رأيه أن الستات دول نعمة ومن غير الجواز والطلاق

ما تعرفش تتمتع بالنعمة دي . . .

قطع



مشهد ٣٠ (د) أمام مدخل فيلا يوسف ليل / خارجي . راكور

تنزل من العربة الحنطور عروس صغيرة لا تتعدى ١٨ عامًا ووراءها سيدات يزغردن . .  
وتخرجن من الكادر ، عربة حنطور أخرى ينزل منها الحاج يوسف . . ووراءه عدد من  
الرجال

قطع

مشهد ٣٠ (هـ) زاوية أخرى للفيلا ليل / خارجي . راكور

الزاوية الأخرى للفيلا حيث نرى شبايك الفيلا ووراءها بعض النسوة . . الحاج يوسف  
ينظر إلى أعلى قائلا . . .

الحاج يوسف : ما فيش خدامين فوق يردوا على الزغاريد دي . . . ؟

قطع

مشهد ٣١ غرفة قاسم ليل / داخلي

قاسم يستند على ظهر السرير ، يكلم نفسه بصوت مسموع وهو في غاية التأثر  
قاسم : الشيخ محمد عبده عنده حق في كل كلمة قالها  
يردد جملة محمد عبده

قاسم : « اذا كنا نحن أهل الفكر ، ننادى برفع الظلم عن الناس من الناحية  
السياسية فالبلد من الناحية الاجتماعية يحتاج لمن ينادى برفع  
الظلم عن المرأة »

يفتح درج مكتبه ، يقلب فيه ، يستخرج ملفا ، ورشة ، يجلس على المكتب ويكتب بخط  
كبير جميل

« البلد من الناحية الاجتماعية يحتاج لمن ينادى برفع الظلم عن المرأة »

قطع

يسير جمال الدين الأفغانى وعارف افندى قريه الذى يرتدى ثيابا أفغانية مثله ، الأفغانى يسبق ، عارف افندى يخاطبه

عارف : على مهلك يا مولانا

الأفغانى : يا عارف افندى ، أسرع أنت بدلا من أن تطلب منى أن أمشى ببطء

عارف : امرى إلى الله ، أسرع أنا لألحق بك

عربة يجرها حصانان ، من العربات المغلقة ، تخرج من شارع متقاطع وتسد عليهما الطريق تقريبا ينزل من باهى العربة عدة ضباط ، يسرعون نحو الرجلين ، نرى الضابط الذى استدعى أمين بك من قبل على رأسهم ، يخاطب الرجلين

الضابط : أنت جمال الدين الأفغانى ؟

الأفغانى : نعم

الضابط : وأنت عارف أبو تراب قريه ؟

عارف : أبوه أنا عارف أبو تراب

الضابط : فين اورا قكم ؟

يخرجان الأوراق

الأفغانى : هاهى الأوراق

عارف : ادى الأوراق سليمة ٢٤ قيراط

يأخذها ، يفحصها ، يهز رأسه ، ثم يأمرهما وهو يشير للعربة

الضابط : اركبوا

الأفغانى : إلى أين ؟

الضابط : مشوار صغير

الأفغانى متحديا

الأفغانى : لن اركب حتى أحرف إلى أين تأخذنا

الضابط يشير للآخرين فيتا بطون ذراعى كل رجل من الرجلين ، ويجرانهما إلى العربة ، ونسمع أصوات

أصوات : تعال ، عدى ، بلاش غلبه

يضعونهما فى العربة ، البعض يركب معهما ، يلقون الباب ، البعض يتعلق على جانبى

العربة . أحد الضباط يأمر للعرجي

أحد الضباط : اطلع

تتحرك العربة مبتعدة

قطع

نهار / داخل

مقهى متاتيا

مشهد ٣٣

حلقة الشيخ الأفغانى بدون الشيخ ، وبدون محمد عبده وأديب اسحق ، التديم فى صدر

الحلقة ، ينظر فى ساعة جيبه

التديم : الشيخ أتأخر يا اخواننا

صوت ١ : مش عادته يتأخر

صوت ٢ : الغايب حجته معاه . . يمكن يكون تعبان ولا حاجة

التديم : لو تعبان كان عارف افندى بلغنا

صوت ١ : إيه رأيكم ناخذ بعضنا ونروح له بيته

الشيخ محمد عبده يصل

محمد : الشيخ مش فى بيته يا حضرات

التديم : مش فى بيته ؟ امال فين ؟

محمد : قلبى بيقول ان فيه شئ حصل للشيخ الأفغانى

يصل أديب اسحق

أديب : الشيخ الأفغانى يا سادة اتفنى إلى الهند

محمد : جيت الكلام ده متين يا أديب يا اسحق ؟

أديب : أنت ناسى أنى صحفى يا شيخ محمد ؟

للجميع

أديب : الشيخ انقبض عليه يا ساده ، واترحل للسويس ومن هناك ركبوه

مركب مسافرة الهند

محمد : كل ده واحنا مش دريانيين ؟

التديم : واضح أن الخديوى توفيق ناوى يصفى كل المعارضين له

أديب : ومعنى كده أن الدور علينا

محمد : هي دي بداية الأخطاء الكبيرة . المعارضين أصحاب الأقلام  
أرحم ألف مرة من المعارضين اللي يستخدموا القوة لفرض رأيهم  
وبكرة الخديو يدفع تمن الغلطة دي غالى . .  
التدعيم : اسمعوا يا حضرات ، مادام المسألة وصلت للقبض على الناس  
يبقى ما فيش داعى للاجتماعات من هنا ورايح . . . ياللا . . .  
اتوكلوا على الله

ينصرفون واحداً بعد الآخر عدا محمد عبده وأديب اسحق  
أديب : مامشيتش ليه أنت كمان يا شيخ محمد ؟  
محمد : أنا بالذات سواء مشيت أو فضلت فالأمر سيان ، لأن الدور على  
أديب يمسك ذراعه مشجعاً  
أديب : الرب يرهاك يا شيخ محمد . . . الرب يرهاك  
قطع

---

مشهد ٣٤ حديقة قصر أمين بك ليل / داخلى

يبدأ المشهد بالقمر فى السماء ، قاسم فى مكانه المعتاد يتطلع نحو الشباك يشير للبيت  
لتنزل ، نهز رأسها بالإيجاب ، يروح ويجىء قلقاً ، يأتى سباعى الجنائنى ، ينظر إلى قاسم  
مستغرباً

سباعى : واقف كده ليه يا قاسم افندى ؟  
قاسم : ١١ . . . لا . . . مافيش  
سباعى : مافيش لازى ؟ حد يقف فى الضلمة كده بالليل من غير سبب ؟  
بشجاعة  
قاسم : لأ بسبب ، باشم هوا . ممنوع أشم هوا ؟ ولا لازم أخذ أذن منك ؟  
سباعى : خلاص يا سيدى أنا بأسأل بس  
ينصرف ، قاسم يروح ويجىء ، يطل وجه الحبيبة شاهيناز من وراء السور . قاسم يجرى  
نحوها  
قاسم : أخيراً جيتى ؟  
شاهيناز : مساء الخير يا قاسم افندى

قاسم : مساء الخير . . لكن عرفتي أسمى ازاي ؟  
شاهيناز : سألت  
قاسم : طب أنتي اسمك إيه بقى ؟  
شاهيناز : اسمي ؟ شاهيناز  
قاسم : الله . . . اسم جميل . لكن أنتي خرجتي ازاي  
شاهيناز : قلت لهم حاتمشي في الجنة ، لكن أنا عارفة أكيد حييعتوا الأغا  
ورايها دلوقت  
صوت الأغا من بعيد ، خافت لكنه حاسم  
الأغا : شاهيناز هانم . . . شاهيناز هانم . . .  
شاهيناز : يا خبر ، ده جاي ناحيتنا  
تجري نحو البيت  
قاسم : استنى بس  
الأغا يقترب ، وهو رجل ضخيم الجثة أسمر  
الأغا : شاهيناز هانم  
قاسم يبطأ طيء حتى لا يظهر من السور ، الأغا يستمر في ندائه حتى يعبر المكان  
الأغا : شاهيناز هانم . . . شاهيناز هانم  
قاسم يلتقط أنفاسه

### قطع

مشهد ٣٥ صالة بيت محمد عبده بالقاهرة ليل / داخلي

يدخل الشيخ محمد عبده صامتاً ، يجلس على أريكة عربية شاعرا بالارهاق ، تأتي زوجته من الداخل

ست الدار : أنت جيت يا شيخ محمد ؟  
محمد : جيت يا ست الدار . . البنات فين امال  
ست الدار : ناموا  
محمد : نوم العوافي . . باقول لك إيه يا ست الدار حضري نفسك للسفر  
أنتي والبنات الصبح إن شاء الله  
ست الدار : على فين ؟

محمد : على البلد  
 ست الدار : ليه ؟ فيه حاجة فى البلد ؟  
 محمد : لا ، البلد بخير ، لكن أنا عايزكم تروحوا تنفسحوا شويه ، وتطلوا  
 على الأرض والدار  
 ست الدار : حاضر يا شيخ محمد ، ولو أنى حاسه أنك مخبى على حاجة  
 يتتنفس بحرقة  
 ست الدار : مالك يا شيخ محمد . . فضفض يا أخويا  
 محمد : مالى على الله  
 دق عتيف على الباب  
 ست الدار : إيه ده ؟ مين اللى بيخبط كده ؟  
 محمد : دول اللى كنت مستنيهم  
 يفتح الباب ، يجد الضابط السابق ومعاونوه  
 الضابط : أنت الشيخ محمد عبده ؟  
 محمد : أنا الشيخ محمد عبده  
 الضابط : صدر أمر من الخديوى بتفيك لقرينك  
 محمد : أهلا بالنفى فى سبيل مصر  
 قطع

---

نهاية الحلقة الأولى

## الحلقة رقم (٢)

مشهد ١ الأزهري / داخلي

قاسم أمين / سعد زغلول

قاسم : الشيخ محمد عبده ينتفى ؟ ازاي ؟

سعد : ازاي وليه دي اسئلته منطقيه بتاعة واحد عايز يفهم ، لكن اللي بيجري حوالينا ده كلام مالوش منطق مايتفهمش . .

قاسم : يعني نسكت ياسعد ؟

سعد : السكوت ساعات بيكون عين العقل احنا لازم في الفترة دي نهمد لحد مايبان لنا طريق نمشي فيه . .

قاسم : معاك حق . . في الظروف دي أهم حاجة الواحد يتبه لمذاكرته لحد مايرتا يفرجها .

سعد : شوف مستقبلك عشان تبقى موظف قد الدنيا ونفرح بيبك يا عمو قاسم

قاسم يمز رأسه في عدم رضا

قطع

مشهد ٢ غرفة تفيده / داخلي

تدخل كهرمانه على تفيده مسرعة

كهرمانه : الحقى يا تفيده هانم . . الحقى

تفيده : فيه أيه كهرمانه ؟

كهرمانه : سيدى أمين بيه مش حي جيلك بعد كده ابدأ . .

تفيده : بتقولى ايه مخبوله اتنى ؟

كهرمانه : من غير زعل . . انتى عارفه مين بره ؟

تفيدة : مين ؟  
 كهرمانه : أها من قصر عابدين . . عارفه بيعمل ايه ؟  
 تفيدة : بيعمل ايه ؟  
 كهرمانه : جايب جاريه من جواري القصر هديه لسيدى . .  
 تفيدة : جاريه ؟  
 كهرمانه : بنت صغيره اتما ايه . . قمر  
 تفيدة : امان ياريسى . . مش كفايه الفلاحه ؟ كمان جارية ؟  
 كهرمانه : حظك ياستى . .  
 تندفع نحو الباب خارجه  
 كهرمانه : رايحه فين بس ياستى ؟  
 تفيدة لا ترد ، تخرج  
 قطع

---

مشهد ٣ وراء حاجز أرابيسك في صالة قصر أمين بك ليل / داخلي

أم قاسم تقف وراء الحاجز لترى ما يجرى بين زوجها والأغا ، بينما تفيدة تندفع للخارج . . أم قاسم تمسك بها . وتقول هامة .  
 الأم : تعالى هنا ، رايحه فين ؟  
 تفيدة : سيبنى أفندم ، أنا مش ممكن أسكت على الكلام ده . .  
 الأم : استنى الأول لما نشوف ايه اللي حيحصل . .  
 تنظر معها من وراء البارافان الأرابيسك .

قطع

---

مشهد ٤ بهو قصر أمين بك ليل / داخلي

أمين يقف مع الأغا والجارية وقاسم يجلس متابعاً





أمين بك مع جلتار ( الجارية التي أهداها الخديو )

أمين : فضل أفندينا على العين والراس أرجوك تبلغه تشكراتي يا حضرة  
الأغا . .

الأغا ١ : أشكركم بنفسك بكمه فى سجل تشريفات القصر . .

أمين : ان شاء الله اسمى يكون أول اسم فى سجل التشريفات بكمه . .

الأغا ١ : باذنك افندم . .

ينحنى انحناءة خفيفة وينصرف . أمين بك يلتفت للجارية

أمين : هيه ياستى ، اسمك ايه ؟

جلنار : جلنار . .

أمين : عاشت الأسامى . .

تخرج نفيدة من وراء الحاجز

نفيدة : لا عاشت ولا كانت أى جارية جديدة تدخل القصر ده أمين بك ،

أنت مش تعدل مع زوجاتك الاتنين افندم ، ازاي تجيب عليهم

كمان جارية ؟

أمين : انتى مش عايزة تبطلى صوتك العالى وعصبيتك دى ؟

نفيدة : مش حايطلهم خالص افندم

أمين : كده ؟ على كل حال انتى عارفة عقابى قاسى ازاي . . اتفضلى . .

نفيدة : لا افندم ، . . أنا مش اتفضل أنا لازم افهم ايه حكايك ؟

تأتى الام وتجذب نفيدة للداخل

الام : تعالى يا ست نفيدة ، تعالى ما تجريش الشر . .

نفيدة : انا عايزه أجر الشر . .

الام : قلت تعالى . .

تجذبها للداخل . . . . .

جلنار : أسفة يا سيدى ، ما كتش احرف ان وجودى هنا حيعمل مشكلة . .

أمين : امنتى الكلام . .

ينظر نحو الحاجز الأرييسك ويصفق منادياً

أمين : كهرماتة . . كهرماتة . .

تأتى كهرماتة مسرعة . . .

كهرماتة : افندم سعادة البية . .

أمين : خدى جلنار شوفى لها اوده تنام فيها . .

كهرمانة : امرك يا سيدى . .

لجلنار . .

كهرمانة : تعالى . .

تمشى كهرمانة ووراءها جلنار يصعدان السلم  
قطع

---

ليل / داخل

غرفة تفيدة

مشهد ٥

تفيدة تبكى ، ام قاسم تواسيها

الام : خلاص بقى ياست تفيدة ، احمدي ربنا انه قوت لك معارضتك له  
المره دى

تفيدة : ده ظلم افندم . . ليه ربنا اخلق سنات غلابه كده ؟ ليه يدى الراجل  
الحق انه يتجوز عليها ، ويجيب كمان جوارى غير الزوجات  
معاها ؟ السنات دول افندم مش بنى ادمين زى الرجاله ؟

الام : ما تعترضيش على حكم ربنا ياست تفيدة . .

تفيدة : لا افندم ، ربنا قال العدل وانا سمعت من الشيخه ان النبى عليه  
الصلاة والسلام . .

الام : عليه الصلاة والسلام . .

تفيدة : كان بيقيعد بين السنات بتوعه يكلمهم ، يلاعبهم ، وياخد معاها  
واحد منهم كل ما يسافر ، لكن احنا مش لنا اى قيمة . . احنا زى

كرسى كتبه . . كاتنا مش بنى ادمين

تقول باحساس بالقهر . . .

الام : ارضى بحكم ربنا ياست تفيدة عشان ما نتعيش . .

تفيدة : لا افندم . . انا تعبانه . . تعبانه جدا افندم . .

قطع

يقف قاسم وحسن بينما الطلبة يروحون ويجيئون . .

حسن : يعنى ابوك كمان بقى عنده ثلاث ستات ؟

قاسم : هو لسه مش باين ان كان حيخلى الجارية دى ضمن الحريم والا

لا . . انما عنده جارية . .

يصفق حسن استحسانا . . .

حسن : احب الننى . .

قاسم : لكن قل لى ، ابوك ما جريش حكاية الجوارى دى ليه ؟

حسن : لا يا عم ، الجوارى دى لزقه بغرا ما يعرفش يتخلص منها ، انما

الجواز فى ثانية يروح مطلق ويريح دماغه . . وبعدين الجوارى

تكلفتها عاليه ، حيشترى ويدفع ، انما الجواز ارخص . .

قاسم : الجواز ارخص ؟

حسن : ايوه ، الناس فى مصر اغليهم فقرا ، والبنات بالتالى عيب على

اهاليهم . . قاعدين ياكلوا ويشربوا ويكلفوا اهاليهم من غير

لازمه ، عشان كده اهاليهم بيحوزوهم باى طريقة عشان يخلصوا

من مصاريهم

قاسم : تعرف يا حسن انى ما اعرفش اى حاجة عن الناس الفقرا اللى انت

بتكلم عنهم . .

حسن : ده عيب تربية القصور . .

قاسم : بس حاهرफ الناس دى وحاهر ف كل شئ عنهم . .

قطع

قاسم وسعد يسيران . . . . .

سعد : حد يا ابنى يسيب شوارع الحلمية التنظيف ، وقصورها العامرة

ويطلب يشوف احياء الناس الغلابة ؟

قاسم : أنا . . . .  
 سعد : والله يا اختى انت تحير . . انت ناسى انك ابوك تركى وان الاتراك فى مصر . .  
 قاسم : ما تكملش يا سعد . . انا مصرى زى زيك ، ولا زم احرف كل حاجة عن مصر . .  
 سعد : خلاص يا سيدى ، انت حر . .  
 يواصلان السير . .

### قطع

---

مشهد ٦ (ب) شارع فى حى شعبي نهار / خارجى

على ناصية الشارع حنفية عمومية تراحم عليها البنات بالصفائح والأوعية النحاسية  
 بنت ١ : اوعى يا اختى . . وسعى كده  
 ٢ : الدور على انا . .  
 ١ : لأعلى أنا . .  
 عامل الحنفية الذى يمسك خيرزاته ويتكلم بحزم لبنت ١  
 عامل : بس يا بنت اتنى وهى ، مش عايز خناق ، املى انتى الأول . .  
 يدخل قاسم وسعد ، يقفان لحظة ، يرى البنات حافيات ، فى ثياب رخيصة بالية يحملن  
 أوانى الماء على رؤوسهن  
 سعد : ايه رأيك ؟  
 يسيران الى قهوة فقيرة فى الشارع . سعد لقاسم . .  
 سعد : أقعد . .  
 يجلسان . سعد يشير لكوم زباله عليه أولاد وبنات فى سن الطفولة يبحثون عن بقايا أكل  
 ويأكلون منه . . عينا قاسم أمين تجحظان غير مصدق  
 سعد : ايه رأيك ؟  
 قاسم يمد يده فى جيبه ويوقف  
 قاسم : ممكن ادبهم مساعدة . .  
 يجذبه للجلوس . . . . .

سعد : حاجة ايه ؟ هو نفر واحد ولا عشرة انفار ؟ دى أحياء كاملة الفقر  
معشش فيها ، الولاد الصبيان بيعافروا عشان يلقطوا رزقهم ، لكن  
البنات . .

قاسم : عارف . . عيب على أهاليهم عشان كده بيحوزوهم بأى شكل  
ويتخلصوا منهم . .

حسن : ايه اللى جابكم هنا ؟

قاسم : ( بدهشة ) حسن ؟ انت اللى ايه جابك هنا ؟

حسن : يا ابنى انا زبون دائم فى القهوة هنا . . اسأل الشيخ سعد . . . هو  
يقعد يتأمل فى حال الغلابة

سعد : وانت تقعد تعاكس البنات . . .

حسن : ( يضحك ) وليه لأ . . يا اخوانا صدقونى الحريم دول نعمة

تسير فتاه ٢ حاملة صفيحة الماء على رأسها . . .

حسن يعاكسها

حسن : الواد ده اسمه حسن . . . يا سيدى الشعرانى . . نظره

تشيخ بوجهها الى الناحية الأخرى بدلال . قاسم يشير لما حوله ويخاطب سعد . . .

قاسم : ياترى يا شيخ سعد فى حالتنا دى نقدر نقول هايزين نحرر المرأة من

سيطرة الراجل ولا من الفقر ؟

سعد : من الاتنين يا صاحى . . المهم إنها تتحرر . .

قطع

نهار / داخلى

ديوان قطار

مشهد ٧

يجلس فى الديوان النديم وأديب اسحق

اديب : آخر المطاف أدينا راجعين إسكندرية تانى ياسى نديم زى ما رحنا

زى ما جيتا

النديم : زى ما بيقول المثل المصرى . . يادى الشيلة يادى الحطه راح على

جمل جه على قطعة . .

اديب : بتجيب الامثلة دى منين يا اخى ؟

النديم باسم . .

النديم : من امي اصل امي دي كنز أمثلة شعبية . .

اديب : بتتكت كمان ؟

النديم : وما اتكتش ليه ؟ تعرف يا اديب يا اسحق لولا النكت على

المصريين كانوا طقوا ويعدين حنزل ليه ؟ احنا حظنا احسن من

الأفغانى ومحمد عبده لا اتقبض علينا ولا اتنفيتا ، انت راجع

للجريدتين بتوهك ، وانا راجع لمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية

الى انشأتها فى هدوء عشان اطلع لمصر شباب يكمل مسيرتنا .

اديب : ما قلتش حاجة يا سيدى ، لكن تفكر اننا فى ظل الجوده . .

حنعرف نكتب حاجة فى الجرايد ؟

النديم : عشان ما تشيلش الهم اعمل برأى معاوية اللى بيقول . . ولو كان

يبنى وبين الناس شعرة رأس ما اتقطعت اذا هو شد أرخيت واذا

أرخى شددت . .

القطار يقف . .

اديب : آدينا وصلنا ، ياللا بينا . .

يقفان ، يفتح الباب ويدخل ضابط شرطه برتبة يوزباشى

الضابط : مين فيكم اديب اسحق ؟

النديم : عايزه ليه ؟ ما دفعش ايجار الشقة ولا مراته رفعت عليه قضية نفقه ؟

الضابط : بتهزر ؟

النديم : آه صحيح ، ده مسيحى ما تنفمش معاه قضية النفقة . .

الضابط : ممنوع الكلام . . من فيكم اديب اسحق ؟

اديب : انا اديب اسحق . .

الضابط : اتفضل معايا . . حضرة الحكمدار عايزك . .

يتبادل النظرات مع النديم ، يطمنه

النديم : حنروح سوا نشوفه عايز ايه . .

اديب : الامر ياسى نديم ، لما نشوف اخرتها معاها ايه . .

الضابط : نديم ؟ هو انت ؟ دانت مطلوب انت كمان . . اتفضلوا معايا انتم

الأتنين .

النديم لأديب . . . .

النديم : حبكت تناديني باسمى قدامه ؟ اتفضل يا اخويا . .  
يتجهون للباب . .

### قطع

مشهد ٨ مكتب الحكمدار بهار / داخل

الحكمدار يخاطب النديم وأديب أسحق اللذين يقفان امامه فى حراسة الضابط . . .  
الحكمدار : شوف يا سيد انت وهو ، انا عندي تعليمات أعد عليكم  
اتفاسكم ، اراقب حركاتكم ، سكتانكم ، عشان كده قلت انبهكم  
من الأول ، لاني ما عنديش هزار ، انا باضرب ، باضرب بشدة  
بدون رحمه . .

النديم : ومين قال لك يا حضرة الحكمدار اننا حنعمل اى حاجة تضر  
بالأمن ؟ احنا رجال الخديوى واكبر أنصاره فى إسكندرية ، والايام  
بيتنا . .

الحكمدار : حشوف . .

لأديب . .

الحكمدار : وانت ؟

أديب : يا عمى ، انا راجل شامى ، اذا ضايقتكم رجعوني بلدى . .  
الحكمدار : مش بعيد . .

النديم : مطلوب متنا حاجة ثاني ؟  
الحكمدار : لا . . اتفضلوا

لليوزياشى

سيهم . .

يؤدى التحية

النديم : سلام عليكم . .

يخرج النديم وأديب

### قطع



قاسم أمين يقفطان النوم والطاقيّة ، يجلس الى المكتب للمذاكرة . . الباب مفتوح - جلنار  
تقف على الباب

جلنار : بتعمل ايه ؟

يشعر كمن وخز ، فيهب واقفا وقد جمحت عيناه ، يقول مرتبكاً

قاسم : انتى . . انتى . . انتى ايه اللى جابك هنا ؟

جلنار : رجلى

قاسم : طب خلى رجلىكى تاخذك من هنا زى ما جابتك اصلى  
معروف . . .

لا تتحرك . . . يتبصص نحو الباب فى قلق

قاسم : طب فهمينى ، عايزة ايه بالضبط

جلنار : عايزاك تعلمنى القراءة والكتابة

قاسم : اعلمك ؟ انتى مش عايشه فى مصر ؟ فى ولد يعلم بنت ؟

جلنار : ما هو ما فيش ستات متعلمين كنت رحت لهم . .

قاسم : يا بنت الحلال ، هنا فيه حاجتين حاجة اسمها حريم وحاجة اسمها  
رجال واللاتنين ما يصحش يكون فيه بينهم اى صله . .

جلنار : طب ليه ؟

قاسم : انا ايش عرفنى ؟ هو أنا اللى عملت كده ؟

جلنار : يعنى مش حتعلمنى ؟

قاسم : لأ . . .

جلنار : طيب يا قاسم افندى ، كتر خيرك . .

تتجه لتخرج ، يستوقفها . . . . .

قاسم : استنى ، انت قبل ما تيجى هنا كنتى فين بالضبط ؟

جلنار : كنت عند ام افندينا . . .

قاسم : ومشتك ليه ؟

جلنار : كانت بتقول على انى جريئة اكثر من اللازم . .

قاسم : هو الجراءة عيب ؟

جلنار : فى الستات عيب . . عشان كده كان نفسى ابقى راجل . الراجل

واخذ كل حاجة ، لكن الستات مش واخدين اى حاجة . . . نهايته نصبح  
على خير . . .

تنصرف ويتابعها من خلال الباب المفتوح  
تقطع

---

مشهد ١٠      عمر الجناح الذى يسكن قاسم احدى غرفه      ليل / داخلى

جلنار تخرج من غرفة قاسم ، ام قاسم تدخل من باب الجناح ، لحظة مواجهة صامتة ، فى  
عينى الأم غضب مكتوم ، الأم تخاطب جلنار . . .

الأم : ايه اللي جابك هنا ؟  
جلنار : . . . كنت باتعرف على البيت

بحزم . . .  
الأم : طب اتفضللى على اودتك

جلنار : حاضر . .

تمسك الأم بها . .

الأم : حسك عينك تهوى الناحية دى تانى فاهمة ؟

جلنار : حاضر . .

تنصرف جلنار . . الأم تتجه لغرفة ابنها

تقطع

---

مشهد ١١      غرفة قاسم      ليل / داخلى

الام تتوقف على الباب ، تنظر لقاسم بحدة ، ينظر للارض ، تغلق الباب بحدة . . يتجه  
للباب ، يغلقه بالمفتاح ، يرقد فى السرير غير مصدق مرور الأمر بخير

قاسم : معقول اللي حصل ده ؟

تقطع

تقيدة وكهرمانة . . . . .

تقيدة : مش طابق كهرمانة . كل ما افكر البنت دى جسمى يقيد نار .

كهرمانة : الله يكون فى عونك يا ستى ، البنت حلوة وصغيرة وتتحب .

تقيدة : والرجال لما بيكبروا بيتجنتوا

كهرمانة : آه والله . . .

تقيدة : طب نعمل ايه بنت كهرمانة ؟

كهرمانة : اسحرى له . .

تلمع عينها . .

تقيدة : بتقول ايه بنت ؟

كهرمانة : اسحرى له . .

تقيدة : صح كهرمانة ، مضبوط بنت . . . . . لكن اتنى اعرفى واحد

سحار ؟

كهرمانة : اعرف واحد منجم انما ايه . . . . . ما تقوليش لعدوك عليه . .

تقيدة : خلاص ، روحى له ، خليه يعمل له عمل يكره بنت جلتار ، وله

حلاوة . .

كهرمانة : حلاوة ايه يا ستى ، الدفع لازم يكون مقدم . .

تقيدة : هايز كام بنت ؟

كهرمانة : هاتى جنيه ولا اتنين جنيه لحد ما اشوف طلباته . .

تقيدة : طلبات تانى غير اتنين جنيه ذهب ؟

كهرمانة : الحاجات دى مش هايزة بخل يا ستى

تقيدة : خلاص بنت خلاص . .

تفتح شكمجية وتخرج جنيهين . . .

تقيدة : خد ، المهم هاوز نتيجة قوام قوام

كهرمانة : هينى يا ستى . .

قطع

سعد وقاسم يسيران . . . . .

سعد : الغمة طالت يا قاسم

قاسم : عشان كده انا متفائل

سعد : نعم . . ؟

قاسم : مش بيقولوا كلما اشتد الكرب هان

سعد : تفكر انه حيهون ؟

قاسم : حيهون . .

سعد : اه . . . وحشنى الشيخ محمد عبده وقهوة متانيا . .

قاسم : كله كوم والشيخ محمد عبده كوم تانى لكن ما اخش انه حيرجع

طول ما الخديو توفيق هو رئيس مجلس النظار

سعد : ربنا قادر يريحنا من قبضته ، ويبعث لنا رئيس نظار غيره . .

قاسم : حسب نظريه كلما اشتد الكرب هان انا شايف انها حتخرج

قريب . .

سعد : يا رب . .

بائع جرايد ينادى . . . . .

البائع : اقرأ المحروسة . . اقرأ المحروسة . . تعيين رياض باشا رئيس

لالنظار اقرأ رئيس النظار الجديد . . . . .

قاسم وسعد يتبادلان النظرات غير مصدقين . .

سعد : معقول ؟

قاسم : مش قلت لك كلما اشتد الكرب هان ؟

البائع : اقرأ المحروسة . . اقرأ المحروسة رياض باشا رئيس للنظار . .

مزج

يبدأ المشهد برياض باشا يسير نحو العرش . يتوقف قبيل العرش بقليل ، ينحنى أمام

الخدبو الذى ينهض مخاطبا

توفيق : مبروك يا دولتلو رياض باشا . .

رياض باشا . ينحنى مرة أخرى باحترام . . . . .

رياض : شكرا يا افندينا . .

توفيق : فى أول لقاء بيتنا احب ابلغك بمهمتك كرتيس للنظار . .

أولا عايز قبضتك تكون حديدية الأمن والنظام لهم الأولوية . . .

رياض : أن شاء الله يا مولاي . .

توفيق : عايز احس ان اختياري كان فى محله

رياض : مولاي ، احنا مش حنختلف على القبضه القوية ، لكن احب اقول

لك انى ناوى اقوم ببعض الاصلاحات يعنى مثلا نلغى السخرة ،

نحسن مستوى المعيشة . . لازم نعمل شئ من التوازن . . .

توفيق : اعمل اللى يعجبك ، المهم عندى هو السيطرة ، على زمام الامور

الصحافة تتكلم بحساب . . . والجيش اهم شئ الجيش ، لازم

القادة يصحوا وما يدوش اى فرصه للضباط المصريين للتمرد زى

ما حصل قبل كده . .

رياض : تأكد يا مولاي ان ناظر الحرية عنده تعليمات بكل شئ . .

قطع

---

مشهد ١٥ قاعة اجتماعات بوزارة الحرية نهار / داخلى

يبدأ المشهد بالكاميرا على ناظر الحرية عثمان باشا رفقى كالطاووس . الضابط ينادى بصوت جهورى .

الضابط : عثمان رفقى باشا . . حضرات الضباط ثابت

تنقل الكاميرا لتقدم لنا الحاضرين وهم ضباط اترك ذوو شوارب مفتولة ووجوه حمراء ،

وبينهم أمين بك فى حاله ثابت . . يجلس عثمان رفقى

عثمان : حضرات الضباط . . المجلس ده انا عقدته النهارده للضباط الاترك

فقط ، لان التعليمات اللى عندى واضحه بخصوص السيطرة على

الجيش ، الصراع بيتنا وبين الضباط المصريين دلوقت بقى صراع حياه أو



مشهد ١٦ مكتب مصطفى باشا في نظارة الخارجية ليل / داخلي

مصطفى باشا تركي ، في نفس عمر أمين بك ، يرحب به  
مصطفى : اتفضل يا أمين بك . . شرفت المكتب  
أمين : الله يحفظك . . الحقيقة لقيت نفسي متضايق قلت ما فيش حد  
افضل من معاه غير مصطفى باشا فهمي  
مصطفى : اهلا بيك  
يري وجهه متغيرا مهموما  
مصطفى : ياه ، دانت باين عليك مهموم قوي  
أمين : حاطق يا باشا  
مصطفى : ليه يا راجل ده ما فيش حاجة تستاهل .  
أمين : بابنه عثمان باشا رفيق لخطورة التفريق في المعاملة بين المصريين  
والأتراك ، عاملني بمتنتهي القسوة ، وهددني بالطرد من الجيش  
مصطفى : بس كده ؟ اذا كان على عثمان باشا فأنا حاعاتبه على شدته  
معاك ، وما تقلقش من ناحيته ، لكن اذا كنت عايز نصحيتي  
مالكش دعوة خالص بالمصريين  
نرى في عيني أمين بيه تساؤلا

ما تستغريش . البلد دي يا أمين بيه احنا بنورث الحكم فيها من  
مئات السنين من ساعة شجرة الدر ما قتلنا توران شاه والأتراك  
بيحكموا مصر ، مرة تحت اسم المماليك ومرة تحت اسم الدولة  
العثمانية ازاي بقى بعد العمر ده كله نسمح للفلاحين دول تبقى  
راسهم براسنا

أمين : دول اصحاب البلد يا مصطفى باشا  
مصطفى : ولو ، المكان الوحيد المسموح لهم بيه هو انهم يكونوا فلاحين  
عندنا ، لكن الحكم لازم يكون في ايدينا احنا ، وای محاولة للتمرد

لازم نضربها فورا ويعتف ، والا . . . مش بعيد نتطرد من البلد  
دى . . فاهمنى ؟

يهز أمين رأسه

أمين : فاهم

قطع

---

مشهد ١٧      بهو قصر أمين بك      ليل / داخلى

قاسم ينظر حوله ، يتأكد من عدم وجود احد ، يسير نحو الباب يفتحه ببطء ، يخرج ، يغلق الباب يهدوء شديد

قطع

---

مشهد ١٨      عمر فى حديقة قصر أمين بك      ليل / داخلى

قاسم يسير وهو ينظر حوله ، يتجه الى السور ، ينظر الى حديقة الجيران شاهيناز تخرج متلصصة هي الأخرى ، تسرع نحو السور

شاهيناز : مساء الخير يا سى قاسم .

قاسم : مساء الخير يا شاهيناز .

شاهيناز : الخروج الليلة كان صعب قوى العيلة كلها سهرانه .

قاسم : لو ما كنتيش جيتى حازعل قوى .

شاهيناز : صحيح .

قاسم : طبعا .

شاهيناز : قل لى يا سى قاسم : أنت تلميذ فين ؟

قاسم : فى مدرسة الالسن وحتخرج السنة دى . . لكن انتى ما قلتيليش :

أنت متعلمة ؟

شاهيناز : لأ

قاسم : يعنى ما بتعرفيش تقرى وتكتبى ؟



شاهيناز : لأ ، والدى يقول أن البنات لما يتعلموا الكتابة يكتبوا جوابات

للشبان ، عشان كده ما رضاش يعلمنى

قاسم : معنى التعليم ما فيهوش غير كتابة الجواب ؟

يفتح باب قصر شاهيناز ويظهر الأغا

الأغا : حتكون راحت فين ؟

ينادى وهو يسير فى الحديقة

الأغا : شاهيناز هانم . . شاهيناز هانم

قاسم : اجرى

شاهيناز : اتدارى انت كمان

ينزل متواريا . . تنزل هى وتمشى

الأغا : شاهيناز هانم . . شاهيناز هانم

شاهيناز : أنا هنا

يسير إليها ، يعنفها

الأغا : ايه ده هانم ؟ ازاي تخرجى بالليل لوحدةك ؟

شاهيناز : ودى فيها ايه ؟ زهقت من الحبسة طول النهار

الأغا : اتفضلى افندم جو . . اتفضلى

شاهيناز : حاضر

وهى تسير نحو القصر

الواحدة كأنها فى سجن ، حاجة تزهدق

قطع

---

ليل / داخلى

بهو قصر أمين بك

مشهد ١٩

قاسم يصعد السلم دون صوت . . يصل لأعلى

قطع

الصالة على يمينها جناح أم قاسم وعلى يسارها جناح تقيدة هانم وفي الواجهة جناح قاسم والزوار . يصل قاسم صاعداً من أسفل يجد أمامه الجارية جلنار واقفة وفي عينيها جراحة .  
قاسم : ايه اللي موقفك كده .

جلنار : انت

كهرمانة تطل من باب جناح تقيدة هانم

قاسم : هايزة إيه تاني ؟

جلنار : أنا محوشة الفلوس دي ، عشرة جنيه ، إيه رأيك لو تاخذهم وتعلمني ؟

قاسم : يا بنت الناس ابعدي عني ، أنا ما باعلمش حد

جلنار : خسارة كنت فاكدة أنك حتفهمني عشان متعلم ، لكن يظهر اتى كنت غلطانة . . تصيح على خير .

الأم تظهر على باب جناحها

الأم : إيه اللي بيجرى في البيت ده ؟

قاسم : . . حاجبك كده ؟

الأم تأتي وتخطب جلنار

الأم : إيه اللي مخرجك من اودتك دلوقت ؟

جلنار : ياسأل قاسم افندي سؤال

الأم : اتفضل على اودتك

بعدم رضا

جلنار : حاضر

تتجه الى جناح الأم . كهرمانة تطل برأسها لترى ما يحدث . . الأم لقاسم

الأم : دي تاني مرة يا قاسم . عارف لو أبوك اللي شافكم حيحصل ايه ؟

قاسم : والله العظيم مالي دعوة

تشير نحو جناحها

الأم : أنا مش حاقول لأبوك المرة دي كمان لكن بعد كده أنت حر اتفضل

يسير الى غرفته وهي تتابعه بعينيها

قطع

عراي يرحب بنديم وأديب إسحق

عراي : أهلا وسهلا بالمجاهدين الكبار

النديم : أهلا بك يا عراي بيه

أديب : أهلا بك يا حضرة الاميرالاي

عراي : هيه ، إيه أخباركم وأخبار إسكندرية ؟

النديم : أنا شخصيا عال العال ، وما أخبش عليك جاي اطلب زيارة  
الخدو لمدارس الجمعية الخيرية الإسلامية .

أديب : وأنا جاي أقدم طلب لرياض باشا باعادة الجرنالين اللي باطلهم  
لانه قفلهم

عراي : قفل الجرنالين دول خسارة كبيرة أنا كنت باعتبرهم لسان حالنا

أديب : الغريب أن النديم عامل في إسكندرية قد اللي أنا عامله بالجرنالين  
دول ميت مرة ، ومع ذلك ما حدثش جه ناحيته

النديم يداعبه وكأنه يغظه

النديم : مش كده وبس ، ده اكابر إسكندرية من أول المحافظ لحد آخر

واحد فيها بيحضروا حفلاتي اللي باعملها في المدرسة

ويشجموني .

أديب : نفسي اعرف ، أنت بتعمل لهم إيه ؟

النديم : أولا كل ولادهم تلاميذ عندي ، وأنا باشجع ولادهم على الخطابة

وكشف العيوب بدون أنا ما أفتح بقى

عراي يضحك

عراي : النديم ده استاذ في كل حاجة . . . المهم سيكم من الكلام ده

واسمعوا لى أنا دلوقت نجحت في توحيد صفوف الطلاب

المصريين في الجيش ويدأت في تجميع المدنيين من الأعيان

والكبراء الناقمين على الحكم ، وعايذك معايا .

أديب : أنا معاك يا حضرة الاميرالاي

النديم : أنا بقى معتذر المرة دى

عراي : معتذر

النديم : ما تستغريش . أنا دلوقت باحاول أكسب الخديوى لفكرة نشر المدارس ، ومش هايز أى حاجة تخلىنى موضع شك عنده .  
 عرايى : طيب يا نديم . أنت موضع ثقتى فى كل تصرفاتك ، وأنا متأكد أنك لا يمكن تعمل غير الاصلح  
 اديب : والمدنيين اللى بتجمعهم دول حيكون إيه دورهم ؟  
 عرايى : ما تستعجلش ، حتمرف كل شئ لما نجتمع بعد أسبوع من النهاردة .

### قطع

مشهد ٢٢ فيلا المعادى ليل / داخل

عرايى بك وحوله مجموعة من خمسة عشر فردا تقريبا من الباشوات وبعض الضباط والاعيان ، ومعهم اديب اسحق  
 عرايى : الاخوة الاعزاء . . اسمحوالى فى البداية أنى أرحب بيبكم  
 مهممات لرد التحية

عرايى : وأشكركم على موافقتكم على حضور هذه الجلسة ، لكن الاكيد أنكم جميعا بتسألوا نفسكم إيه الهدف من اجتماعنا ده ؟ هدفنا يا سادة الوقوف ضد الحزب اللى عايز يخلى المصريين غرباء فى بلادهم . ضد الناس اللى بيعصوا للمصريين من فوق ، ويعاملوهم على أنهم أقل منهم ، ويسموهم « الفلاحين » احتقارا لهم مع أن الفلاحين دول هم اللى بيوكلوهم ويلبسوهم وهم أساس غناهم و ثروتهم . إحنا هنا النهاردة يا سادة عشان نعمل لنفسنا حزب إحنا كمان نواجه بيه حزبهم

شاهين : لكن البلد لا تتبع سياسة الاحزاب ، ومن المؤكد أن الخديوى حيرفض إعلان الحزب

عرايى : حزينا يا سادة حيكون سرى فى المرحلة الأولى  
 اديب : طب وحنسمى الحزب ده إيه ؟

عرايى : حنسميه الحزب الوطنى ، أو حزب المصريين ، أو حزب

الفلاحين زى ما يعجبكم

البارودى : نسميه الحزب الوطنى ، نسميه معقولة . . لكن الشئ المهم إيه برنامج الحزب ده ؟ أى حزب فى أوروبا بيكون له برنامج ، إحنا إيه برنامجنا ؟

عرايى : شكرا يا بارودى باشا على ملاحظاتك لكن اظن أن وضع البرنامج ده مهمتكم أنتم ، عشان ما حدش يفرض رأيه على الآخرين

البارودى : احبيك يا عرايى بيه على هذه الروح  
عرايى : اتفضلوا يا حضرات . . قولوا مقترحاتكم  
قطع

ليل / داخلى

قاعة العرش

مشهد ٢٣

الخديو توفيق نائرا وأمامه رياض باشا . الخديو يمسك فى يده ورقة مطبوعة يقدمها لرياض باشا

توفيق : اتفضل يا دولتلو رياض باشا . . اتفضل . . بيان الحزب الوطنى . . البلد بتكون فيها أحزاب من غير إحنا ما نعرف رياض : أوكد لك يا افندينا أنى حاعرف مين اللى ورا الكلام ده ، وساعتها مش حارحمه ، اوعذك أنى اتفيه للسودان فورا .  
توفيق : إيه أهمية النفى دلوقت ؟ البيان انتشر فى الصحف الأجنبية ، وبقي فى ايدين كل الناس ، والمهم أنه بيتعرض لى شخصيا ، شايف .

يقرا . .

أولا : تُعاد الى الحكومة المصرية جميع الاملاك المسماة بالخديوية . . يعنى هايزين يجردونى من املاكى رياض : صدقنى يا مولاي أنهم حيدفعوا تمن الكلام ده غالى توفيق : بعد إيه ؟ الوزيرين الأجانب قلقانين جدا ، الكلام كله متصب على الديون . . اتفضل : - يلغى النص القاضى بتخصيص السكة الحديدية للقرض الممتاز . - تكون الديون الممتازة والسائرة والمنظمة دينا واحد مضمونا بمال الأمة والبلاد بفائدة مقدارها ٤ ٪

رياض : عموما اذا كان سموك تحب انى أستعفى ممكن أقدم لك الاستعفاء  
حالا

توفيق : ما فيش استعفا ، لكن أرجو انى أشوف أعضاء الحزب الوطنى  
دول قدامى فى أقرب فرصة

رياض : أوعذك يا افندينا لكن أرجو أنك تسمح لى برأى متواضع  
توفيق : انتفضل

رياض : أنا شايف أننا نمد بعض الجسور مع المعارضين المعتدلين ،  
بحيث تبقى فيه فرصة للتنفيس تحت سيطرتنا ، بدل ما نسيب

الساحة للمتشددين بتوع الحزب الوطنى دول

توفيق : تقصد مين بالمعتدلين ؟

رياض : الشيخ محمد عبده

توفيق : محمد عبده ؟

رياض : صدقنى يا افندينا الراجل ده اعقل واحد فيهم ده راجل بيكره العتف  
وضد القوة ، ورايه أن البلد لازم تعتمد على التربية والتعليم عشان

ترتقى ، احنا مش ضد الكلام ده

توفيق : محمد عبده يا باشا هو الوحيد اللى يقدر يجمع الناس حواليه بعد  
نفى الأفغانى

رياض : أنا حاتعهد قدام سموك أنه ما يرجعش لتجميع الناس مرة ثانية

توفيق : للدرجة دى واثق فيه ؟

رياض : لا يا افندينا أنا واثق فيه أكثر من كده . والثقة دى هى اللى  
حتخلينى أطلب من سموك الموافقة على تعيينه فى صحيفة الوقائع

كمان

توفيق : كمان ؟

رياض : صدقنى يا مولاي ، التعاون مع المعتدلين ممكن يكون بديل

معقول عن المتشددين

توفيق : ادينى فرصة للتفكير

قطع

بيدا المشهد بكلوز على يد تمسك حجابا مع صوت كهرمانة

كهرمانة : اتفضلي يا سنى

تبتعد الكاميرا لترى كهرمانة وتقيدة

كهرمانة : حجاب سره باتع ، تحطيه تحت مخدة سيدى ، حبيلى مش

طايق يشوف شكل أى جارية

تقيدة : عفارم كهرمانة

تخرج كهرمانة من جيبها زجاجة

كهرمانة : القزازة دى كمان تكبى اللى فيها على عتبة مقصوفة الرقبة ، عمر

سيدى ما يخطبها

تقيدة : روى كبيه لها حالا

كهرمانة : لأ ، أنتى اللى لازم تعملى الحكاية دى بنفسك يا سنى

تقيدة : هانى . . أنا اكبها بنفسى

تسير خارجة ووراءها كهرمانة

قطع

تقيدة ووراءها كهرمانة تتجهان الى غرفة جلنار ، تفغان ، تقيدة تفتح الزجاجة ، تسكب ما

فيها على العتبة . كهرمانة تهمس

كهرمانة : ما تخليش فيها ولا نقطة يا سنى

تنظر الزجاجة

تقيدة : خلاص كهرمانة ، مش فيها ولا نقطة

الأم تخرج من غرفتها ، ترى ما يحدث

الأم : بتعملوا إيه ؟

تقيدة تشير لها بالصمت

تقيدة : شش عملت لها عمل

تسرع الأم إليها

الأم : بتصدقى الكلام ده ؟

تفيدة : ليه لا ؟ يمكن الأسياذ يعموا عينه عنها

الأم متعجبة لما يحدث وغير راضية عنه

الأم : يمكن

قطع

نهار / داخلى

هو قصر أمين بك

مشهد ٢٦

أمين وأم قاسم

أمين : إيه رأيك فى جلنار

الأم فى توجس

الأم : فى أية معنى ؟

أمين : فى الجواز

الأم فى فزع

الأم : جواز . . جواز مين

أمين : ابنك قاسم

الأم تلتقط أنفاسها وتبتسم

الأم : الراى رأيك

يلتفت إليها وقد لمعت فى عينيه فكرة

أمين : اطرحى على قاسم فكرة الجواز بجلنار ، مين عارف ، جايز تكون

دى جوازة السعد عليه وعلينا .

الأم : عليه وعلينا ؟

أمين : طبعاً ، دى كانت جارية فى القصر معنى تعرف الأميرات ، وتعرف

أم الخديو ، ودول ممكن يساعدوه كتير قوى ويفتحوا قدامه

الأبواب المقفولة ، وقدامنا إحنا كمان

الأم : على كل حال ابلفه

قطع



يبدأ المشهد بكلوز على قاسم وهو يقول  
 قاسم : آسف يا أمي . . مش عايز أتجوز دلوقت  
 الأم : ليه يا قاسم ؟  
 قاسم : لأنني لسه باتعلم ، ولسه عاوز اروح باريس ادرس هناك ، ومش  
 عاوز حاجة تعطلني  
 الأم : هي مش حاجباك ، وشفتك معاها اكثر من مرة ؟  
 قاسم : بصي يا أمي ، هي بنت كويسة وكل حاجة ، لكن ازاي يعني أتجوز  
 وأنتم بتصرفوا على أنا وهي ؟  
 الأم : وأنت لا أول واحد ولا آخر واحد أتجوز وأبوه صرف عليه هو  
 ومراته ؟  
 قاسم : أنا ماليش دعوة بغيري . . أنا مش حاتجوز غير لما أخلص تعليم ،  
 واشتغل وأكسب  
 الأم : يا ابني أبوك حيز عل  
 قاسم : عارف ، لكن كل حاجة ممكن تكون بالغصب إلا الجواز  
 تنتهد بعمق  
 الأم : طب فكر ثاني  
 قاسم : لا ثاني ولا ثالث ، ارجوكي يا أمي ساعديني  
 الأم : مش عارفة أصعل إيه ، حيرتني أنت وأبوك .  
 قطع

أمين غاضب وأم قاسم أمامه  
 أمين : هو الولد ده عنيد على طول كده ؟  
 الأم : معلش يا أمين بيه ، هاوده ، المثل بيقول لو كبير ابنك خاويه  
 تطل كهرمانه برأسها من وراء الحاجز الارايسك

أمين : اخاوى ايه ؟ حد يرفض جارية من جوارى الخديوى ؟  
 الأم : كل واحد له دماغه  
 أمين : خلاص ، سيبى الموضوع ده دلوقت انتهينا  
 قطع

مشهد / ٢٩      غرفة قاسم أمين      ليل / داخلى

تفيدة تدخل على قاسم مسرعة  
 قاسم : أهلا يا أمى  
 تفيدة : لا أهلا ولا سهلا ولد قاسم . . ازاي ولد ترفض زواج جارية  
 افندينا ؟  
 قاسم : تانى ؟  
 تفيدة : اسمع ولد ، أنت لازم تتجوز جارية ولك عندى هدية مش تخطر  
 لك على بال  
 ضاحكا بغير جدية  
 قاسم : حتدبنى إيه ؟  
 تفيدة : حاديلك عشرين فدان أفندم من املاكنا  
 قاسم : وليه كل ده ؟  
 بضعف ورجاء  
 تفيدة : ولدنا قاسم ، لو أنت مش تتجوز جارية خديوى ممكن أبوك  
 يتجوزها يرضيك قاسم تبقى فيه ضرة لى ولأمك  
 قاسم : لا ما يرضينيش  
 تفيدة : خلاص قاسم افندى ، يبقى لازم اتجوزها  
 قاسم : لا يا أمى أنا مش حاتجوز جوارى . وأبويا لو كان ناوى يتجوز  
 الجارية ما كانش طلب منى اتجوزها  
 تفيدة : أنت عنيد ولد قاسم  
 قاسم : عارف  
 تفيدة : لكن أنا مش يسامحك لو ما سمعتش الكلام

قاسم : إلا دى ، لا يمكن اسمع الكلام فيها  
تفيدة : خلاص ولد . . من دلوقت أنت مش لك أم اسمها تفيدة  
تخرج مندفعه قاسم يتابعها باسى

قطع

---

مشهد ٣٠      غرفة تفيدة هاتم      نهار / داخلى

تدخل تفيدة غرفتها نائرة ووراءها كهرمانة  
تفيدة : ولد خلصوص ، ملمون ، قاسم افندى طظ مش يسمع كلام أمه  
تفيدة ، خرسيس  
كهرمانة : ولا يهملك يا ستى ، أنا عندى الحل اللى يخلى قاسم افندى يحب  
جلنار ويتمرغ فى غرامها  
تفيدة : صحيح كهرمانة ؟  
كهرمانة : هو عمل واحد ، أنت مش جربتى وشفتى ؟  
تفيدة : أبوه كهرمانة ، أنا جريت  
كهرمانة : شخسكى جيبك بقى يا ستى ، الا الراجل المرة اللى فاتت كان  
مستوى المبلغ وما رضاش يعمل العمل إلا بالمحايله وطلوع  
الروح

تحضر الشكومية التى تضع فيها النقود  
تفيدة : خلاص بنت ، أنا أديكى اللى أنت عاوزه  
تفيدة تنهمك فى العد ، كهرمانة تبشسم إبتسامة المنتصر  
قطع

---

مشهد ٣١      غرفة قاسم      نهار / داخلى

قاسم ينظر من بلكونته نحو نافذه الجيران . . الباب يدق  
قاسم : ادخل

يفتح الباب وتدخل جلنار

قاسم : إيه ده ؟ جايه لحد هنا فى عز النهار ؟ عايزه إيه ؟

جلنار : عايزة اعرف رفضتني ليه ؟

قاسم : فيه بنت تسأل سؤال زى ده ؟

جلنار : ليه لا ؟

قاسم فى شدة الحيرة

قاسم : أنا . . أنا أول مرة أشوف الجراءة دى . . لكن لعلمك أنا

مارفضتش الجواز منك لميب فيكى ، كل الحكاية انه مش معقول

اتجوز وأنا لسه تلميذ أبويا بيصرف على

جلنار : مع أنك لو كنت وافقت كنت حابعيش خدامه تحت رجلك ، لأننى

طول عمرى باحلم اتجوز راجل متعلم ، ولما اخلف ولاد اعلمهم

كلهم ، ولاد وبنات ، لكن . . الجواز قسمة ونصيب

قاسم : جلنار . . صدقيني ، أنتى تستاهلى كل خير ، لكن أنا لسه قدامى

شوط طويل ، عايز اخلص مدرسة الادارة المصرية وأسافر فرنسا ،

ومش ناوى اخلى حاجه تعطلنى

بانكسار

جلنار : معلش . . كل شئ نصيب

تخرج منكسرة ، يتابعها وعلى وجهه علامات الآسى

قطع

نهار / داخلى

غرفة تفيدة هانم

مشهد ٣٢

كهرمانة تقدم لها حجابا آخر

كهرمانة : اتفضللى يا سى . . حجاب المحبة

تفيدة تأخذه

تفيدة : يعنى ولدنا قاسم يحب بنت جلنار بعد الحجاب ده ؟

كهرمانة : ويدوب فى هواها

تفيدة : وده حنحطه فين بنت كهرمانة ؟ تحت المخدّه ؟

كهرمانة : لا يا ستي ، ده حنعلقه على شجرة في الجينة ، عشان كل الهواما  
يضره ويمرجحه الحب يشعلل في قلب قاسم افندي  
نفيدة : جوزال كهرمانة . . جوزال . . ياللا روى علقه في أى فرع .

تاخذه منها

كهرمانة : من عيني يا هانم

قطع

---

مشهد ٣٣ حديقة قصر أمين بك بهار / داخل

يبدأ المشهد بالحجاب يتارجح معلقا في فرع شجرة ثم نرى كهرمانة تقف تحت الفرع وهي  
تقول

كهرمانة : رينا يستر وما تنكشفش المرة دي كمان

تسمع صوتا من خلفها

قاسم : إيه الحجاب اللي علقته ده ؟

تنظر خلفها ، ترى قاسم ، تضطرب

كهرمانة : هه ؟ ده ده . . . . .

قاسم : ده إيه ؟

كهرمانة : ده ست نفيدة هانم قالت لي اعلقه هنا

قاسم : حاقول إيه ؟

كهرمانة : عن اذنك يا قاسم افندي

تجري للداخل وهو يراقبها

قاسم : احنا مش محتاجين نحرر المرأة من ظلم الراجل بس زى ما بيقول

الشيخ محمد عبده ، احنا محتاجين نحررها كمان من المعتقدات

الخاطئة

قطع

سعد في الحلقة وحوله الطلبة ، سعد يفرح  
 سعد : استاذنا ، الشيخ محمد عبده ، راجع النهاردة من المنفى يا مشايخ ،  
 ومش أصول الراجل يوصل ما يلقاش حد في انتظاره  
 طالب ١ : يا عم سعد مالنا وما للمشاكل ؟ ابعدنا عنها فتح الله عليك  
 طالب ٢ : نستقبل رجلا نفاء الخديوى ؟ اتظن أن هذا في صالحه ؟  
 سعد : ليه لأ مادام الخديوى نفسه عفا عنه .  
 طالب ٢ : أنت يظهر ما تعرفش الخديوى  
 طالب ٣ من الوجوه التى كانت في مجلس الأفغانى .  
 طالب ٣ : إيه يا رجال الأزهر ؟ منذ متى تخافون أو تصانعون صاحب  
 السلطان ؟ يا سعد ، امض لاستقبال الشيخ ، وأنا معك ، من يحب  
 أن يأتى معنا فليات ومن يقعد به خوفه فلا حاجة لنا به  
 سعد : ياللا بيتنا يا مولانا  
 يتحركان نحو الباب ، المشايخ فى حالة حيرة ، وراءهما أحد الطلاب .  
 طالب ٤ : أنا قادم معكم  
 أصوات : وأنا . . وأنا . . وأنا لن نخذل الشيخ  
 يصل سعد إلى الباب فيجد قاسم قادما  
 سعد : جيت فى وقتك يا قاسم  
 قاسم : معقول ما جيش أقبال الشيخ ؟  
 يخرجون جميعا معا

قطع

يبدأ المشهد بفرقة حسب الله ، ووراءها عربة حنطور يجلس فيها الشيخ محمد عبده وإلى  
 جواره سعد زغلول ، وقاسم أمين . ووراء عربة محمد عبده عدة عربات يجلس فيها  
 طلاب الأزهر ، وفي أحدها يجلس الضابط آياه ورجاله . على اليمين واليسار بعض

الطلاب يمشون . في آخر عرية حنطور زوجة محمد عبده ومعها بنتان : الأولى ١٣ سنة ،  
والثانية ٩ سنوات تتوقف العربات أمام البيت ، ينزل الشيخ محمد عبده يحيى الجميع  
بالتلويح بيديه ، بينما يقف قاسم وسعد وراءه .

قطع

---

مشهد ٣٦ مكتب رياض باشا نهار / داخلي

رياض : شوف يا شيخ محمد ، أنا عايز الوقائع المصرية تتحول على  
ايدك لسلح لإصلاح البلد . . عايز المعارضة الهادية الرصينة  
اللى تليق بشيخ جليل زيك ، عايز مقالات تليق باسمك وتعبر عن  
افكارك الاصلاحية

محمد : تأكد يا رياض باشا أنى حاكون عند حسن ظنك

رياض : أنا واثق

محمد : لكن لى طلبين صغيرين

رياض : اطلب

محمد : أول طلب تسمح لى بإنشاء جمعية المقاصد الخيرية لفتح بعض  
المدارس لتعليم ابنائنا

رياض : موافق . . والطلب الثانى ؟

محمد : عايز يكون من حق اختيار الناس اللى حيتعاونوا معايا فى تحرير  
المجلة

رياض : موافق . . عين اللى أنت عايزه

قطع

---

مشهد ٣٧ الأزهر نهار / داخلي

محمد عبده وسعد زغلول

سعد : ابقى كاتب فى الوقائع المصرية ؟

محمد : أيوه

سعد : اشمعنى أنا ؟

محمد : لأن فيك جرأة وأنا عاوز ناس ما يخافوش عشان أفهم الناس أن الصحافة مش وظيفتها التهليل والتطليل ، لكن وظيفتها كشف الاخطاء والقاء الضوء على الجوانب المضيئة ، بصرف النظر عن شخصية المخطئ أو المصيب

سعد : عملى معاك ده شرف لى يا مولاي

يربت عليه

محمد : بالمناسبة ، هات لى كمان قاسم أمين ، الواد الهادى ده فيه ذكاء

نادر ، وممكن يكون باحث من طراز فريد

سعد : حابلقه النهارده عشان يجيلك ان شاء الله

قطع

ليل / داخلى

بهو قصر أمين بك

مشهد ٣٨

أمين ، قاسم . . نلاحظ أن الأب غاضب

أمين : عايز تبقى جرنالجي يا افندى ؟

قاسم : وليه لا يا والدى ؟ الصحافة دلوقت مهنة مشايخ لهم قيمتهم ،

وافنديه درسوا فى أوروبا ، ولو كانت عيب ما كاتوش اشتغلوا فيها

أمين : اسمع يا ولد ، أنا عارف اللف والدوران بتوعك دول . أنت عايز

تبقى جرنالجي مع محمد عبده عشان تكملوا الحكاية القديمة بتاعة

الهجوم على افندينا وتحريض الناس على الشغب

قاسم : يا والدى دى جريدة الحكومة

أمين : ولو . . أنا أهه وأنت أهه أن كان استاذك ده جيممر فى الشغلانة دى .

بكره تشوف ازاي افندينا حيطرده منها ويرجعه بلده تانى

قاسم : لكن يا والدى . . .

أمين : مالكش ، بدل الكلام الفارغ ده اجتهد فى مذاكرتك ، وخلص

مدرسة الادارة عشان تحافظ على اسم العيلة . . . اتفضل يا افندى



يكبح قاسم غضبه ، وينصرف

## قطع

مشهد ٣٩ مكتب محمد عبده بالوقائع المصرية نهار / داخلي

محمد عبده يمسك بورقة بينما سعد زغلول يسمع

محمد : أسمع يا سعد

يقرأ «انما تسعد البلاد ويستقيم حالها اذا ارتفع فيها شأن القانون

وعلا قدره واحترمه الحاكمون قبل المحكومين ، واستعملوا غاية

الدقة في فهم فصوله وحدوده . . . » .

سعد : كلام هادي يا مولانا لكن معناه واضح

محمد : اصبر يا سعد ، هذا مدخل فقط ، وأنا اترج منه الى بيت القصيد

سعد : وإيه هو بيت القصيد يا استاذنا ؟

محمد : نقد مدير مديرية الشرقية لأنه جمع الفلاحين وشغلهم سخرة في

إصلاح السكة الحديد وكأنهم يشتغلوا عنده . . .

سعد : قول يا مولانا قول . . أنا سامع

## قطع

مشهد ٤٠ قاعة العرش نهار / داخلي

يبدأ المشهد بصحيفة الوقائع تلقى بقوة على منضدة ثم نرى الخديوي توفيق هو الذي قذفها

ونرى أمامه رياض باشا - الخديوي يشير للصحيفة في ثورة

توفيق : إيه اللي بيحجرى ده يا رياض باشا ؟ صحيفة الحكومة ينتقد

الحكومة ؟

رياض ببرود

رياض : وإيه المشكلة يا افندينا ؟

توفيق : المشكلة أن مدير الشرقية زعلان ، وعنده حق لاتنا لو سكتنا على

الكلام ده ما فيش حد حييقي بعيد عن الانتقاد  
رياض : ارجوك يا ولي النعم إهدا ، الجرايد في أوروبا كلها بتكتب عن  
عيوب البلاد ومع ذلك ما حدش بيرعل منها ولا يبقفلها  
توفيق : واحنا مالنا ومال أوروبا ؟  
رياض : الجرايد في الأصل اختراع أوروباوي يا مولانا  
توفيق : أوروباوي ولا أسوي أنا مش مقتنع بالكلام ، وما تحاولش تفهمني  
يا رياض باشا أنك مؤمن بالمبدأ ده اللي بيسموه . بيسموه إيه ؟  
رياض : الديمقراطية يا افندينا  
توفيق : الديمقراطية يا سيدي  
رياض : لا يا ولي النعم ، ما اقدرش أكذب عليك أنت بالذات ، أنا مش من  
أنصار الديمقراطية ، أنا راجل دقه قديمة ، وكل اللي باحاول احمله  
أني أطبق نظرية الدكتاتور العادل  
توفيق : رياض باشا . للمرة الألف بأقول لك محمد عبده مش هو الراجل  
اللي تدافع عنه  
رياض : وأنا يا مولاي من واقع اخلاصى للعرش باكرر رجائي في ضرورة  
مد ايدينا للمعتدلين وعلى رأسهم الشيخ محمد عبده  
توفيق : رياض باشا ، المناقشة معاك مستحيلة - خلاص ، اتصرف زى  
ما يعجبك ، لكن للعلم ما حدش حيثحمل النتائج غيرك  
رياض ينحنى  
رياض : وأنا متحمل لجميع النتائج يا مولاي  
قطع

قاسم ينظر عبر السور في قلق ، يفرك يديه في بعضها ، يروح ، يجى . تأتى شاهيناز من  
الناحية الخلفية مسرعة وهي تنظر خلفها بخوف ، تصل  
قاسم : تاخرت ليه يا شاهيناز ؟  
شاهيناز : اصلهم يبقفلوا الباب الكبير بالليل دلوقت عشان ما خرجش .

وخرجت من باب الخدامين بالعافية

قاسم : حد خد باله من حاجة ؟

شاهيناز : يظهر كده

قاسم : يا خبر

صوت من قريب

الآب : بسم الله ما شاء الله

تنظر للخلف ، ترى والدها

شاهيناز : والدي ؟

قاسم يفغرفاه

الآب : وأنت يا افتدى أبوك ما علمكش أن الجيران لهم حرمة ؟

قاسم : أنا . . أنا . . أنا . .

الآب : أنت تروح من وشى حالا لحد ما أشوف والدك

للبيت وهو يسحبها من يدها

الآب : اتفضلى قدامى

قطع

---

نهاية الحلقة الثانية

## الحلقة رقم (٣)

مشهد ١      فيلا والد شاهيناز (البهو)      ليل / داخلي

الوالد يصفع ابنته صفعات متتالية ، النساء يحاولن منعه وضمنتهن امها التي تقف بينهما وتمسك بزوجها بعد ان تقع البنت على الارض من العنف  
 ام شاهيناز : كفاية افندم بتنا حتموت فى ايدك افندم  
 ابو شاهيناز : خليفها تموت قبل ماتجيبلى العار  
 يزغدها بقدمه . احدى الخادومات تأخذ بيد البنت لتنهض . الام للخادمة  
 ام شاهيناز : خديها اوضتها  
 بمجرد ان تنهض البنت الاب يصدر فرماناته  
 ابو شاهيناز : شبابيك البيت من التهارة ماتفتحتش . شبابيك اودتها  
 تسمر  
 يشير للبنت  
 ابو شاهيناز : الباب ماتخطيهوش  
 للام  
 ابو شاهيناز : وتكلمى الخاطبة تشوفلها عريس  
 ام شاهيناز : مفهوم افندم  
 قطع

مشهد ٢      مدخل بيت سعد      ليل / داخلي

قاسم يروح ويجى فى غاية الانفعال والتأثر . سعد يراقبه  
 سعد : يا ابنى ارحم نفسك  
 قاسم : ارحم نفسى ازاي يا سعد ، انا باموت من جوايا انت متخيل البنت  
 المسكينة دى أهلها حيمملوا فيها ايه ؟؟

سعد : الله يكون في عونها لكن انت بتفكر في البنت وناسي نفسك ، خليك في نفسك الأول حتمل ايه مع ابوك وحيمل ايه معاك ؟؟ ابوك راجل شديد

قاسم : انا عارف انه شديد وعارف انه هيكون في متني العنف معايا لكن انا عارف اني حاقدر استحمل انما شاهيناز

سعد : تاني شاهيناز ؟؟ نرجع تاني لحضرتك مش مفروض والدك يعرف انت فين ؟؟

قاسم : انا بالفكر ابات هنا النهاردة ما فيش داعي اروح واعمل مواجهة والموضوع سخن

سعد : بس كدة والدتك حتطلق

قاسم : والدتي ؟ انا مش عارف حابص في وشها ازاي بعد كده والغريب اني لسه رافض الجواز من جلتار

سعد : عموما اذا حببت ابعت الخدام عشان يظمنها مافيش مشكلة والبيت هنا بيتك

قاسم : بصراحة انا مش عارف اعمل ايه انا متلخبط آخر لخبطة قطع

---

ليل / داخل

يهو قصر أمين بك

مشهد ٣

أمين بك ووالد شاهيناز ، امين يعتذر

أمين : اللي عمله ابني ده غلط جسيم لا يمكن يعدي بسهولة كهرمانه تصنت من وراء الارابيسك خلف المتحدثين دون ان يروها

ابو شاهيناز : اللي حصل ده عار في تاريخ الأسرة

امين : ليه يا باشا

ابو شاهيناز : لان بناتنا مايتجوزوش راجل شاف خيالهم

امين : طب ليه ؟؟

ابو شاهيناز : تعاشره ازاي بعد كده ؟ ولو اختلف معاها يقولها ايه ؟ يا اللي

اهلك ماعرفوش يبروكي

امين : سعادة الباشا

بحسب

ابو شاهيناز : من فضلك انا مش جاي اكلمك هشان تخلى ابنك يتجوز بتنى

انا اكلمك هشان تعرف الجريمة اللى ابنك عملها . . لكن بتنى انا

حاصر فى اتصرف معاها ازاي

امين : اوعذك يا باشا انى اتصرف فى الموضوع بحزم

يقف أبو شاهيناز

ابو شاهيناز : أنا تكفينى كلمتك ، عن اذنك

ينصرف بعصبية بينما الاب واقف يغلى

قطع

---

مشهد ٤      الشارع الذى يسكنه امين بك      ليل / خارجى

قاسم وسعد يقفان عند الناصية

سعد : يا ابنى ادخل معاك احسن

قاسم : لا مافيش داعى تحضر لحظة المواجهة بينى وبين والدى

سعد : بالعكس ده وجودى يمكن يخفف الموقف شويه

قاسم : انا عارف والدى لما بيزعل ما بيعملش حساب لحد

والد شاهيناز يخرج مندفعاً من بيت امين بك الى بيته

سعد : مين ده اللى خارج من بيتكم ؟؟

قاسم ينظر اليه

قاسم : ده ابوها كده تبقى كملت

سعد : اجى معاك يا بنى بدل ما تدخل لوحذك

قاسم : لا الاحسن انى اواجه الموقف لوحدى واللى يحصل يحصل

سعد : انا حاستنى فى البيت لو فيه اى حاجة تعالى

قاسم : ربنا يعمل ما فيه الخير

يمشى نحو البيت تنعكس على وجهه الاضواء من حين لحين لتظهر ملامح وجهه

قطع

قاسم يقع على كنبه ويده على خده علامة على ان والده صفعه بعنف مع ارتفاع صوت والده  
امين : انا ما عرفتش اربى

نرى الاب فى قمة غضبه بينما ام قاسم وتفيدة تقفان كالسد بين زوجهما وقاسم  
الام : كفاية بقى

تفيدة : قاسم ماعدش هيل عشان ينضرب بالشكل ده  
امين : لو كان راجل صحيح ماكانش يعتدى على اهراض حد  
قاسم وسط الدموع

قاسم : انا ماعتديتش على اهراض حد ماعملتش اى حاجة غلط  
كهرمانه وجلنار تنظران من وراء الارابيسك

امين : ومقابلة بنات الناس فى الضلمه بالليالى صح يا عديم التربية انت  
الضرب شوية عليك عقابك لازم يكون الطرد

الام : لا يا امين بيه

تفيدة : لا يمكن ابنتا قاسم يسبب البيت افندم  
امين : ولا كلمة

مشيرا للباب

امين : بره . . بره . . ماشوفش وشك تانى يا عديم

قاسم يتدفع للباب . الام وتفيدة تصرخان

تفيدة : قاسم حبيبى

الام : ابنى

امين بيه يغلق الباب وراءه

امين : ولاد اخر زمن ماعندهمش نخوه

قطع

سعد مواسيا قاسم الذى يبدو عليه التأثير

سعد : يا عم قاسم صلى على النبي لا اول واحد زعل مع ابوه ولا حتكون  
اخر واحد

قاسم : سيبني فى حالى احمل معروف يا سعد أنا مش طابق نفسى  
سعد : سيبك انت من الكلام ده وقوم تعالى معايا مشوار مش حتندم عليه  
قاسم : لا عايز اروح ولا اجى

سعد : مش تعرف الاول رايح فين ؟

قاسم : يعنى حتكون رايح فين ؟

سعد : رايح اقبال الاميرة نازلى فاضل مع الشيخ عبده

قاسم : مين نازلى فاضل ؟

سعد : بنت عم الخديو ذات نفسه ابوها الامير مصطفى فاضل اللى كان  
مفروض يبقى خديو مصر بعد اخوه اسماعيل لولا ان اسماعيل  
استصدر فرمان بان وراثة العرش تكون فى اكبر الابناء

قاسم : آه ودى حتقابلها ليه

سعد : دى يا حضرة الفاضل سيدة على الطراز الاوربى تلبس الثياب

الاوربية وتتكلم الاوربية وتقابل الرجال على الطريقة الاوربية

باختصار هى سيدة لا مثيل لها فى مصر المحروسة الان

قاسم : معقول الكلام ده ؟

سعد : مش معقول ليه ؟ الست دى كانت متجوزة اخو السلطان العثمانى

واخو السلطان ده كان سفير تركيا فى باريس وهى عاشت معاه هناك

ويتصرف زى اهل باريس ما بيتصرفوا

قاسم : لولا ان البال مش خالى كنت جيت معاك شفت الست المعجبة دى

لكن ما علش الجايات اكثر من الرايحات

سعد : انت مالكش فى الطيب نصيب عن اذنك البيت بيتك خد راحتك

سلام

يخرج سعد ويجلس قاسم على احد المقاعد ويزفر بعرق

قطع



يبدأ المشهد بنازلى (٣٥ سنة) تتحدث واثناء الحديث تستعرض الكاميرا الحاضرين

نازلى : صحيح اسماعيل باشا بنى دار الاوبرا وبنى بعض المسارح لكن

مش معنى كده ان مصر فيها حركة مسرحية

احد البهوات : وفى رأيك يا سمو الاميرة كيف تكون فى مصر حركة

مسرحية ؟؟

نازلى : البداية لازم تكون بالعلم نبعت ناس تدرس فى اورويافتح مدرسة

للمثيل وفنون المسرح فى مصر وتعلم الشباب والبنات بعد

خمستاشر عشرين سنة ممكن تبقى فى حركة مسرحية عندنا

يدخل الحاجب معلنا للاميرة

حاجب : الشيخ محمد عبده يا افندم ومعه ضيف

نازلى تشير بيدها ان ادخله . الحاجب يشير للشيخ . يدخل الشيخ محمد وراه سعد هاتبا

رغم تماسكه

محمد/ سعد : السلام عليكم

الجميع : عليكم السلام ورحمة الله . اهلا يا فضيلة الشيخ . اهلا يا مولانا

محمد يتوجه للاميره مباشرة ويسلم عليها ووراه سعد

محمد : ازاي حال اميرتنا ؟؟

تتعلق عيني نازلى بسعد

نازلى : الحمد لله يا شيخ محمد ، ايه يا شيخ محمد مش تعرفنى بصاحبك

محمد : طبعا سعد زغلول محرر فى الوقائع المصرية

نازلى : اهلا يا شيخ سعد

سعد : اهلا يا سمو الاميرة

نازلى : انت اكيد مصرى

سعد : وفلاح كمان يا سمو الاميرة

لسعد ومحمد عبده

نازلى : ملامح صريحة جدا

محمد : الشيخ سعد والده من اعيان برنبال

للاخرين

نازلى : اهلا وسهلا اتفضلوا البيت بيتكم نكمل كلامنا كنا بتكلم عن  
الحركة المسرحية ايه رأيك يا شيخ محمد فى المسرح ؟؟  
محمد : المسرح فن لم يعرفه العرب ، لأنه يحتاج إلى استقرار ، وبناء دور  
للمعرض والعرب كانوا قوما رحل . . وكان الشعر هو احب الفنون  
اليهم . .

نازلى : تعرف ان الشيخ رفاة الطهطاوى لما سافر باريس اتفرج على  
المسرح ، وكتب عنه فى كتابه الرائع « تخليص الابريز »  
محمد : الطهطاوى سيدنا

نازلى : وانت يا شيخ سعد ؟

سعد : الحقيقة انا ماهتمتش بتاريخ المسرح لكن باروح اتفرج على يوسف  
خياط وسلامة حجازى ، ورأى انه فن لطيف ويمكن ان يتعلم منه  
الناس الكثير من المواعظ والدروس . .

نازلى : انا بعجبني الشباب الشجاع اللى يقدم على فعل الشئ وبعدين يفكر  
فيه . . الخبرة شئ مهم جدا يا جماعة فى تكوين الرأى . .  
احد الاثراك يتدخل . .

تركى : يا سمو الاميرة ، الكلام حياخدنا ومش حنسمع حاجة ، وانا  
عرفت انك جايبة لنا النهاردة الاستاذ عبده الحامولى بمتعنا بألحانه  
الرائعة . . عايزين نسمع الاستاذ

نازلى مداعبة . .

نازلى : زهقتم من كلامى ؟

تركى : العفو يا ست الكل . .

نازلى : حاضر يا سيدى ، نسمع الاستاذ الحامولى . .

اصوات : الله . . اهو كده الكلام . هو فيه احسن من الحامولى ؟ نسمع  
الحامولى طبعاً . .

تشير للحاجب ، فيومئ برأسه يدخل الحامولى وتخته وبينما يجلس التخت . . يسلم  
الحامولى على نازلى . .

الحامولى : سعيد برؤياك يا اميرة الامراء

نازلى : سعيدة بتشريفك يا زعيم الفنا والمغنين

يحى الاخرين بالإشارة ، يردون التحية . . يجلس على مقعده ، تعزف الموسيقى ،

يغنى . اثناء الغناء يلاحظ سعد ان الاميرة تنظر اليه ، يهرب بعينه ، تبتسم له يتشاغل بالنظر للحامولى . تنتهى الاغنية ، يصفقون ، يهللون . .

اصوات : الله يا استاذ رينا يزيدك فن . رينا يكرمك اهو كده الغنا

ولا بلاش

محمد عبده يهمس لسعد

محمد : ياللا بينا احنا ، كفاية كده

سعد : ياللا يا مولانا

يذهبان للاميرة

محمد : نستأذن احنا يا اميرة

نازلى : ايه ده ؟ معقولة ؟ انتم لحقتم تقعدوا ؟

محمد : اتنى عارفى شغل الصحافة ، المواعيد فيه مابترحمش . .

نازلى : او كى . . لكن لوعدنى بتكرار الزيارة . .

محمد : اكيد طبعا . .

نازلى : وانت يا شيخ سعد ، عايزه اشوفك طول مانا فى مصر ، ماتربطش

نفسك بالشيخ عبده . .

سعد : ان شاء الله . .

بصافحها . . يخرج هو ومحمد عبده . .

قطع

---

ليل / داخل

غرفة نوم سعد

مشهد ٨

سعد وقاسم على سرير واحد يقظان . . قاسم ينهض نائرا . . .

قاسم : ارحمنى بقى يا سعد ، الفجر قرب يطلع وانت مابطلتش كلام هن

الاميرة بتاعتك دى . . هايز انام يا اخى . .

سعد : اصلك ماشفتهاش يا قاسم يا اخويا ست الافرانكا صحيح ، دى

بتفهم فى كل شئ ، الادب ، والمسرح والغنا والسياسة . . والله

ولا الرجال . . كل ستات البلد ده كوم ودى لوحدها كوم تانى . .

قاسم : قلت الجملة خمستاشر مرة لحد دلوقت . .

سعد : خليفهم ستاشر يا اخي . .  
 قاسم : يا اللطاف الليلة . . اسمع يا جدد انت يا تنام ساكت يا اسبب لك  
 الاودة واطلع انام بره . .  
 سعد : خلاص يا اخي خلاص . . دانت خلقتك بقى اضيق من خرم  
 الايرة . .  
 قاسم ينظر لسعد بغيط ثم ينام ويسحب الغطاء على رأسه . .  
 قطع

---

مشهد ٩ شارع بالقاهرة نهار/ خارجي

حسن وقاسم يسيران . . يتوقفان أمام أحد المباني عليه لافتة . . دائرة الحاج يوسف . .  
 قاسم : اطلع انت انا حاستناك هنا  
 حسن : لازم تيجي تشوف الدائرة بتاعة الحاج يوسف . .  
 قاسم : لا ماعلش هاستناك . .  
 حسن : والله لانت طالع ، انا حاخذ منه مصروفي وانزل على طول . .  
 يجذبه من يده . .  
 حسن : تعالى بقى . .  
 يدخلان المبنى . .

قطع

---

مشهد ١٠ صالة الكتاب بدائرة الحاج يوسف نهار/ داخلي

الموظفون التقليديون على مكاتبيهم . . يدخل قاسم وحسن . .  
 حسن : سلام عليكم . .  
 الجميع يقفون  
 الجميع : عليكم السلام ورحمة الله اهلا يا بيه . .  
 يرد عليهم بيديه

الجميع : اتفضل .. اتفضلوا .. الدائرة نورت يا حسن افندى ..

الباشكاتب يسير اليه

الباشكاتب : اى خدمة يا حسن افندى

حسن : امال والدى فين ؟

الباشكاتب : فى الجنينة اللى ورا .. تحب تستناه ..

يسحب قاسم ..

حسن : لأ حنروح له .. شكرا .. ياللا يا عم قاسم .. تعالى شوف

مملكة الحاج يوسف الخاصة ..

قطع

---

مشهد ١١ حديقة خلفية بدائرة الحاج يوسف نهار/ خارجى

الحاج يوسف حوله اهل زوجته الذين رأيتاهم من قبل ، ومعهم شيخ وقور يجلس كحكهم ، يقول مهدينا ..

الشيخ : صلوا على النبی يا جماعة .. اهدوا امال عشان نسمع بعض ..

يدخل قاسم وحسن ، يلاحظان اتهماك يوسف فى المناقشة

قاسم : يظهر اتنا جينا فى وقت مش مناسب ..

حسن : مش مناسب ليه ؟ دول اهل مرات ابويا اللى اطلقت وامور الجواز

والطلاق دى حاجات بتحصل يوماتى عندنا ..

حسن يجذب قاسم من يده ..

حسن : تعالى نقعد فى المكتب لحد ما يخلصوا خناق ، ولا اقول لك

تعالى نقعد على الدكة اللى هناك دى ..

يشير لدكة فى خيميله ..

قاسم : مايصحبش يا عم ..

حسن : ياسيدى قولتلك الامور الخاصة بالجواز والطلاق عندنا مافيهاش

اسرار ، دى قضايا شرعية ..

يجذبه من يده ..

حسن : ياللا .. ياللا ..

يتجهان لمكان الجلوس ..

يوسف : انا لا مؤاخذه عندي كلمة ونص .. الست اللي طلقته دي تبقى

ام عيالى ، وام عيالى ما يصحش تطلع تشتغل فى السوق ..

قريب : وما يصحش ليه يا حاج يوسف ؟

يوسف : من امتى الستات يشتغل فى البلد ؟ الناس كلها عارفه انه عيب

قوى ان الست تشتغل ..

والد الزوجه : وابه اللي عيبه يا حاج ؟ مادام الست بتحافظ على شرفها

ماحدث له عندها حاجه ..

يوسف : لا بقى دانا لى ونص .. الولاد يقولوا لابنى ايه .. ؟

والد الزوجه : يا حاج ، بتتا ماعدتش على فمك ، واظن مش من حقك

تتحكم فيها ..

للشيخ ..

والد الزوجه : ولا ايه رأيك يا مولانا .. ؟

الشيخ : والله .. المسألة قولان .. نسمع رأى الحاج يوسف ..

يوسف : رأى قلته ..

والد الزوجه : ورأيك مايمشيش علينا ، احنا يا اخواتنا ناس على قدنا ،

وهي عايضة تصرف على نفسها من كدها واذا كان مش عاجبك

اصرف عليها ..

يوسف : اصرف على واحدة مش فى عصمتى ؟ ما تتكلم يا سيدنا

الشيخ ..

لأهل العروس ..

الشيخ : يا اخواتنا بتتكم بعد طلاقها ملزومة منكم ..

والد الزوجه : واحنا مانقدرش نصرف عليها ..

يوسف : ده يبقى عند كده .. خلاص .. نمشى فى سكة العند ..

يقف يوسف ، الشيخ يمسك به

الشيخ : استنى يا حاج يوسف ..

يوسف : لا مؤاخذه يا سيدنا الشيخ .. اصل الكلام خلص ..

يتجه للخارج ، يشير لولده أثناء خروجه ..

يوسف : تعال ورايا ..

ينهض حسن مسرعا . .  
حسن : حاضر . .  
ينهض قاسم وراءه . .

## قطع

---

مشهد ١٢ شارع بالقاهرة نهار/ خارجي

يمشى حسن وقاسم  
حسن : مالك سرخان ومسهم كده من ساعة ما خرجنا من الدايرة ؟  
قاسم : بافكر فى اللي شفته . . ليه مايكونش من حق الست انها تشتغل اذا  
كانت هناك ضرورة لشغلها ؟  
حسن : جرى ايه يا قاسم عايز الست تشتغل تاجره . .  
قاسم : لكن السيده خديجة رضى الله عنها كانت بتاجر . .  
حسن : الحاج يوسف مالوش دعوه بالسيده خديجة . . الحاج يوسف  
يبتكلم عن الست اللي طلقتها . .  
قاسم : الغريب ان كل رجاله البلد هم الحاج يوسف فى موضوع عمل  
المراه . . والمشكلة ان الدين فى ناحية فى الموضوع ده والعادات  
فى ناحية تانيه . .

حسن يضحك

حسن : والله يا شيخ انت صعبان على  
قطع

---

مشهد ١٣ غرفة سعد زغلول نهار/ داخلي

يبدأ المشهد بكرامة قاسم التى كتب عليها « كلمات » ويد قاسم تفتحها وهى على  
المكتب . . قاسم يكتب . .  
قاسم : « من احتقار المرأة ان يحال بينها وبين الحياة العامة والعمل فى أى

شئ يتعلق بها . . فليس لها رأى فى الأعمال ولا قدم فى  
المنافع العامة»

قطع

---

مشهد ١٤ بهو قصر امين بك بهار/ داخل

امين بك يدخل من الباب بالزى العسكرى مشدودا يرى الام جالسة صامته ثم تقف مرجه  
به فى وجوم

الام : اهلا يا امين بيه

ينظر الى وجهها

امين : مالك يا هاتم ؟

الام : ما فيش

يتركها ويتصرف ، إلا ان تفيدة تخرج له من وراء الحاجز الارابيسك . .

تفيدة : امين بيه

ينظر اليها . .

امين بيه ، ولدنا قاسم لازم يرجع افندم امين بيه ، ولدنا قاسم لازم

يرجع يعنى لازم يرجع . .

يتركها ويصعد السلم ، ام قاسم تمسح دموعها فى صمت . . تفيدة تصعد خلفه . .

قطع

---

مشهد ١٥ غرفة ام قاسم بهار/ داخل

امين بك يقف بمنتصف الحجرة فى صلاية . . تفيدة تمسك يده باكيه راجيه . .

تفيدة : امين بك ، عشان خاطرى امين بك قاسم ده روى افندم . . البيت

من غير قاسم مش بيت افندم . .

امين : لما يتأدب يبقى يرجع

تفيدة : ارجوك افندم ، خاصمه ، احبسه فى اودته ، اصعل اى شئ ، لكن



بلاش تخليه يبعد عن البيت

امين : غريبه . . دى امه ماعملتش كده

وكأنه لسعها بالنار

نفيدة : انا امه افندم ، قاسم ابني انا كمان ، قاسم حته من قلبى امين بيه . .

تدخل كهرمانه مسرعه . .

كهرمانه : الحق يا سيدى ، العلى يا ستى

امين : فيه ايه ؟

كهرمانه : الست ام قاسم مغمى عليها تحت

نفيدة تجرى

نفيدة : امان يا رى . . امان يا رى

امين بك يقاوم قليلا ، لكنه لا يلبث ان يتجه الى حيث توجد زوجته . .

قطع

نهار/ داخلى

هو قصر امين بك

مشهد ١٦

الام ممددة على كنبه ، نفيدة تشممها زجاجة عطر

نفيدة : سلامتك ام قاسم . . سلامتك حبيبى

كهرمانه تهوى لها ، جلنار تقف عند قدمى السيدة تتابع ما يحدث وعلى وجهها علامات

التأثر . امين بك يأتى

نفيدة : ام قاسم . . فوقى حبيبى . . فوقى افندم

ام قاسم تبدأ فى الافاقة ، تفتح عينيها ، يتقدم منها امين بيه يقول متماسكا

امين : سلامتك يا هانم

ام قاسم توجه وجهها الناحية الاخرى . نفيدة تنظر اليه نظرة ادانة . يقول ولا زال يحتفظ

بتماسكه موجهها كلامه لكهرمانه

امين : ابعتوا سباحى ينادى على سيدك قاسم افندى من عند صاحبه سعد

زغلول

نفيدة : حالا كهرمانه ، ابعتى سباحى ينادى ولدنا قاسم ، حالا كهرمانه

قطع

سباعى يصل امام البيت ( بيت دور واحد ، له باب مغلق )

سباعى : هو البيت ده انا عارفه

يدق الباب ، يفتح خادم ريفى

خادم : نعم

سباعى : الشيخ سعد هنا

خادم : لا

سباعى : ولا قاسم افندى

خادم : الشيخ سعد وقاسم افندى راحوا مشوار مهم لكن ماقالوش هوايه

سباعى : طيب لما يجوا قول لقاسم افندى والدك يقولك ترجع البيت

ضرورى

خادم : ان شاء الله . . ما تفضل تشرب حاجه

سباعى : تشكر . . سلام عليكم

قطع

سعد وقاسم يعبران الباب يستوقفهما البواب

البواب : على فين يا افنديه

سعد : داخلين نحضر الصالون بتاع الاميرة نازلى

البواب : الاميرة مش جوه ، جالها تلفراف مستعجل من باريس وسافرت

النهاردة الصبح

سعد لقاسم

سعد : سافرت مالکش نصيب تشوف حاجه عمرك ماشفتها قبل كده

للربواب

متشكرين يا سيدى . . سلام عليكم

البواب : وعليكم السلام ورحمة الله

يسير قاسم وسعد بخزاء سور القصر

قاسم : تعرف يا سعد انا جيت معاك ليه لاني كنت مشتاق جدا اشوف  
النموذج الاوروي للمرأة اصل ماخبيش عليك المرأة المصرية اللي  
الواحد بيشفها كل يوم حالها عدم لا تعليم ولا خروج للعمل  
وتعدد زوجات وجواري بينافسوا الزوجات  
سعد : ايه ده ، ابن البيه التركي ناوي يبقى ناثر على الهيئة الاجتماعية في

مصر

قاسم يتوقف ويتكلم بحدة وغضب  
قاسم : سعد ، اياك اسمع منك الكلام ده ثاني ، انا مصري زيك واكثر منك  
كمان

سعد : خلاص ياعم باهزر معاك  
يسيران وعلى وجه قاسم آثار الغضب

قطع

---

مشهد ١٩ صالة سعد زغلول من الباب ليل / داخلي

يدخل سعد وقاسم من الباب يصحوا الخادم من على اريكة ارايسك ويخاطبهما  
الخادم : في واحد جه من قصر سعادة البيه والدك يا قاسم افندي ، ويقول  
لازم ترجع البيت ضروري

قاسم : جه امتي

الخادم : بعد ما طلعتم على طول

يقف قاسم مفكرا ، سعد يخاطبه

سعد : بتفكر في ايه ، ادخل نام والصباح رباح

قاسم : انا عارف ان امي مش حتنام غير لما ارجع

قاسم يتردد

سعد : ماتعملش فيها مهم وادخل نام ماتترددش ياللا على النوم

يسحبه في اتجاه غرفة النوم

قطع

مشهد ٢٠ غرفة ام قاسم ليل/ داخلي

تنام هي وزوجها على السرير . الكاميرا ناحية الأم التي نرى عينيها مفتوحتين ، تنقلب على ظهرها . الاب لا يتحرك الا أننا نرى عينيها مفتوحتين كلوز على الللمبة المعلقة فى السقف ( لمبة غير كهربية ) او على شمعة كبيرة تشبه الكرة بجوار كل منهما أو شمعدان  
قطع

مشهد ٢١ غرفة تفيدة هاتم ليل/ داخلي

تفيدة هاتم جالسة فى سريرها تحرك يديها بما معناه انها تكلم نفسها بمعنى « ايه اللى بيحصل ده »  
قطع

مشهد ٢٢ امام قصر امين بك نهار/ خارجى

البروجى والحرس سلاح وامين بك يخرج من القصر على الجواد بينما قاسم امين قادم يتوقفان . . قاسم بخجل وهو يخفض عينيه نحو الارض  
قاسم : صباح الخير  
امين يتحرك دون كلمه . . قاسم يتابعه بعينه حتى ينحرف فى التقاطع ، ثم يسير الى الباب  
قطع

مشهد ٢٣ هو قصر امين بك نهار/ داخلي

تفيدة والام تجلسان صامتتين بينما كهروماته تجلس على الارض يفتح الباب فتتجه الابصار الى القادم يرين قاسما الأم تقف هاتفه

الام : قاسم  
تفيدة تجرى نحوه وتحتضنه  
تفيدة : حبيبي قاسم . . وحشتي ولد وحشتي خلوص  
قاسم : وانتى كمان يا امي  
تحتضنه بحب وهي تبكي  
تفيدة : حبيبي قاسم ابني حبيبي حبيبي خلوص  
يتخلص منها برفق ، يتجه لأمه يرتضى في حضنها ، تربت عليه وهي تبكي دون كلام وهو  
يكرر  
قاسم : امي . . امي . . امي  
قطع

مشهد ٢٤      غرفة قاسم امين      بهار/ داخل

قاسم يفتح باب غرفته ويدخل يقول بشوق  
قاسم : ياه . . قد ايه اودتي وحشتي المدة اللي فاتت دي  
يتحسس الاشياء القفطان المعلق ، الستائر ، السرير تدخل الجارية جلنار  
قاسم : انتى هو انا ناقص  
جلنار : انا جاية عشان اقول لك : هي البنت دي اللي سيبتى عشانها  
ينظر للخارج بقلق  
قاسم : هو ده وقته  
جلنار : ايه الفرق بيني وبينها عشان هي لها اهل وانا جارية  
قاسم : ياسنى اعملى معروف كفاية اللي حصل  
جلنار : على كل حال حمد الله على السلامة  
تتجه للخروج ، يتنفس بعمق  
قطع

النديم ، اديب اسحق

اديب : قلت اجي اودعك قبل ماسافر يا نديم

النديم : تسافر على فين يا اديب يا اسحاق

اديب : باريس

النديم : او عى يكون رياض باشا نفاك انت كمان

اديب : لو كان فيها نفى كنت رجعت لمطرح ما جيت فى بلاد الشام

النديم : امال حتممل ايه فى باريس

اديب : حافظ جرنان بدل الجرائن اللى قفلها لى رياض باشا ، عراييه

وأقطاب الحزب الوطنى كلفونى بالمهمة دى

النديم : واسكندريه من غيرك حيقى ليها طعم ازاي

اديب : انت حبايك كتير يا نديم واكيد مش حىخلوك تحس بأى شئ . .

المهم . . مش عايز اعطلك . . اشوف وشك بخير

وهما يتصافحان ، النديم يضحك متعجبا

النديم : مش غريبة يا اديب انك تتحمل السفر لباريس ، والمغامرة عشان

مصر رغم انك شامى

اديب : مصر يا نديم هى ام العرب لو اتصلح حالها يتصلح حالنا كلنا ، ولو

اتلخبطت امورها يتوهوا . سلام يا صاحبي

النديم : سلام يا اديب

يحتضن كل منهما الاخر بحرارة

قطع

سعد زغلول يدخل ، يسأل سباعى الذى يقابله فى طريقه

سعد : قاسم افندى فين يا عم سباعى

سباى : فى المدرسة يا شيخ سعد لسة مارجعش

سعد : معقول مارجعش لدلوقت ،

يتجه للباب الخارجى يقف ، ينظر يمنة ويسارا يرى قاسما قادما ، يسرع اليه

سعد : معنى لازم تتأخر النهاردة بالذات يا قاسم كنت فين لحد دلوقت

الدنيا مقلوبة وانا بادور عليك مش لاقيك

قاسم : ايه جرى ايه

سعد : الضباط المصريين اللى فى القاهرة بيتجمعوا كلهم قدام بيت عراى

من المصرية ، اكيد فيه حاجة خطيرة

قاسم : اكيد ، ياللا بينا طيب عشان نلحق نشوف ايه الحكاية

قطع

---

ليل / خارجى

امام بيت عراى

مشهد ٢٧

ضباط كثيرين يتجمعون امام البيت ، يهتفون

الضابط : لا زعيم الا عراى . . عراى عراى عاش عراى

يوزباشى : يا عراى انت قائدنا لما تجيلنا كل حقوقنا

الاهالى واقفون للمشاهدة فى الخلفية يدخل قاسم وسعد ، بينما الاهالى يهتفون مع الضابط

الجميع : يا عراى انت قائدنا لما تجيلنا كل حقوقنا

قاسم : لكن ايه السبب فى ده كله

سعد : ده اللى مش فاهمه ، لكن حاصرنا كل حاجه تعالى

يتجه للضباط ، يخاطب اليوزباشى

سعد : سلام عليكم

يوزباشى : وعليكم السلام

سعد يقدم له بطاقة

سعد : انا سعد زغلول محرر من جريدة الوقائع

يوزباشى : اهلا بك

سعد : ايه الحكاية ، متجمعين كده ليه ؟

يوزباشى : عثمان باشا رفقى شال عبد العال حلمى بيه من قيادة آلاى طره  
ونقله لوظيفة اقل فى ديوان الجهادية وعزل احمد بيه عبد الغفار  
قائمقام آلاى الفرسان من وظيفته وعين بدل الاثنين ضباط شراكسة  
وعشان كده الضباط المصريين هايبحين ، وجاين للاميرالاي  
احمد بك عرايى عشان يتكلم باسمنا ويرجع للضباط المظلومين  
حقوقهم

يسير هو وقاسم . تفتح الشرفه ويظهر عرايى بيه تتعالى التهاتفات بمجرد ظهوره  
يوزباشى : عرايى عرايى عاش عرايى  
الجميع : عرايى عرايى عاش عرايى  
يوزباشى : لا زعيم الا عرايى  
الجميع : لا زعيم الا عرايى  
عرايى يشير لهم ، يصمتون

عرايى : أرجو الهدوء حتى تتمكن من التفكير انا والقادة اللى بيمثلوكم على  
الخطوات اللى حتمشى فيها  
يوزباشى : انت تؤمرنا يا عرايى بك بس احنا غرضنا توصل لك صوتنا  
وميابعتنا

عرايى : المبايعة وصلت . . حثدونا فرصة نفكر ؟  
يوزباشى : فكروا على مهلكم ، احنا صوتنا مش حيطلع الا لما حد يقولنا  
ان الاجتماع انتهى

عرايى : شكرا  
يحييهم بيديه ، يدخل . سعد وقاسم يتبادلان النظر  
قطع

---

مشهد ٢٨      مكتب عمادة مصطفى فهمى باشا      نهار/ خارجى

امين بك يجلس شاعرا بالقلق بينما مصطفى فهمى فى طريقه للجلوس . .  
مصطفى : مش هوايدك تجبلى بالنهار يا أمين بك . . خير . . فيه ايه ؟  
أمين : حاسس ان البلد داخلة على قلق مايعلمش بيه الا الله يا مصطفى



باشا . .

مصطفى : ليه كده ؟

أمين : عثمان رفيق ورجاله حاكموا عرابي واثنتين من اميرالايات من  
اخلىص رجاله . . واصدروا الحكم بسجنهم وماغنش الحكاية دى  
حتمدى على خير . .

مصطفى : ايه اللى ممكن يعملوه شوية الفلاحين دول ؟

أمين : الفلاحين دول هم عصب الجيش ويقدرنا يعملوا كتير . .

مصطفى : امين بيك . . مائزعلش منى . . انت ضعيف قوى ، وبكرة  
تشوف ازاي عثمان باشا حيدوس الضباط دول ويفمصهم برجله ،

وحتقول مصطفى فهمى قال

أمين : بكرة تعرف ان الامر اخطر من كده بكتير يا باشا . .

يسمع فى الخارج صوت ترومبيت وخيول وتحرك عسكرى ، ينصت لحظة يقفز ليفتح  
الشرفة ، ويخرج وراءه مصطفى باشا . .

أمين : ايه ده ؟ ده صوت قوات بتتحرك . .

قطع

نهار/ خارجى

عمارة مظلة على ميدان عابدين

مشهد ٢٩

امين بك ومصطفى باشا فهمى ينظران من الشرفة ، يريان قوة عسكرية تتحرك نحو قصر  
عابدين ، وعلى رأس القوة أحمد عرابي ، ثم على فهمى وعبدالعال حلمى ، ثم محمد  
عبيد ، امين ومصطفى فى الشرفة . .

امين : مستحيل ، انا متأكد انهم كاتوا فى السجن . .

مصطفى : امال طلوعوا من السجن ازاي ؟

امين : اكيد البكباشى محمد عبيد استخدم القوة . .

مصطفى : معقول ؟

امين : مش قلت لك يا مصطفى باشا الامر فى غاية الخطورة . .

قطع

حسن وقاسم يسيران يحملان كتبهما بينما بائع جرائد يتنادى . .  
 بائع جرائد : اقرا مظاهرات الجيش اقرا استقالة عثمان رفقى . اقرا مظاهرات  
 عرابى  
 قاسم يسير اليه ويشتري منه صحيفة . حسن يقول لقاسم . .  
 حسن : والله العظيم عرابى ده ولد ماجتوش ولاده ، الدنيا عايزة القوة . .  
 قاسم : وايه رأيك لو الخديو لقي نفسه ضعيف قدام عرابى والجيش  
 واستعان بالاجانب . .  
 حسن : تفكر انه ممكن يعملها . .  
 قاسم : ليه لا . .  
 حسن : دى كانت تبقى مصيبة . . بس سيك انت ، عرابى ده برضه  
 ولد . .  
 تمر بجوارهما امرأة تلبس ملاءة لف وتنقص بشكل لافت ، يتابعها حسن معاكسا .  
 حسن : احب الننى . . ايه ده يا ناس ؟ قشطة على غسل نحل ؟  
 قاسم : انت فى ايه ولا فى ايه ؟  
 المرأة تدخل بيتها . . حسن لقاسم  
 حسن : انا فى عرض الننى . . ماتخدش الدنيا جد قوى كده ساعة لقلبك  
 وساعة لريك . .  
 قاسم : مافيش فائدة فيك . . مش حتتغير ابدا . .  
 قطع

كهرومانه تدخل مسرعة على تفيدة  
 كهرومانه : الحقى يا سنى الحقى . .  
 تفيدة : فيه ايه كهرومانه . .  
 كهرومانه : الحرس والمراسلات وكل العساكر اللى كانوا هنا للخدمة ،

لموا حاجاتهم وماشيين . .

تفيدة : ماشيين ازاي بنت

كهرمانه : ماشيين زى كل الناس مايمشوا بصى بعينك واتى تشوفيهم . .

تنظر تفيدة من المشربية . .

قطع

---

مشهد ٣١ امام قصر امين بك نهار/ خارجى

الجند يسيرون فى طابور يحملون المخل (حوالى ١٢ فردا) والى جوارهم صف ضابط برتبة رقيب ، ينادى عليهم . .

رقيب : شمال . . يمين . . شمال . . يمين وحد الخطوة شمال . .

يمين . . شمال . . يمين . .

قطع

---

مشهد ٣٢ الممر المؤدى لغرفة ام قاسم نهار/ داخل

تفيدة تجرى حتى تصل الى باب الغرفة المفتوح وترى امين بك يخلع ثيابه العسكرية . .

قطع

---

مشهد ٣٣ غرفة ام قاسم نهار/ داخل

تفيدة تدخل على امين بك متفعله . .

تفيدة : ايه اللى جرى امين بك ؟ العساكر والحرس يمشوا ليه امين بك ؟

امين بيه يلقى بالستره على السرير تصل ام قاسم . .

تفيدة : اتكلم امين بيه ، فيه ايه ؟

للمرأتين

امين : انا استعفيت من الجهادية ..

تفيدة : استعفيت ؟

الام : حد يسبب الوظيفة الميرى يا امين بك ؟

امين : انا بابلغكم بالخبر بس ، لكن مافيش مناقشة ..

الام : ليه يا امين بيه ، دى حاجة تخصصنا كلنا ..

تفيدة مؤكدة على كلام ام قاسم لأمين بك

تفيدة : معلوم افندم كان لازم تأخذ رأينا امين بيه ..

امين : ايه .. هم الستات بيمشوا الرجالة دلوقت ؟ شغلى او عدم شغلى

مايخصكمش ، اللى يخصكم انكم تاكلوا وتشربوا وتلاقوا

احتياجاتكم .. غير كده لا ..

تفيدة : طول عمرك رأيك من دماغك أمين بيه ..

بجدة

امين : تفيده .. روحى اودتك ..

تحرك بعدها علامة على عدم الرضا وهى تنصرف .. الام تنظر الى زوجها بأسى ..

قطع

---

ليل / خارجى

فيللا شاهيناز

مشهد ٣٤

الفيللا محاطة بالاضواء ، الرايات الموسيقى تعزف امامها .. المعازيم يدخلون ..  
نسمع من الداخل صوت الزغاريد .. يخرج قاسم ليقف فى بلكونته وعلى وجهه علامات  
الحزن والصدمة ..

قاسم : شاهيناز ؟ معقولة ؟

امام الموسيقى رجل يلعب بالدبوس بمهارة .. قاسم يدخل ويغلق الحجرة منها الكا

قطع

---

قاسم فى غاية الحزن ، يضرب باب البلكونة بقبضته . . تدخل الام . .

قاسم : امى ؟

الام : مالك ؟ زعلان ؟

قاسم : سيبنى لوحدى يا امى . .

الام : الجواز قسمة ونصيب يا قاسم خدماتهم قالت لكهرمانه ان العريس

عمره قريب من عمر ابوها . .

قاسم : وهى وافقت . .

الام : البنات مافيش فى ايديهم حاجة عشان يوافقوا البنت مادام ابوها يوافق

على العريس مالهاش كلمة بعد موافقة ابوها . .

قاسم : ارجوكى يا امى سيبنى دلوقت . .

الام : على راحتك يا ابنى . .

تخرج وتغلق عليه الباب يدق الحيط بقبضته عدة مرات يخرج كراسته التى يكتب فيها

يفتحها ويكتب . .

قاسم : كل ذى رأى سليم يرى من الصواب ان يكون للمرأة فى اختيار

زوجها ما للرجل فى اختيار زوجته فانه امر يهمها مثلما يهم ذوى

قرايتها اما حرماتها من النظر فى كل ما يختص بزوجها وقصر الراى

فى ذلك على اوليائها

قطع

يدخل قاسم وسعد يضع يده على كتفه مواسيا . .

سعد : يا عم قاسم إهدا بالله . . فيه حد بيتجوز البنت الى بيحبها . .

وبعدين كنت حتجوزها ازاي وانت ناوى تسافر باريس ،

وحققعدلك فيها اربع سنين على الأقل ؟

قاسم يجلس على الكنبه متعبا

سعد : قل لى بقى تشرب ايه ؟ عندى بن يمنى عجيب ، اعمل لك  
قهوة ... لأبلاش قهوة ، حتسهرك أكثر ... حنشرب ينسون انا  
وانت

يتادى على الخادم بالمطبخ

سعد : اعمل لنا ينسون

الباب يدق ، لقاسم

مين اللى حييجلى دلوقت . .

يفتح فيجد الشيخ محمد عبده . .

استاذنا اهلا وسهلا يا صاحب الفضيلة

محمد عبده واجم . .

محمد : اهلا يا شيخ سعد

يرى قاسما

محمد : ازيك يا مولانا . .

قاسم : اهلا يا مولانا

يلاحظ وجومه

محمد : مالك ؟

قاسم : مافيش . .

محمد : بتدارى عن شيخك . .

سعد : قاسم يا مولانا يعانى من مشكلة عاطفية ماتبصليش ، احكى

لمولانا . .

قاسم ينظر لسعد لائما . .

محمد : اتكلم يا ابنى ، قول اللى مضايقتك . .

قاسم : ماقتكرش يا مولانا ان عندى مشكلة هى عدم الزواج بالبنت اللى

كنت اتمنى اتجوزها ، لكن صدقتى ان ده جزء من مشكلة أكبر شاغلانى

طول الوقت . .

محمد : مشكلة ايه ؟ اتكلم يا قاسم . .

قاسم : مشكلة النساء فى مصر . المرأة المصرية مالهاش حق تختار

الراجل اللى حيشاركها حياتها ، لا تملك شيئا يحميها من الطلاق

التسفى بدون أسباب ، المرأة المصرية مالهاش كلمة فى البيت ،

مالهاش رأى ، مالهاش حق التعليم حق العمل مالهاش اى حق  
فعلازى ماقلت لى قبل كده تمام . .

يكبرر جملة محمد عبده

قاسم : اذا كان الرجال حقوقهم ضايعة بسبب الاستبداد السياسى ، فالمرأة  
حقوقها ضايعة بسبب استبداد الرجل . .

محمد : عظيم . . وعيك بهذه المشكلة شئ عظيم . .

سعد : وايه وجه العظمة يا مولانا ؟

محمد : بداية اصلاح اى مشكلة هى الوعى بها ومادام قاسم ادرك مشكلة  
المرأة فهذه هى البداية التى يجب ان يبدأ منها . .

سعد : وبعد البداية ؟

محمد : يدرس . . يدرس تاريخ المرأة . . وضع المرأة فى الإسلام ،  
وضع المرأة فى المجتمعات الاخرى . . يدرس ويقارن ويستنتج  
ويكتب . .

محمد عبده لقاسم

شوف يا قاسم ، سعد له اهتمامات اكبر منك بالسياسة ،  
ومحتمل لما يكبر شوية يبقى زعيم سياسى . . إنما انت فيك  
طبيعة الباحث ومشكلة المرأة ، أو المشكلة الاجتماعية تحتاج  
الى باحث يحدد المشكلة ويشخص الداء ثم يطرح وجهة نظر  
جديده تزلزل الافكار القديمة ، وتدعو للتغيير . . وعشان كده انا  
شايف ان انت وسعد بتكملوا بعض ، الزعيم والمفكر . المهم  
تكملوا الطريق ومين عارف جايز تصدق النبوءة ويكون تغيير  
وجه مصر على ايديكم . .

قاسم وسعد يتبادلان نظرات بعيون لاعمه ، محمد عبده يضع يمينه على كتف قاسم ويسراه  
على كتف سعد ويضمهما اليه ويتسم . .

قطع

امين يستقبل النقيب الذى رأيناه يهتف أمام بيت عرابى . . الضابط يسلم بمرارة ويقدم نفسه  
خضر : يوزباشى خضر محمد عبد المجيد من الاى العباسية . .  
امين : اهلا وسهلا . . اتفضل . .

يجلس خضر

امين : انت من رجالة احمد بك عرابى بقى  
خضر : واحد من اقرب الضباط اليه ولا فخر  
امين : اهلا وسهلا . .

خضر : الحقيقة انا كنت ناوى اجى لسعادتك من غير اى سبب رسمى ،  
عشان اكلمك فى موضوع شخصى ، لكن لما سعادة الامير الاى  
عرابى كلفنى بتوصيل الرسالة لجنتابك قلت يبقى زيادة الخير  
خيرين . .

امين : فى كل الاحوال اهلا بيك . .

خضر : تبدأ أولا بالمهمة الرسمية سعادة الامير الاى عرابى يقول  
لسعادتك انه زعل جدا لما بلغته استقالتك واذا كنت استقلت تحسبا  
لاى تصرفات ممكن يعملها عرابى او العرابيين ضد الضباط  
الاثراك تبقى سعادتك اتسرعت ، لان سعادته مش ناوى ياخذ اى  
اجراء ضد اى ضابط مادام عارف حدوده . .

امين : شوف يا حضرة اليوزباشى . .

خضر : خضر محمد عبد المجيد . .

امين : ابوه ، بلغ الامير الاى عرابى انه مافيش اى علاقة بين انتصاره على  
عثمان باشا رفقى وبين الاستعفاء بتاعى ، كل ما فى الامر انى تعبت  
وعايز ارتاح . .

خضر : تأكد يا فندم اتى حابله كلام سعادتك بمتتهى الدقة .

امين : نيجى بقى للسبب الشخصى للزيارة . . يا ترى هو ايه ؟

خضر : انا يا سعادة البية عرفت ان عندك جارية من جوارى القصر الخديوى  
وبعد اذنك انا بشرفتى الارتباط بجارية حضرتك . .

امين : اولانا ماعنديش جوارى ، لانى عتقت الجارية دى وبقت حرة زيك



وذى . .

خضر : احبيك يا سعادة البية ، المجتمع الدولى كله النى العبودية ،  
ومصر كمان الفتها باعتبارها دولة صاحبة حضارة . .

امين : بناء عليه وانت حتقدم لجلنار باعتبارها بتى وحتجيب اهلك  
وتيجوا تطلبوها للجواز . .

خضر : اتفقنا يا سعادة الامير الاى . .

امين : لكن اسمح لى بسؤال ، ازاي تكون راجل من رجالة عرابى ،  
وبتخوضوا معركة عشان تتخلصوا من سيطرة الاتراك على  
الجيش ، وفى نفس الوقت جاي تتجوز واحدة تركية ؟

خضر : سعادة البية احب اوضح اننا ضد ان الاتراك يبقوا اصحاب النفوذ  
علينا فى بلدنا ، ياخذوا وظايفنا ، يترقوا واحنا لآة والدليل على  
كده أننا ماطر دناش ضابط تركى واحد ، والتعليمات اللى عندنا اتنا  
نعاملهم زى ما بنعامل الضباط المصريين . . ومن هنا ببقى مافيش  
اى غرابة لما اتقدم لسعادتك واطلب ايد بتك جلنار . .

امين : عموما يا خضر افندى انا ماعتديش مانع مبدئيا ، لكن ادينى فرصة  
اسأل عنك . .

خضر : اتفقنا ، وانا فى انتظار رد سعادتك . .

قطع

ليل / داخل

صالون بيت عرابى

مشهد ٣٨

عرابى مستقبلا التديم ، بينما الصالون ملئ بالضباط العربيين منهم على فهمى ،  
عبد العال حلمى ، احمد عبد الغفار ، محمد عبيد ، وغيرهم . . .

عرابى : اخيرا جيت يا نديم ، هل هلالك يا سيدنا

التديم : الله يكرمك يا عرابى بيه . . . .

عرابى للجالسين . . .

عرابى : الاستاذ عبد الله التديم واحد منا يا حضرات

التديم : تقدروا تعتبرونى عسكرى لا بس عمه وكاكولا

على : اهلا وسهلا بيك على كل حال . . .

اصوات : اهلا وسهلا . .

النديم يهمس لعرايى . . .

النديم : انا جاي لك مخصوص عشان اكلمك فى موضوع لا يحتمل

التأجيل . . .

عرايى : تقدر تتكلم قدام الجميع يا نديم . . . . . الكل هنا مجموعة

واحدة ، مافيش اسرار تستخى عليهم . . .

يفاجأ لحظة ، ثم يتجاوز المفاجأة

النديم : لا بأس . . .

النديم للجميع . . .

النديم : انتم لحد دلوقت - بحمد الله - نجهتم فى مواجهة الحكومة برئاسة

رياض باشا ، ومواجهة الخديو نفسه . . لكن الهيئة الاجتماعية

مش عسكريس انما مدنيين كمان . . . . . وعشان كده انا شايف انه

لازم الجيش والشعب يقوا كتلة واحدة ويدل ما تتكلموا باسم

الجيش لوحده تتكلموا باسم الامة كلها ويدل ما تنفقوا الواحدكم فى

المواجهة يبقى وراكم اهل مصر كلهم

عرايى يصمت مفكرا . محمد عبيد يقول بكلمات قاطعة

محمد : مدنيين يدخلوا الحركة ، ازاي ثم ان المدنيين مش منظمين لكن

الجيش اهم حاجة

النديم : احنا مش بتكلم عسكرية دلوقت يا حضرة البكباشى احنا بتكلم

سياسة والسياسة بتقول ان الفلاحين والصعايدة وبياعين المخمل

والحمارين والعريجية قوتهم ماتقلش عن قوة الجيش ، ان ماكتش

تزيد . .

محمد محتداً

محمد : تقصد اتى جاهل بالسياسة . .

عرايى بلهجة عسكرية

عرايى : محمد يا عبيد بلاش الغشمية بتاعتك دى انت ضابط بطل كلنا

عارفين ده لكن فى السياسة انت واحنا بتتعليم فعلا . . . . انا شايف

يا اخواتنا ان عبد الله النديم بيقول كلام عظيم ، احنا جيش مصر

والمفروض اننا نتكلم باسم مصر وعشان نقوم بالدور ده لازم تكون  
البلد كلها معنا . . .

محمد يسكت مقهورا . . .

النديم : لازم يكون فيه توكيل ، مبايعة لازم رياض والخديو يحسوا  
بالكلام ده عشان يبقوا عارفين انهم بيكلموا زعيم الامة مش قائد  
الجيش . .

عرايى : ناخذ رأى المجموعة فى الاقتراح ده . . مين موافق على كلام  
النديم يا حضرات

الضباط بيدون رأيهم واحدا بعد الاخر

الضابط : موافق . .

موافق . . .

موافق . . .

يصل الدور الى محمد عبيد الذى ينظر للنديم متجهما فيقول له النديم

النديم : فكها بقى يا اخى . . الله . . ما انت بتعرف تضحك ايه . .

محمد : موافق . . .

عرايى : طيب بعد الاجماع ده السؤال دلوقت ازاي الشعب جيعمل المبايعة  
او التوكيل

النديم : سيبوا لى المهمة دى باعتبارى ممثل الجناح المدنى انا حاخلى  
مجلتى التنكيت لسان حالكم ومن النهاردة حالف مصر بالطول  
ويالعرض وحابعت لكل رجالتنا فى البلاد يجيوا اهاليهم وييجوا  
للمبايعة . .

عرايى : اعمل اللى تشوفه يا نديم . .

قطع

افندى : عرابى عرابى زعيم الامة لاجل نزول عنها الغمة . .

عرابى يحيى الجماهير بيديه . . .

الجميع : عرابى عرابى زعيم الامة لاجل نزول عنها الغمة . .

افندى : لا استغلال ولا عبودية . . . ولا خضوع لازمة مالية . . .

الجميع : لا استغلال ولا عبودية . . . ولا خضوع لازمة مالية . . .

افندى : يا عرابى احنا وراك وبزعامتنا وكلناك . .

قطع

---

مشهد ٤٠ قاعة العرش نهار/ داخلى

يتم تركيب المشهد السابق على مشهد للخديوى فى قاعة العرش وهو يصبح . . . . .

توفيق : مش ممكن . . مستحيل . . اللى بييجرى ده كثير . . كثير

قوى . . . مين اللى بيحكم البلد دلوقت انا ولا عرابى

تختفى الصورة الأخرى ويدخل من باب قاعة العرش السير اوكلن كالفرن المراقب  
المالى . . .

توفيق : نعم يا سير كالفرن بلغنى انك طالب المقابلة

كالفرن : انا طلبت مقابلة لان عندى كلام مهم كثير افندينا . . .

توفيق : كلام ايه . .

كالفرن : رسالة من حكومة بريطانيا العظمى . . مستر جلاستون يقول

لجلاستك ان انجلترا جاهزة للتدخل لمساندتك ضد القوضى اللى

عاملها عرابى . . والضباط بتوعه . . .

الخديو يوارى وجهه عن السير كالفرن ويبدو انه يعانى من القرار . كالفرن يقول بعد لحظة

كالفرن : انا فى انتظار الرد

الخديو يستدير يقول وهو يحاول التماسك

توفيق : بلغ تشكراتى لمستر جلاستون وقل له انى لو قررت الاستعانة بحد

للقوف امام عرابى فمن المؤكد ان انجلترا حتكون هى

وجهتى . . . . .

قطع

امين بك يقرأ احدى الصحف وهو ممدد على الشيزلونج . . تدخل الام وتقف بجوار الشيزلونج . . قاسم يذكر في ركن دون صوت . الاب يلتفت للام . .  
امين : نعم يا هاتم . . واقفه كده ليه . .

الام : هايزة اكلمك في موضوع مهم . . انت عارف ان المرحوم والدى احمد خطاب بيه سباب لنا ارض كثير في المنيا ومن ساعة ما مات لاحد قسم الارض ولا اعرف حاجة عن نصيبى

امين : والمطلوب . .

الام : تجيب لى حقى . .

امين : اسف يا هاتم . .

الام : يعنى ايه ، امال مين حييجب لى حقى اذا كنت انت حتقول لى آسف . . .

امين : اتنى . . .

الام : انا واحدة ست حتقف قدام اخواتها الرجالة عايزين راجل زيهم . . .

امين : اتنى عارفة ان اخواتك حيعترونى طمعان في ميراثك لو كلمتهم عنه . .

الام : يا امين بيه الورث ده حق ابنتا قاسم ازاي نسيه . .

امين : يبقى تاخدى قاسم وتروحي لـ اخواتك وتطلبوا حقكم . . .

الام : وقاسم حيعمل ايه قصاص خيلاته دول يحطوه تحت ضررهم . . .

امين : المناقشة انتهت يا هاتم انا قلت اللى عندي

قطع

القطار يقف ، تنزل ام قاسم في ثياب عصرها اللى تلفها ومعها قاسم . . يتقدم منها اخوها الكبير ووراءه بقية الاخوة

الكبير : ازيك يا ام قاسم . .

الام تتكلم باللهجة الصعيدية خلال مشاهد الصعيد . .  
 الام : ازيك يا خويا . . .  
 الكبير : ازيك يا قاسم افندى يا ابن الغالين . .  
 قاسم : ازيك يا خال . .  
 يشير الخال الكبير لبقية الاخوة  
 الكبير : العربيات جاهزة . . .  
 الصغير : جاهزة يا محمد به . .  
 يتقدم دون كلام تتبعه ام قاسم وقاسم والباقون . .  
 قطع

---

مشهد ٤٣ حقول مؤدية لقصر آل خطاب نهار/ خارجي

العربات تجرى بركابها نحو القصر وسط المزارع تصل العربات امام القصر تتوقف . . .  
 ينزل من العربة الاولى الاخ الكبير محمد بك ويأخذ يد أخته . . .  
 الكبير : يدك يا ام الغالى  
 تنزل ووراءها قاسم . . يصعدون السلم لباب القصر  
 قطع

---

مشهد ٤٤ صالة قصر آل خطاب نهار/ داخلي

القصر يدل على الثراء ، النساء يخرجن من كل ناحية للسلام على ام قاسم وولدها ، يسلمن  
 على قاسم بعد لف ايديهن بالطرحة ، الخال الكبير يقول لأخوته الذين يدخلون  
 الكبير : قبل ما تتجالسوا الدبايح للمغالية وابن المغالية الواجب الاول . .  
 قطع

الاخت تأكل مع اخوتها وولدها قاسم والطعام واضح فيه البذخ . . . الاخ الكبير يوجه كلامه للصغير

الكبير : تنبه على الزواده السمن والطيور والعسل الابيض والعيش والفطير  
كله يبدأ تجهيزه لاجل اختك تشرف قدام جوزها . . .

الخال الكبير لقاسم

الكبير : خيلاتك يا ولدى اكابر المنيا . .

قاسم : طبعا يا خالي طبعا . .

ينهمكون في الاكل . . . الاخت تميل على اخيها الكبير

الام : كنت عايزة اكلمك في موضوع كده . .

الكبير : بعدين يا غالية . . بعدين . .

يعودون للاكل . .

قطع

قاسم وامه يجلسان

قاسم : انا حاسس يا امي ان خالي بيتهرب متنا عشان مانتكلمش معاه في

الموضوع اللي جابين عشانه

الام : اهي كل مرة اجي يعمل كده ومش عارفة اوصل معاه لحق ولا باطل

الخال الكبير يكح خارج الحجرة قائلا

الكبير : يا ساتر

يقفان

الام : اتفضل يا محمد

الخال الكبير يدخل

الكبير : ازاي الحال ؟ على الله تكونوا مرتاحين ؟

الام : الحمد لله

الكبير : الزواده سبقتك على مصر عشان ماتلبخكيش فى السفر

الام : كتر خيرك يا خويا

الكبير : سلام

الكبير يستدير ليخرج

الام : امستى يا خويا

الخال الكبير يقف

الام : اتامن ساعة ماجيت مش عارفة اكلمك فى الموضوع الذى جاية عشانه

الكبير : بعدين يا ام قاسم . . بعدين

الام : بعدين ليه ؟ دلوقت . . انا حايزة حقى يا محمد

الكبير : حق ايه ؟

الام : ورنى اللى فاتهولى ابويا

الكبير : يظهر انك مصممه تسافرى زعلانة

الام : الحق مايزعلش

الكبير : شوفى يا اختى ، البنات فى الارياف كلها مايبوروش . الارض

مايتشمش ، ومايتروحش للغرب

الام : مين هم الغرب دول ؟

الكبير : اجواز البنات وولاد البنات

الام : جوزى وابنى مش غرب

الكبير : لا غرب

قاسم : لكن يا خالى الشرع بيقول ان الست من حقها . . .

الكبير : لما الكبار يتكلموا الصغيرين يسكتوا خالص يا ابن اختى

قاسم : انا مش صغير يا خالى ، انا بعد كام شهر حابقى محامى

الكبير : عال ، عشان ترفع لامك قضية على اخواتها تطلب لها الارض

يخرج ، الام منكسرة لولدها

الام : برضه ماخذناش منه لا حق ولا باطل

قاسم وكأنه يخاطب نفسه

قاسم : اول مرة أعرف ان الناس مابتطبقش الشريعة الاسلامية فى ميراث

البنات

قطع



الام تدخل ووراءها قاسم ، الاب يقف فى المواجهة عملاقا

امين : عملتى ايه يا هانم

منكسرة

الام : العمل عمل رينا

امين : مش قلت لك من الاول ؟

الام : قلت لى ايه بس ؟ ما هو حقى ضايع بسبب . . .

امين : بسبب مين ؟

الام : نهايته ، الكلام مش حييجب فايده . عن اذنك الا انا مهدودة من

السفر

امين : اتفضللى

وهى تصعد السلم ووراءها قاسم

امين : عشان تبقوا تسمعوا كلامى بعد كده

قطع

قاسم يستند بظهره الى سريره وفى يده كتاب بعنوان : « الشريعة الاسلامية » ،

يسرح

قاسم : لازم اعترف ان فيه حاجات كثير مش قادر افهمها : البنت

ماتتعلمش ، البنت ماتورثش ، البنت ماتتغفلش ، مع ان الدين

الاسلامى بيقول كلام تانى خالص . ايه سر التناقض بين الشرع

والواقع ؟ عايز افهم ؟

قطع

## الحلقة رقم (٤)

مشهد ١ صالة بيت سعد زغلول نهار/ داخلي

الباب يدق سعد زغلول يسير ليفتح لابسا جلبابا وطاقيّة بأجناب ، وعلى ملامحه انفعال  
سعد : مافيش حد يفتح ؟ مين ؟  
يفتح الباب يرى الحاجب الذى رأيناه فى قصر الاميرة نازلى  
نعم ؟

الحاجب : الاميرة نازلى بتقول لسعادتك انها رجعت مصر ، وصالونها  
ببرحب بيك فى اى وقت  
سعد : الاميرة نازلى نفسها هى اللى بعتك ؟  
الحاجب : ايوة يا افندم  
سعد : طيب اشكرها على دعوتها الكريمة وقل لها انى حاشرف بمقابلتها  
فى اقرب فرصة

قطع

مشهد ٢ حديقة قصر امين بك ( خيلة فى الخلفية ) نهار/ خارجى

سعد وقاسم الذى يمسك فى يده كتابا جامعيّا  
قاسم : يا هم سعد ماتتبعش نفسك ، انا ما اقدرش اتلفت اليومين دول  
باقول لك بامتحن  
سعد : يعنى الساعتين اللى حنروح فيهم للست هم اللى حيوظوا الدنيا ؟  
قاسم : ولا ساعة واحدة ، ولا حتى دقيقة  
سعد : انت بقيت حنبلى قوى اليومين دول . .  
قاسم : وحافظل حنبلى لحد الامتحانات ما تخلص روح انت يا هم  
واحضر وابقى احكى لى بعدين

بغيط

سعد : احكى لك ؟ ابلى قابلى . . سلام

ينصرف ، قاسم يتشم ويشيمه ضاحكا

قاسم : سلام يا ابو السعود

قطع

ليل / داخل

قاعة الاميرة نازلى

مشهد ٣

الاميرة تسلم على سعد بشكل حميم

نازلى : اهلا يا شيخ سعد . . نورت الصالون

سعد : الصالون منور بصاحبه

تشير لمقعد بجوارها

نازلى : اتفضل هنا يا شيخ سعد عايزاك فى حاجة

يجلس

نازلى : قل لى يا شيخ سعد انت تعرف لغات اوروبية

بشى من الخجل

سعد : الحقيقة لأ

نازلى : ده كلام ؟ المفروض الشباب المصرى يعرف لغة اوروبية واحدة

على الاقل

سعد : اصلهم مايدرسولناش فى الازهر غير اللغة العربية

نازلى : ادرسها فى اى مدرسة ليلية

سعد : ان شاء الله لكن سموك ليه مهتمه بالموضوع ده

نازلى : انا اقدر اعرف اللى قدامى من اول مقابلة وانا من خلال رؤيتى لك

المرة اللى فانت حسيت انك ممكن يبقى لك شأن فى يوم من

الأيام .

سعد : الله يحفظك يا ست

نازلى للجميع

نازلى : هيه يا جماعة ، حتتكلم فى ايه النهاردة ؟

متعلم : نتكلم فى موضوع الساعة ، احمد عرابى  
 نازلى : انا شخصيا معجبه بعرابى ، لكن المشكله ان معانا الشيخ محمد  
 عبده ، وده ضد عرابى على طول الخط  
 محمد : انا لا يمكن اكون ضد انسان بيدور على رفعة وطنه ، لكنى اؤكد  
 لكم ان اللى بيحدث بين عرابى والمخديوى لن يتهى على خير . انا  
 جالى جواب من مستر بلنت بيؤكد فيه ان انجلترا بتحشد قواتها  
 لغزو مصر ، وانا بانبه ايه بأعلى صوتى الجيش لازم يرجع ثكناته  
 ويلزم حده والا حتحصل كارته  
 نازلى : او يستعد لمواجهة الانجليز يا شيخ محمد  
 محمد : هل الجيش المصرى بحالته الراهنه يمكنه مواجهه قوات  
 الانجليز ؟  
 نازلى : أوعذك انى اوجه السؤال ده لعرابى  
 قطع

---

مشهد ٤ صالون فى بيت عرابى نهار/ داخلى

يبدأ المشهد بعرابى كما لو كان يجيب على سؤال المشهد السابق  
 عرابى : بالتأكيد الجيش المصرى يقدر يصد هجوم الانجليز لو هاجموا  
 مصر  
 نازلى : متأكد يا عرابى بيه ؟  
 عرابى : متأكد ، لكن فيه شرطين ، الأول . استعداد الجيش المصرى ،  
 ودى مسؤوليتنا  
 نازلى : والثانى ؟  
 عرابى : عدم الخيانة  
 نازلى : وتفكر مين اللى ممكن يخونك  
 عرابى : الخيانة دايما بتيجى ممن لا يتوقع القائد ، على بك الكبير  
 ماخاتوش غير اقرب الناس اليه محمد بك ابو الذهب  
 نازلى : صوما انت ركز فى اللى تقدر تعمله والباقى . .

عرايى : الباقي على الله

قطع

---

مشهد ٥      هو أمين بك      نهار / داخلى

تجلس نفيدة وأمامها كهرمانه تفتح لها الكوتشينة ، الام تقوم بالتطريز يفتح الباب ويدخل قاسم متهللا

قاسم : يا أهل البيت .. يا أسرة قاسم أمين افندى .. افرحوا ..

هللوا .. زيطوا .. ابنكم نجح وخذ الشهادة الكبيرة ..

نفيدة بفرح للام ..

نفيدة : صحيح ولد ؟

كهرمانه تزغرد ، الاب يخرج من غرفته

الام : نجحت ؟ حد يزغرد ياولاد

امين : فيه ايه ؟

قاسم : نجحت يا والدى وطلعت الأول على التلاميذ كلهم

امين : شئ طبيعى ابن امين بك لازم يكون الاول

للأسرة

امين : استعدوا للفرحة يوم الخميس بمناسبة نجاح قاسم وجواز جلنار

لليوزباشى خضر

قطع

---

مشهد ٦      على باب حديقة قصر امين بك      ليل / خارجى

المكان مضاء ، معلقة فى ارجائه الزينات على الباب العمومى تاج مضاء ، الاب أمين بك ويجواره خضر افندى ثم قاسم أمين يقفون للترحيب بالضيوف ، تصل عربة مصطفى باشا

فهى فى حنطوره الاب يتهلل ويذهب لاستقباله ووراءه خضر وقاسم

امين : مصطفى باشا فهى ؟ ايه الشرف العظيم ده ؟

مصطفى : ماتقولش كده يا راجل ؟ دا انت اخ عزيز

خضرمسلم بحرارة

خضرمسلم : اهلا وسهلا سعادة الباشا

امين يعرف به

امين : العريس خضرمسلم افندى ، يوزباشى فى الجيش

مصطفى فهمى بدون نفس

مصطفى : اهلا يا خضرمسلم افندى

قاسم سلم

قاسم : ازيك يا عمى

مصطفى : ازيك يا بطل هيه خدت شهادة مدرسة الادارة والالسن ؟

قاسم : وطلعت الاول كمان

مصطفى لامين ييه

مصطفى : عظيم من بكرة تيجى لى مكتبى حشغلك فى نظارة الخارجية

امين لقاسم

امين : من بكرة تروح مكتب عمك يا قاسم

يسير امين مع مصطفى باشا للاشراف على جلوسه ويدخل معه ، ويسير وراءهما خضرمسلم

سعيدا بتعرفة على الباشا ، قاسم يرى سعد وقاسم قادمين

قاسم : انتم وصلتم ؟ اهلا وسهلا

سعد : عقبالك يا قاسم

قاسم : انت الاول يا شيخ سعد

حسن : انتم بتعزموا على بعض واتنا موجود أنا اللي لازم اتجوز قبلكم انتم

الانثنين

سعد : هو انت نافع فى حاجة غير التفكير فى الستات ؟

يضحكون . . قاسم يقودهم للداخل

قاسم : اتفضلوا يا جماعة . . اتفضلوا

قطع

قاسم يقود سعد زغلول وحسن للجلوس الى منضده خالية ، نلاحظ ان الاتراك يجلسون في ناحية والضباط المصريين يجلسون في ناحية ، يجلس سعد وحسن ، قاسم يتأدى . . للرجل الذى يقوم بتوزيع الشربات

قاسم : هات شربات هنا يا عم عثمان

السفرجى : عيني يا قاسم افتدى

قاسم يتناول الاكواب ويقدمها لصاحبيه ، وبينما هو يستدير يصطدم بصينية الشربات فيقع الشربات عليه

حسن السفرجى : غصب عني والله يا قاسم افتدى

قاسم لعثمان

قاسم : خلاص خلاص

قاسم لصاحبيه

دقيقة واحدة اغير البدة . . عن اذنكم . .

يتجه لياب القصر الداخلى ، يجده مغلقا يذق الباب ، تفتح كهرمانه يسير بالبدة المبلولة

كهرمانه : عايز ايه يا قاسم افتدى

قاسم : عايز اغير البدة

كهرمانه : عيب يا قاسم افتدى اللى هنا دلوقت كلهم حريم وما يصحش

راجل يدخل عليهم

قاسم : يعنى اقعد بهدومي مبلولة ؟

كهرمانه : روح اوضة سباى الجنائى وانا حاجيلك بدلة ثانية تغيرها

.. هناك

قاسم بضيق

قاسم : بس انا لازم اختارها بنفسى

كهرمانه : مش حتقدر توصل لأوضيتك يا سى قاسم الحريم فى كل

مكان . .

قطع

---

مشهد ٨                      هو قصر امين بك                      ليل / داخل

في الصدر تجلس جلنار تكي ، بينما المكان مزدحم بالنساء ، بينهن الام وتفيد يحيان  
الضيوف . . . . فتاة ترقص ، أخرى تغنى أغنية فرح شعبية  
اغنية

امراة تزغرد . . والام تهمس لجلنار  
الام : فيه واحدة تعيط في ليلة دخلتها  
جلنار : الدموع بتزل غصب عنى  
تمسحها لكنها تنزل  
الام : طب كفاية ، الناس ببصوا لك  
كهرماته تزغرد ، مع استمرار الاغنية  
تقطع

---

مشهد ٩                      غرفة سباعى الجناينى                      ليل / داخل

قاسم لبس البنطلون وسباعى يساعده فى لبس الجاكته  
قاسم : شكرا يا عم سباعى  
سباعى : لا شكر على واجب يا قاسم افندى  
قاسم ينظر فى مرآة مكسورة ، يطمئن على شكله يخرج  
قاسم : كده كويس . . سلام عليكم  
سباعى : سلام ورحمة الله وبركاته  
تقطع

---

مشهد ١٠                      حديقة القصر                      ليل / خارجى

خضر يحدث امين بك



خضر : مش تخلى المطرب يبدأ بعدين الناس تزهد ؟

يتنادى على المطرب

امين : الاستاذ محمد عثمان

يظهر المطرب (٢٧ سنة)

امين : سمعنا ايات فتك يا استاذ

يبدأ الغناء

اغنية

خلال وصلات الاغنية نرى النساء يقفن فوق السطح ، فى النوافذ غير المضاء بعض الرجال يتفعلون

اصوات : الله .. يا سيدى .. سمعنا واشجيتنا يا هم الشباب .. صوت

كأنه سلاسل من الذهب

نلاحظ تبادل نظرات نارية بين مصطفى والاتراك من ناحية والضباط المصريين من ناحية اخرى ، مصطفى فهمى يعطيهم ظهره ، قاسم يجلس مع سعد وحسن يصفقون تنتهى الاغنية ، تهليل هيصه

اصوات : ربنا يفتح عليك يا فنان اسعدتنا .. يا هم ربنا يديم الافراح

ونسمعك يا بو الفن كله

امين بك يخاطب خضر بصوت مسموع

امين : الزقه يا خضر افندى

خضر : تحت امرك يا امين بك

يسير نحو الباب الداخلى للقصر يصيح امين

امين : العروسة تجهز

ينفتح الباب وتخرج العروس مع الزغاريد يتقدم خضر ليتأبط ذراع عروسه ، الفرقة تقوم بالزفة ويمكن أن نرى مجموعة راقصات أمامها . تتقدم عربات كثيرة امام البيت فى شكل طابور ، يركب العريس والعروس العربة الأولى ، بينما من فوق السطح تقوم النساء برمي القطع الذهبية والملح ، قاسم وسعد وحسن يتفرجون فى سعادة

قاسم : عقبالك يا شيخ سعد .. عقبالك يا حسن

سعد : عقبالنا كلنا يا سيدى

حسن : يا رب

امين يتنادى قاسما

امين : يا قاسم  
قاسم : نعم يا والدى

قاسم يسرع

امين : خذ العربية وروح على باب الحرمك خذ والدتك وتفيدة هانم  
وكهرمانه واسبقوا على بيت العريس وانا جاي وراكم  
قاسم : حاضر . .

سعد يسلم على قاسم

سعد : اميبك بقى عشان تقوم بالمهام العائلية عقبالك . . سلام  
سعد يتبعه ، قاسم يركب الحنطور ، بينما الاب يودع الضيوف

قطع

ليل / خارجى

امام بيت خضر افندى

مشهد ١١

فرقة حسب الله تعزف ، قاسم يقف بجانب والده كالاطرش فى الزفة

قاسم : احنا واقفين ليه ؟

والده ينظر اليه نظره حاده . يسكت . تدوى من البيت زغرودة ثم تمتد يد بمحرمة قماش  
بيضاء بها بقعة حمراء فى المنتصف يأخذها أحد الخدم ويرقص بها . . امام الفرقة . الاب  
يهمس

امين : الحمد لله . . الحمد لله

قاسم يشير للمحرمة مستنكرا

قاسم : ايه دى يا والدى ؟ مايصحش كده ابدأ هي ديبحة ؟

ينظر أمين اليه بحدة مرة ثانية

امين : اسكت يا ولد المعادات والتقاليد لها احترامها

قاسم يسكت غير راضى عن الامر كله

قطع

الام وتفيدة يشرفان على اعداد فطور العروس بينما كهرمانه ترتب الصواني والخدم والطباخون يتفدون ما يطلب منهم تفيدة هانم للطباخ

تفيدة : حط فراخ دى ولد

الام : حطوا العسل ده والفطير دول . . . ماييخسروش

تفيدة : كهرمانه . . فين العيش ؟

الام : خدوا عيش مرحرح عشان يعيش

تفيدة : وعيش طرى افتدم افرضى عريس اهتم

الام : وعيش طرى كمان

تشير لسبتين كبار

الام : كهرمانه حطيتم الكعك هنا ؟

كهرمانه : رصيناه يا ستى من بالليل

الام لتفيدة

الام : حيفكوا السبتين دول المفروض يهادوا اهل العريس يهادوا

الجيران . . .

تفيدة للطباخين

تفيدة : طباخين شحاتين جرابيع ، بيت امين بيه يطلع منه سبتين كعك

مافيش غيرهم الضهر يروح كمان ثلاثة سبت

يحاول أحد الطباخين الرد الآخر يغمزه

الطباخ : حاضر يا هانم

تفيدة لكهرمانه

تفيدة : بنت كهرمانه . . ياللا نادى ولد سباهى يوصلكم بالعريية عشان

عرسان يفطروا . . ياللا

كهرمانه : حالا يا ستى

الام تسرح ، بينما تخرج كهرمانه . تفيدة تقترب منها بحنو

تفيدة : مالك حبيبي ؟

الام : رينا مارضاش انه يدبنا بنت كان نفسى قاسم يكون له اخت

تفيدة : ماتزعلش حبيبي احسن اننا مش خلقتنا بنات ، بنات حفظهم تعمس

فى الدنيا دى

تدخل كهرمانه

كهرمانه : تعالى يا سباحى . . شيل

يدخل

سباحى : توكلنا على الله

للخدم

كهرمانه : شيلوا معاه

يشيلون ، يتجهون للخروج ، الام وتفيده تراقبان

قطع

نهار / داخل

غرفة نوم جلنار

مشهد ١٣

خضر يزيح الستار ، يفتح الشباك فيدخل الضوء تدخل جلنار من الباب وعلى رأسها فوطة  
الحمام ، خضر يتجه اليها يمسك يدها . . .

خضر : سعيدة يا جلنار ؟

جلنار : الحمد لله

خضر : ان شاء الله تبقى حياتك كلها سعادة معانا احنا جيل جديد جيل

هرايى غير الناس الدقة القديمة بتوع زمان

جلنار : خضر افتدى عايزه اطلب منك طلب

خضر : اطلبى

جلنار : عايزاك تعلمنى القراءة والكتابة بالعربى يعنى

خضر : قراءة وكتابة ، ليه حتعلمى بيهم ايه دا احنا عندنا ضباط اترك برتب

قد الدنيا مايعرفوش يكتبوا كلمة باللغة العربية

جلنار : لكن انا عايزه اتعلم عربى عايزه اقرا القرآن والجرنان واعرف الدنيا

فيها ايه ، عايزه لما اخلف اولاد ويروحوا المدرسة ابقى اذاكر لهم

خضر : ولو ان مافيش ستات فى مصر بيتعلموا لكن حاضر يا سنى اعلمك

دق على باب الشقة

ايه ده ؟

جلنار : اكيد باعتين لنا الفطار من القصر  
خضر : طب خليكى انتى انا حاروح افتح لا يكون فيه رجاله

يخرج

جلنار : لو صحيح يعلمنى

قطع

---

مشهد ١٤ حليقة قصر امين بك نهار/ خارجى

الخدم ينظفون المكان من الاثار الباقية للحفل ، الشجر الاخضر ، وصوت العصافير  
يملاون الكادر ، قاسم يفتح البلكونة وهو يتشاهب

قطع

---

مشهد ١٥ غرفة قاسم نهار/ داخل

يأتى من باب البلكونة ليجلس على السرير عليه اثار الاجهاد ، تدخل الام

الام : ايه يا قاسم انت لسه بهدوم النوم

قاسم : ايه المشكلة ؟ احنا مش سهرانيين ؟

الام : طب اتحرك الا ابوك يسأل عليك تحت

قاسم : هو ابويا مش ساب الجيش ؟ ايه اللى مصحيه بدرى كده ؟

الام : اتعود على كده

قاسم : حاضر يا امى نازل

قطع

---

مشهد ١٦ بهو قصر امين بك نهار/ داخل

الاب ثائر امامه كهرماته

امين : البيت بقى فوضى ، البيه عشان سهر امبارح شوية هايز يفضل نايم  
لحد الضهر

الاب لكهرمانه

امين : اطلعى قولى للافندى ده ينزل حالا

كهرمانه : حاضر يا سيدى

قاسم ينزل على السلم بهدوء يصل اليه

قاسم : صباح الخير

امين : انت يا افندى مش ادبت كلمة لمصطفى باشا فهمى عشان تروح له  
فى مكتبه

قاسم : انا ماديتوش كلمة ، ولا فتحت بقى فى موضوع إنى اتوظف  
حضرتك اللى اتكلمت معاه

امين : وتفرق ايه انا ولا انت

قاسم : ارجوك يا والدى حضرتك عارف اتى مش ناوى اشتغل بالشهادة  
الى خدتها واتى عاوز اروح ادرس القانون فى فرنسا

امين : يعنى إيه ؟ عند ؟

قاسم : ولا عند ولا حاجة ، لكن أنا من حقى أرسم مستقبلى بالطريقة اللى  
أنا شايفها

امين : بسم الله ما شاء الله ، العيال كمان بقى لهم راي

قاسم : ارجوك يا والدى ، انا مش عيل

امين : بترد علىّ يا ولد ؟

قاسم : يا والدى مش معقول حضرتك عاوز تتكلم لوحذك واحنا نقف  
قدامك خرس . . . .

امين : قسما بالله العظيم ثلاثة لورديت على بكلمة واحدة لسانى ما يخاطب  
لسانك طول مانا هائش

قاسم يسكت مقهورا

امين : اتفضل يا افندى روح لمصطفى باشا فهمى عشان تبدأ الشغل . .

اتفضل

قاسم بمتتهى الغيظ يتصرف

قطع

حسن يجلس مع امه  
حسن : يا قول لك يا ست ام حسن انتى عارفة انى خلاص اخدت الشهادة  
الكبيرة  
تنظر له

ام حسن : وعايز ايه؟  
حسن : عايز اتجوز الجواز نص الدين وانا مش حاقدرا افاتح والدى فى  
الموضوع ده البركة فيكى انت  
تهز رأسها

ام حسن : ربنا يسهل  
حسن : اهو كله ، عشان تفرحى بابنك وولاد ابنك  
قطع

يبدأ المشهد بأبى حسن يقول بصوت قاطع  
الحاج يوسف : لأ . . جواز ايه الى عاوز يتجوزه ؟ مافيش جواز  
ام حسن : ليه بس يا حاج ؟  
الحاج يوسف : لانى حابته بلاد بره يتعلم زى ولاد الاتراك ولما يرجع من  
بره ومعاها شهادة كبيرة حيثمين فى وظيفة كبيرة وساعتها نقدر  
نجوزه بنت اكبر عيلة ، لازم يبقى زى ولاد الاكابر واحسن . .  
قطع

سعد وقاسم وامامهما فنجانا قهوة

حسن : يا ناس ، انا مش هايز اسافر ، هو السفر بالعافية ؟  
قاسم : يدى الحلق للى بلا ودان  
حسن : انا لو منك ابوس ايد والدى ، . . واخليهم يشوفوا بنت تركية تمام  
وظظ فى اى حاجة  
سعد : خليك انت مركب دماغك على الستات وخلاص  
حسن : قلت لكم الف مرة : الستات دول نعمه ، واللى يكرهها . . .  
سعد : واللى يكرهها يعمى ، حفظنا المثل ده  
قاسم : لكن تعرفوا ، انا مش حاسكت ، حسيب الشغل  
حسن : حد يسبب شغل فى نظارة الخارجية  
سعد : سيبوا بقى الرضى ده واتفرجوا على المفاجأة اللى حاوريها لكم  
يفتح الدولار ويخرج بدله افرنجى جديده بصفين  
سعد : ايه رأيكم ؟  
قاسم : بدله ؟ لمين ؟  
سعد : لى  
حسن : انت ناوى تقلب ؟  
قاسم : ناوى تخلع العمه والكاكولا ؟  
سعد : بصراحة ناوى ، لكن الحكاية دى صعب قوى  
قاسم : والتغيير ده ايه سببه ؟  
سعد : اولاً انا سبيت طلب العلم فى الازهر من ساعة ماشتغلت فى الوقائع  
المصرية ثانياً : لابد ان نجارى الاوروبيين فى ملابسهم باعتبارها  
السمة الغالبة للعصر ، ثالثاً . . . . .  
حسن : شيخ سعد ، قول بالحق ، مين ورا الحكاية دى ؟  
سعد : حيكون مين يعنى ؟  
حسن : مافيش حد كده ولا كده ؟  
قاسم : يا أخى ، بطل سوء الظن ده  
سعد يمسك البدلة وينظر اليها معجبا  
سعد : حلوة . . مش كده ؟

قطع



قاسم يدخل من الباب ، لا احد فى اليهو ، ينادى  
قاسم : ايه ده ؟ ما فيش حد هنا ؟ يا اهل الدار  
تأتى كهرمانه

كهرمانه : حمد الله على السلامة يا قاسم افندى

قاسم : امال فين الناس الى هنا

كهرمانه : فى الصالون بتاع الحرير

قاسم : ليه ؟ فى حد غريب ؟

كهرمانه : الست جلنار ، العروسة

قاسم : وجلنار غريبة ؟

كهرمانه : طبعا ، مش اتجوزت خلاص ؟ مفروض ماحدش يشوفها من  
الرجالة غير جوزها

قاسم : طيب ، الحمد لله ان الواحد يشوف امه ومرات ابوه ، كويس ان

ما فيش حاجة تمنع رؤيتهم هم كمان . . المهم ، روى حطى لى

اكل لان انا هلكان

كهرمانه : حالا ، على بال ماتغير هدومك

قطع

قاسم يخلع الجاكتة والطربوش وظهره للباب يسمع من خلفه صوت جلنار

جلنار : اخيرا وصلت ؟

يستدير ، يراها ، لا يتكلم

قاسم : . . . .

جلنار : تفتكر انى ممكن اجى هنا وماسلمش عليك ؟

قاسم : انتى يظهر ناوية ماتجيش هنا تانى ابدا بعد كده

تضحك

جلنار : اسمع يا قاسم افندى ، انت رفضت انى اكون مراتك  
قاسم : تانى ؟

جلنار : لكن اظن انك مش حترفض اننا نكون اخوات . . انا ماليش اخ  
وانت مالكش اخت ، ايه رأيك لو نتفق على حكاية الاخوة دى

قاسم : بالتاكيد ماحنديش مانع

جلنار : مادام كده يبقى لازم نكسر الحواجز

قاسم : حواجز ايه ؟ ماتتيش خايفه ؟

جلنار : انا مابخافش . . لحظة واحدة

تجبه للخارج

قاسم : حتمعلى ايه ؟

جلنار : اصبر بس

تخرج

قطع

نهار / داخلى

صالون الحریم

مشهد ٢٢

ام قاسم ، تفیده ، تدخل عليهما جلنار

جلنار : تفیده هانم . . الست ام قاسم . ، أنا مش قعدت معاكم هنا زى  
بتكم ؟

تفیده : معلوم افندم

الام : ربنا يعلم غلاوتك

جلنار : يبقى اتفقنا ، مادام انا زى بتكم يبقى قاسم افندى زى اخويا وانا زى  
اخته . . عندكم مانع ؟

تفیده والام يتبادلان النظرات

الام : صحيح يا جلنار انتى زى بتتا ، لكن جوزك يا بتتى ، وعملك امين

مش ممكن يوافقوا

جلنار : انا كفيله بجوزى

تفیده : لكن امين بك مافيش حد يقدر عليه

جلنار : خلاص ماتقولولوش ، لكن ماتحرمونيش يكون لى اخ  
ولا تحرموا قاسم افندى انه يكون له اخت

تفيدة : كلامك جلنار عين العقل

الام متحفظه ،

جلنار : ماتخافيش منى ، والله ما فيه حاجة فى نفسى ناحية قاسم افندى غير

الاخوة

تفيدة : انا مصدقك افندم

الام : وانا يا بنتى ماقلتش حاجه

جلنار : مادام اتفقنا ببقى قاسم افندى بجى يقعد معنا

جلنار تجرى خارجه . الام وتفيدة يتبادلان النظرات

تفيدة : ماتعارضيش يا ام قاسم . ابنتا محتاج اخت ، مش لازم نسيه فى

الدنيا وحيد

تجربى جلنار نحو الصالة وهى تنادى على قاسم

جلنار : اتفضل يا قاسم افندى . . اهم وافقوا

قاسم يخرج من حجرته وهو فى قمة الخجل ويتجه معها الى صالون الحريم تدخل جلنار

ووراءها قاسم وهو متردد فى ان يجلس

تفيدة : اقعد يا ولد

الام : اقعد يا قاسم

قطع

ليل / داخل

صالون بيت عرايى

مشهد ٢٣

عرايى فى صدر المجلس ، على يمينه التنديم ، حوله احمد عبد الغفار ، على فهمى ،

محمد عبيد ، عبد العال حلمى

عرايى : حضرات الضباط . . اتم عارفين ان فيه فرمان سلطانى بأن

الجيش المصرى يكون تمتاثر الف عسكري ، وانا شايف اتنا

لازم نطلب من الخديو رفع عدد الجيش طبقا للفرمان

السلطانى .

عبد العال : لكن رياض باشا حيعترض ، انت عارف انه ضدنا على طول  
الخط

عرايى : نطلب اقالة رياض باشا كمان

التنديم : اسمحوالى يا سادة

عرايى : هاييز تقول ايه يا نديم ؟

التنديم : هاييز اقول انكم لسه بتفكروا باعتباركم ضباط ، وده شئ لا يتغير ،  
لان عرايى بيه دلوقت بقى زعيم الامه مش مجرد اميرالاي فى  
الجيش

عرايى : وضح يا نديم

التنديم : مطالبكم المرة دى لازم تكون مطالب الامه كلها ، معنى لازم  
تطالبوا بالدستور وبمجلس النواب ، ويكده تبقوا خدمتم بلادكم

عرايى : كلام معقول

التنديم : بس الكلام ده مرتبط بشرط

عرايى : ايه هو ؟

التنديم : بعد الدستور ومجلس النواب مايبقوا حقيقه لازم ترجعوا  
ثكناتكم ، وتسيبوا الحياه المدنية العادية تاخذ مسارها

احمد : معنى ايه ترجع ثكناتنا ؟ انت عارف لو رجعنا ثكناتنا حيحصل لنا  
ايه ؟ حنعدم جميعا

على : الشئ المهم كمان ازاي نضمن استمرار الحياه النيابية لو رجعنا  
ثكناتنا بدون ما الخديوى يوقفها ؟

التنديم : شوفوا يا سادة ، انا عارف اته صعب عليكم بعد السلطة والهيبة  
الى انتم فيها ترجعوا وحداتكم تانى وتبقوا ظباط عاديين ، عشان

كده حاقترح عليكم اقتراح ، انتم تستعفوا من الجيش ، وترشحوا  
نفسكم فى مجلس النواب ، وتفضلوا زعماء زى ما انتم

محمد حبيب : ايه اللى بتقوله ده يا نديم ؟ كلامك غريب جدا التهارة

عرايى حاسما

عرايى : انا شايف اننا نسبب الجزء اللى اختلافنا عليه ده دلوقت ونخلينا فى  
الجزء المتفق عليه ، اللى هو المطالبة بالدستور والحياه النيابية .

موافقين ؟

الجميع : موافقين موافقين موافقين  
قطع

ليل / داخلي

قاعة العرش

مشهد ٢٤

توفيق وكوكسن قنصل انجلترا ، وكالفن المندوب المالى . . الخديو بينهما وكأنه بين  
شقى الرحي

كوكسن : جناب الخديو ، انا بانقل لفخامتك رسالة رسمية باعتباري

قنصل انجلترا . . الجيش يستعد لحاجة

كولفن : الحاجة دى شور اجينست يو

كوكسن : you may be a lion , or they will eat you

كولفن : England is ready : انجلترا جاهزة فى خدمة سعادتك

كوكسن : Only you must order us : اؤمرنا

كولفن : باشارة من جلالتك الاسطول حيثحرك فوراً

يشير اليهم ان كفى ، يتوقفان

توفيق : يلفوا مستر جلادستون اتى شاكر جداً له ، لكنى لحد دلوقت

مافيش ما يستدعى طلب مساعدات من حد

كوكسن : Your highness : مش لازم . . تستنى لآخر دقيقة

كولفن : مثل مصرى بيقول اتغدى بيه قبل ما يتعشى بيك

كوكسن : we arranged everything

صدقتى ، مش حسب لك اى حرج ، انت عارف ترتيبات انجلترا

توفيق : من فضلكم ، كملوا ترتيباتكم ، واعدكم انى اما احتاجكم

حابلغكم قبلها with enough time

كوكسن : اوريت يورهاينس

كولفن : we are waiting

قطع

يوسف يقدم ورقة لحسن

الحاج يوسف : اتفضل يا افتدى

حسن : ايه دى يا والدى ؟

الحاج يوسف : الوصل بتاع ورقك اللى بعته فرنسا عشان تدخل الجامعة هناك

حسن : يعنى انت مصمم يا والدى على الموضوع ده ؟

يوسف : ومايش فيه رجوع . انا عايزك ترجع من هناك بالشهادة الكبيرة ،

واجوزك واحدة من بنات الاتراك وتبقى من الاكابر

حسن : بس يا والدى . .

يوسف : خلصنا

يدخل خادم

الخادم : سيدى الحاج ، واحد من السراية بيقول انه عايزك ضرورى

بشى من البهجة

يوسف : السراية ؟ يبقى حصل . .

يزيحههم

يوسف : وسعوا كده

يفتح الباب ويستقبل مندوب السراى

يوسف : اهلا وسهلا . . اتفضل

يدخل المندوب يجلس ، حسن لا يفهم . يوسف يجلس بجوار المندوب

يوسف : خير ان شاء الله

المندوب : كل خير يا يوسف بيه

يوسف : بيه ؟ يبقى حصل . . اخذت البهوية ؟

المندوب : وجاى مخصوص ابشر

يخرج محفظته ويأخذ كل ما فيها

يوسف : دى حلاوة البشارة

حسن : الف مبروك يا والدى ، اخذت البهاوية ؟ الف مبروك

يقبله ، يوسف ينادى من بالداخل

يوسف : زغردوا يا اولاد . . اخذت البهوية زغردوا  
المندوب يتسهم ويخرج بينما الزغاريد تدوى . يوسف لولده  
يوسف : كده بقينا من الاكابر بجد ، ولسه لما ترجع من بره انت كمان  
حنبقى راسنا براس التراكوة غصب عنهم  
قطع

---

مشهد ٢٦ حجرة نوم ام قاسم نهار/ داخلي

الام تضع الملابس التي تم تطبيقها في الدولاب . . يدخل قاسم ويتوجه الى والدته يقبل  
يدها

قاسم : صباح الخير يا امي  
ام قاسم : صباح الخير يا حبيبي  
قاسم يأخذ والدته من يدها ويجلس معها على كنبه موجوده بالغرفة  
قاسم : امي انا عارف انت بتحبيني قد ايه . . وعشان كده انا عايزك  
تساعديني  
ام قاسم : انا روحى لك . . بس اساعدك في ايه  
بعد تردد قليل

قاسم : تخلي بابا يوافق اسافر أدرس بره في فرنسا  
الام : مش فاهمه . . يعني لمدة قد ايه ؟  
قاسم : ثلاث اربع سنين وارجع  
الام في فزع

الام : ثلاث اربع سنين تنغرب عنى  
قاسم : ما انا حقضى اجازة كل صيف معاكم هنا  
الام : يعني حقعد بالشهور ماشفكش لا لا يا ابني ماقدرش . . . . . الى  
بتطلبه منى مستحيل انا اوافق عليه ده انت ابني الحيلة

قطع

على السفرة يجلس قاسم ووالده . . قاسم ينظر الى والده فى تردد ثم يتكلم  
قاسم : يا والدى . . ميعاد التقديم لجامعات فرنسا بدأ . . وبعد اذنك  
بعت اوراقى

الاب ينظر له فى غضب

الاب : وايه فايذة اذننى . . بعد ماخلاص بعت اوراقتك  
قاسم : لاننى محتاج موافقتك . . ارجوك يا والدى تدبى الفرصة إبنى  
اسافر . . عايز اتعلم علم جديد . . اشوف الدنيا . . الناس . .  
مش معقول تبقى نهاية المطاف بالنسبة لى هى الوظيفة . . حتى لو  
كانت فى نظارة الخارجية

الاب : قاسم انا ماحبش الكلام الكثير . . انت راجل البيت الوحيد  
بعدى . . لو جرى لى حاجة مين حيقي المسئول عن البيت ده مين  
حيراعى مصالحنا وارضنا واحوالنا ؟

قاسم : ارجوك يا والدى . . دى امنية لى باحلم بتحقيقها من اول ما دخلت  
مدرسة الادارة والالسن

امين : وان قلت ما فيش سفر

يصمت قاسم ثم يتكلم

قاسم : بعد اذنك يا والدى . . انا مصمم على السفر  
امين : سافر زى ما انت عايز بس مش حصرى عليك صاغ  
قاسم : انا موافق . . حشتغل هناك واصرف على دراستى

الاب يقوم متنفضاً

امين : يبقى اتفضل . . روح اعمل اللى انت عايزه ومن النهاردة لا انت ابنى  
ولا اعرفك

قاسم ينكس رأسه ثم يندفع خارجا

قطع



سعد وقاسم ( مع ملاحظة ان بدلة سعد معلقة على الدولاب )  
 سعد : يا عم قاسم مات مصاش والدك . ياريت انا ابويا كان عايش وانا كنت  
 قعدت جنبه فى برنال طول العمر  
 قاسم : لا يا سعد ، التحكم كده اكثر من اللازم  
 سعد : انت اللي عنيد اكثر من اللازم  
 قاسم يحتد  
 قاسم : اذا كنت مش عايزنى اقعد عندك يا سعد قول ، وانا حامشى دلوقت  
 سعد يمسك به  
 سعد : ده كلام برضه ؟ ده بيتك ، خلاص يا عم مش حا كلمك مادام بتزعل  
 يجلس قاسم ، الخادم يقف على الباب  
 الخادم : الشيخ محمد عبده موجود بره  
 سعد : طب اعمل له قهوة  
 سعد لقاسم  
 سعد : تعال يا قاسم نقعد مع مولانا  
 يخرج جان

### قطع

سعد وقاسم على يمين ويسار الشيخ محمد عبده  
 سعد : بارك لقاسم امين يا مولانا حيسافر يدرس فى فرنسا  
 يريت على كتفه  
 محمد : عظيم ، العلم يا ولدى هو ما نحتاج اليه هذه البلاد  
 قاسم مشيراً لسعد  
 قاسم : قل له يا مولانا  
 سعد يلاحظ ان وجه الشيخ متغير

سعد : مالك يا استاذنا ؟ شكلك متغير

محمد : فرنسا احتلت تونس

قاسم : تونس ؟

سعد : ايه ؟ كده ببساطة ؟

محمد : لم يكن الامر بسيطا ابدا ، لكن المهم ان فرنسا انتصرت في

النهاية . . شئ محزن

قاسم : واى حزن

سعد لقاسم

سعد : وعاييز تروح تدرس في فرنسا ؟ يا راجل ، بناقص التعليم اللي

بيجي من ناحية الناس دي

محمد : بالعكس ، نحن اولى الناس بدراسة علوم هؤلاء الاوروبيين

لنعرف كيف نواجههم حين يأتى الوقت المناسب . . لكن لنندع

هذه الامور الشخصية ونتقل الى شئ خطير

سعد : ايه هو يا مولانا ؟

محمد : احتلال فرنسا لتونس اليوم ، واحتلالها للجزائر بالأمس يجب ان

يكون نذيرا لنا بأن اوروبا جاده في احتلال الشرق

سعد : تسمح لى يا مولانا ازور عرابى وابلفه وجهة نظرك ؟

محمد : عرابى عارف وجهة نظرى ، لكن السلطة تجعله فى نشوه . .

اللهم سلم

قطع

نهار/ خارجى

شارع من شوارع القاهرة

مشهد ٢٩

يبدأ المشهد بلافتة مكتوب عليها « شركة البوستة الخديوية رحلات منتظمة لأوروبا » قاسم أمين يدخل الشركة

قطع

قاسم يقف امام موظف ويقدم له بعض النقود  
 قاسم : عايز تذكرة لفرنسا ، شهر سبتمبر  
 موظف : مافيش غير فى آخره  
 قاسم : كويس  
 موظف : رايح تدرس ؟  
 قاسم : ان شاء الله  
 موظف : بالتوفيق ، تروح وترجع بالسلامة  
 يعطيه التذكرة ، ينظر للتذكرة بفرح وشعور بالانتصار  
 قطع

الام تيكى وهى تخاطب امين بك  
 الام : خلاص يا امين بيه ، خليه يسافر  
 امين : لوى دراعى لما ساب البيت ؟  
 الام : يا امين بيه ، ده ابنتا الوحيد ، ليه نزعله ونقف قصاد مستقبله ؟  
 ويسافر واحنا غضبانين عليه ؟  
 امين : ابنتا الوحيد يسينا ويسافر ، هو مش عارف هو ايه بالنسبة لى ..  
 قصدى بالنسبة للبيت كله ؟ سببى الموضوع ده  
 الام : لا يا امين بيه ، تعالى على نفسك المرة دى  
 امين : انا اترجع قدام ولد زى ده  
 الام : قدام ابنك الوعيد  
 امين : آسف  
 الام : يعنى لو سافر غضب عنا حتىبقى مبسوط ؟  
 امين ثائرا  
 الالب : وانت لو سافر حتىبقى مبسوطه

الام : مش حقول ابوه . . لكن الام . . دايمًا تيجي على نفسها عشان  
مصلحة ابنها  
الاب وكان الكلام له  
امين : برضه آسف يا هانم . . آسف  
قطع

مشهد ٣٢      غرفة نفيدة هانم      نهار/ داخل

نفيدة تخاطب كهرمانه وفى عينيها عزم  
نفيدة : بنت كهرمانه انتى تعرفى بيت سعد صاحب قاسم افندى  
كهرمانه : لا يا ستى ، سباعى الجنائنى هو اللى يعرفه  
نفيدة : طيب هاتى الحبرة كهرمانه  
كهرمانه : رايحة فين يا ستى ؟  
نفيدة : رايحه اجيب ولد قاسم  
كهرمانه : من غير اذن سيدى امين بيه ؟  
نفيدة : امين بيه راجل ظالم وانا مش اسكت تانى عليه . . هاتى الحبرة بنت  
كهرمانه : حاضر يا ستى  
تناولها الحبرة ، نفيدة تأمرها  
نفيدة : روحى قولى لهم يحضروا العربية ، وخلقى ولد سباعى جنائنى  
يستثنائى فيها  
كهرمانه : امرك يا ستى

قطع

مشهد ٣٣      امام بيت سعد زغلول      نهار/ خارجى

تتوقف العربية ، ينزل سباعى الذى يقودها ، يدق الباب ، يفتح الخادم  
الخادم : اهلا يا سى سباعى . . نعم ؟

سباہی : قاسم افندی جوہ ؟

الخادم : موجود

یسیر للعریة ، یخاطب تفییدہ

سباہی : موجود یا ست ہانم جوہ

تفییدہ : خد اپدی ولد . .

یاخذ یدھا ، تنزل ، تدخل من الباب

قطع

---

نہار / داخلی

صالة بیت سعد

مشهد ۳۴

تفییدہ ہانم وقاسم وسعد . تخاطب قاسمًا بحدۃ

تفییدہ : اسمع ولد قاسم افندی ، انت لازم ارجع معاہا حالا . . .

قاسم : لا مش راجع

تفییدہ : لأحترجع

قاسم : ارجع ازای وابویا طردنی قدامک ؟

تفییدہ : مش مهم ، ابوک یطردک انت مش اسمع کلامہ . البیت مش بیتہ  
لوحده

قاسم : اسف ، انا ہندی کرامة

تفییدہ : اسمع ولد واحدة من اتنین ، انت ارجع معاہا او انا اقعد هنا معاک

سعد : خلاص بقی یا قاسم ارجع مع امک ، الا بعدین ابوک لو عرف انها

جات لك من غیر اذنه حیعمل عمایل

تفییدہ : ہیہ . . انت ارجع معاہا ولا انا اقعد معاک ؟

قطع

---

امين بك غاضب ، كهرمانه ترتجف امامه ، الام تجلس على احد المقاعد باكية تمسح دموعها

امين : اللى يحصل ده فوضى . البيت ماعادش فيه نظام ، مش كفاية ان

الولد بيعصى اوامرى ، كمان الهانم بتخرج من غير اذننى . انا لازم

احط حد للكلام ده . لازم احاقبه عقاب صارم

ينفتح الباب وتدخل تفيدة ووراءها قاسم

امين : كتنى فين يا هاتم ؟ مش قادرة على بعد البيه وطلعتى من غير اذننى

عشان تجيبينه

الام تنتفض

الام : قاسم ابنى

نحتضن الام ابنها ، تفيدة تواجه زوجها

تفيدة : امين بيه ، انت ظالم

يصدم

امين : ايه ؟

تفيدة : انت مش لك قلب

امين : بتقولى ايه ؟ . .

تفيدة : بأقول افندم أنا زهقت من ظلمك ، وانا رحت جيت ولدنا قاسم

عشان هو لازم ييجى ، ولازم يسافر من بيته ، واذا كنت انت مش

تصرف عليه أنا ابيع ارضى واصرف عليه . واذا كنت انت مش

عاجبك تفيدة طلقها . . طلقنى افندم وأنا اسافر مع ابنى أحسن من

قعاد معاك

امين : طيب يا تفيدة ، ادخلى دلوقت من قدامى ، حسابك معايا بعدين

تدخل وهى تشوح بيديها

تفيدة : حساب يوم حساب افندم

ينظر لقاسم الذى تحتضنه امه

امين : عاجبك اللى عملته فى العيلة ده ؟

قاسم : اسف اذا كنت اتسببت فى المشاكل ، وعلى كل حال انا ممكن

امشى ثانى ، انا بس حبيت اقول لحضرتك انى حجرت تذكرة  
السفر

قاسم يخرجها من جيبه ، الاب يكظم غيظه  
امين : دخل التذكرة دى ، وادخل انت كمان  
ينقض على يد والده يقبلها ، يسحبها منه ، تأخذ امه وتصعد  
قطع

---

مشهد ٣٦ صالة بيت محمد عبده نهار/ داخل

محمد عبده يستقبل النديم

محمد : اهلا وسهلا بالثائر الاسكندراني فى القاهرة . . اتفضل يا نديم  
النديم : انا جاي لك فى طلب عزيز يا شيخ محمد وعشمى انك  
ماتكسفنيش

محمد : انت عارف يا نديم ان طلبك لو عندى يبقى مقضى

النديم : ان شاء الله عندك

محمد : عال . . وما هو هذا الطلب ؟

النديم : الصلح مع احمد عرابى

محمد : هو احنا متخاصمين ؟

النديم : طبعا ، متخاصمين واكثر شوية

محمد : وازاى نتصالح ؟

النديم : اقعدوا مع بعض واتصافوا .

محمد : لن نتفق ابدا يا نديم انا وعرابى

النديم : ليه بس يا مولانا ؟ ماتقاطعش . الراجل عايز يقعد معاك ومستعد

للتفاهم ، والوصول لحل يرضيكم اتتم الاتنين

محمد : صعب

النديم : ماتصادرس ، انا عushman فيك ، ويعد اذنك حارتب لكم مجلس

فى مكان هادئ عشان تاخذوا وتدوا مع بعض لحد ماتوصلوا لحل

محمد : يا نديم .

التدعيم : خلاص بقى ماتكسفينش  
قطع

ليل / داخلي

يهو فيللا حلوان

مشهد ٣٧

عرايى ورجاله : احمد عبد الغفار ، على فهمى . عبد العال حلمى ، محمد عبيد ،  
التدعيم . . ومحمد عبيد . عرايى يهدوء

عرايى : يا شيخ محمد ، احنا الاثنين هدفتنا واحد . اصلاح البلد ،  
والخلاف بيننا اختلاف الطريقة ماتيجى نتفق بدل ما احنا مختلفين  
محمد : ازاي ؟ انت مصر على حشد الجيش وراك ومواجهة الخديوى ،  
وانا عندى اخبار بان انجلترا بتحضر نفسها لغزو مصر ، ومتأكد ان  
الخديوى بيقابل مستر كوكسن قنصل الانجليز ومستر كالفن  
المراقب المالى وبيرتبوا مع بعض ، وانك اذا لم تعدل عما تفعل  
فالاحتلال قادم

عرايى : واذا قلت لك اننا بنجهز الجيش ، وحنطلب من الخديو زيادة  
عده ؟

محمد : اقول : افضل من تجهيز الجيش وخوض الحروب أن نهذا ،  
ونعيد المسكر لوجداتهم

عرايى : يرضيك ان عساكر مصر يحكمهم الخوف ؟

محمد : ما يرضينى هو الحفاظ على استقلال البلاد

عرايى : احنا بتدافع عن استقلالها بارواحنا

محمد : يا عرايى ، انت ازهرى قديم ، وعارف ان الحديث النبوى  
الشريف بيقول لا تتمنوا لقاء العدو

عرايى : انت كده بتكسر مقاديفنا يا شيخ محمد

محمد : انا باتكلم بصوت العقل

عرايى : يا شيخ محمد ، احنا مش حنطلب من الخديوى مطالب

شخصية ، احنا حنطلب منه الدستور والمجلس النيابى

محمد : الدستور والمجلس النيابى لا يتفقان مع وجود الجيش وفى يده



سلاحه .

يقف محمد عبيد محتدا

محمد عبيد : ايه يا عرابى بك ، انت محتايل عليه ؟ هو حر

عراىى لمحمد بحزم

عراىى : اقعد يا محمد يا عبيد

محمد عبيد : مش معقول اللى بيحصل ده

عراىى : قلت اقعد

يجلس مضطرا - عراىى لمحمد عبيد

عراىى : واضح اتنا مش حتتفق ، على كل حال انا كان بودى لم الشمل

محمد : وانا عمرى ما سعت لتفرقة الشمل

عراىى : صوما لى طلب واحد عندك قبل ما تنهى الجلسة ، مافيش داعى

تهاجمنا فى الفترة الجاية ، احنا حتقوم بحركة شديدة لمواجهة

الخدويوى ، ومش عايز تساندنا ، لكن من فضلك مافيش داعى

تهاجمنا

محمد : يفعل الله ما يريد

قطع

نهار / داخل

يهو فيلا امين بك

مشهد ٣٨

امين يخاطب كهرمانه

امين : استعجلى الهوانم يا كهرمانه ، مش عايزين تتأخر على القطر

كهرمانه : حالا يا سيدى

امين : وشوفى قاسم ، قولى له يخلص

قاسم هابطا السلم حاملا الحقائق

قاسم : انا جيت ايه

امين : عفارم ، انا دايمما يعجبني الالتزام

امين لكهرمانه

امين : اتنى لسه واقفة يا كهرمانه ؟ روحى استعجليهم وقولى لهم يجيبوا

هدوم زيادة معاهم عشان حنقعد كام يوم فى اسكندرية

تصل تفيدة بشباب الخروج

تفيدة : انا جاهز افندم

يدخل سباعى ، يخاطب قاسم

سباعى : قاسم افندى ، الشيخ سعد عايزك بره

قاسم : سعد ؟

يخرج فوراً

قطع

نهار/ خارجى

حديقة قصر امين بك

مشهد ٣٩

قاسم وسعد

سعد : يعنى انت مسافر النهاردة النهاردة ؟

قاسم : دلوقت ايه

سعد : خساره

قاسم : خساره ليه ؟

سعد : الجيش المصرى اللى فى القاهرة كله بيتجمع قدام قصر عابدين

بقيادة عرابى ، واكيد حتحصل مواجهة بين عرابى والخدوي . .

القاهرة كلها دلوقت فى ميدان عابدين اصل الجيش النهاردة حيقدم

للخدوي مطالب الامة

قاسم : خساره ، كان نفسى احضر المشهد ده رغم اى شئ لكن القطر

حاكم حركتى انا والعيلة ووالدى

سعد : عموماً انا حايت لك اللى حيحصل فى جواب ، المهم اول

ما توصل تبعت لى العنوان

قاسم : اكيد

سعد يحضن قاسم

سعد : اشوف وشك بخير

لا يستطيع الرد بأكثر من هز رقبته . سعد يخرج مسرعاً وكأنه يهرب . يخرج الالب من باب

الفيللا الرئيسى مناديا

امين : ياللا يا سباى ، هات العربية

قطع

---

مشهد ٤٠ ديوان فى قطار اسكندرية نهار/ داخلى

تجلس الاسرة : امين ، قاسم ، الام ، نفيدة . نلاحظ ان الاب واجم

الام : خلى بالك من نفسك يا قاسم

قاسم : ان شاء الله يا امى

نفيدة : سهر يوك ، بنات حلوين يوك ، خمرة يوك فاهم ولد ؟

قاسم : فاهم يا امى

الام : تصلى يا قاسم ، اوعى الصلاة يا ابنى

قاسم : حاضر

نفيدة : البس ثقيل . . كل كويس . . ابعت جوابات كل يوم

قاسم : حاضر

الاب يتسحب ، قاسم يلاحظ ذلك

قطع

---

مشهد ٤١ امام ديوان القطار نهار/ داخلى

الاب يمسح دموعه

امين : الولد الوحيد اللى طلعت بيه من الدنيا حسيبى ويسافر ؟ هو

مايمرفش هو ايه بالنسبة لى ؟ حاقعد ازاي من غيره ؟

يخرج قاسم ، يراه دامعا

قاسم : مالك يا والدى ؟

يمسح دموعه

امين : لا مافيش ، اصل حاجة دخلت فى عيني

شاعرا بالذنب

قاسم : ارجوك يا والدى ، ماتزعلش منى لانى صممت على السفر ،  
ماكانش قصدى اضايكك

يربت عليه مغالبا نفسه

امين : المهم يا ولد تجيب لنا اللسانس بدرجة مشرفة  
قاسم : ان شاء الله

قطع

نهار/ خارجى

امام قصر عابدين

مشهد ٤٢

الجيش المصرى على هيئة مربع ناقص ضلع ، على رأس القوات الضباط على خيولهم .  
امام القوات المدافع موجهه للقصر . حول الجيش ، وعلى اسطح العمارات مدنيون  
لا حصر لهم ، وبينهم سعد زغلول . الخديوى يخرج من باب القصر ووراء المستر  
كوكسن فتصل انجلترا ، والسير اوكلن كالفن المراقب المالى والحرس الخاص . يقف  
الخديوى . يأمر الحراس

توفيق : نادى الامير الاى عرايى

رئيس الحرس : الامير الاى عرايى يحضر بأمر الخديوى

عرايى يتحرك على حصانه شاهرا سيفه ، ووراءه : احمد عبد الغفار ، على فهمى ،  
عبد العال حلمى ، محمد عبيد ، ومجموعة من حوالى ثلاثين ضابطا . الكل شاهرين  
سيوفهم ، الجماهير الغفيرة تتابع باهتمام . كوكسن يهمس للخديوى  
كوكسن : اضرب عرايى بالنار جناب الخديوى  
ينظر اليه معاتبا

توفيق : مش شايف العساكر حوالينا عاملين ازاي ؟

يصل عرايى وأصحابه ، توفيق يأمرهم بحزم

توفيق : اضمدوا سيوفكم وعودوا لبلوكاتكم

عرايى ورجاله لا يهتمون . . توفيق لعرايى

توفيق : اضمد سيفك وانزل من على الحصان وانت بتكلم الخديوى

عرايى ينظر للسيف لحظة كأنه يفكر ثم يغمده ، وينزل

توفيق : ايه اسباب حضورك بالجيش هنا ؟

عرايى : جيتا يا مولاي نعرض عليك طلبات الجيش والامة ، وكلها طلبات عادلة

توفيق : وما هي هذه الطلبات ؟

عرايى : عزل رياض باشا . . تشكيل مجلس النواب . . ابلاغ عدد الجيش الى العدد المعين فى القرارات السلطانية

توفيق : كل هذه الطلبات لاحق لكم فيها ، وانا خديوى البلد واعمل زى ما انا عاوز ، وما اتم الا عبيد احساناتنا

عرايى : لقد خلقنا الله احرارا ولم يخلقنا ترانا أو عقارا ، والله الذى لا اله الا هو انتا لن نستعبد او نورت بعد اليوم

كوكسن يهمس للخديوى

كوكسن : مافيش داعى جناب خديو لاستمرار مناقشة عشان هية فخامتك

يهز توفيق رأسه موافقا . . ينظر لعرايى نظرة تحد ، ويستدير متجها للقصر وخلفه كوكسن وكالفن . سعد زغلول يفاجأ بمن يزاحم ليشاهد ما يحدث ينظر خلفه ليرى من هذا ، فيرى الشيخ محمد عبده

سعد : مولانا ؟ جيت ليه ؟

محمد : كان لازم اشوف اللى بيعجرى

كوكسن عاد مرة أخرى لمواجهة عرايى

كوكسن : مستر عرايى ، عزل وزارة من اختصاص جناب خديوى ،

وطلب تشكيل مجلس نواب مش من حقوق جهادية ، وزيادة

جيش مش لها لازمة ، انت عارف عرايى بيه فلوس مافيش

عرايى : اعلم يا حضرة القنصل ان طلباتى المتعلقة بالاهاالى لم اعمد اليها

الا لأنهم اقاموني نائبا عنهم فى تنفيذها بواسطة هؤلاء العساكر

الذين هم عبارة عن اخوانهم واولادهم ، فهم الاهاالى الذين اتابونا

عنهم فى طلب حقوقهم ، واعلم علم اليقين انتا لن تتنازل عن

طلباتنا ولا نبرح هذا المكان ما لم تنفذ

كوكسن : افن انت عايز تنفذ طلباتك بالقوة .

عرايى يهز رأسه بالايجاب . . كوكسن مهددا

كوكسن : ده امر ينشأ عنه ضياع بلادكم وتلاشيها

محمد عبده ينظر لسعد وفي عينيه استغراب من التهديد  
عرايى : كيف يكون ذلك ؟ ومن ذا الذى يعارضنا فى احوال داخلينا ؟  
اعلم اننا سنقاوم من يتصدى لمعارضتنا اشد المقاومة ، الى ان نفنى  
عن آخرنا

كوكسن : واين هى قوتكم التى ستدافع بها ؟  
عرايى : عند الاقتضاء يمكن ان نحشد مليوناً من العساكر يدافعون عن  
بلادهم ويسمعون قولى ويلبون اشارتى .

كوكسن يصمت لحظة مفكراً ، ثم يقول  
كوكسن : عرايى به ، واذا قلت لك ان جناب الخديوى مش ينفذ اى طلب  
من طلباتك . حتمل ايه ؟

عرايى : اقول كلمة اخرى  
كوكسن : ايه هى ؟  
عرايى : لا اقولها الا عند اليأس والقنوط  
كوكسن : Excuse me .

وينصرف ناحية القصر

قطع

---

مشهد ٤٣      مكتب محمد عبده بجريدة الوقائع      نهار / داخلى

محمد عبده ، سعد زغلول  
سعد : تفكر يا مولانا ان موافقة الخديوى على مطالب عرايى دى مش  
مكسب ؟  
محمد : لا انكر انها مكسب  
سعد : امال متشائم ليه ؟  
محمد : ارجو ان اكون متشائماً ، وان يكون تشاؤمى فى غير محله . .

قطع

الخديو توفيق ، كوكسن ، كالفن  
 كوكسن : لسه شايف اناك مش محتاج مساعدة جناب خديو ؟  
 كولفن : اظن جناب خديو . . .  
 الخديو يقاطعه

توفيق : ابعثوا لئدن قولوا لهم انا موافق على التدخل  
 قطع

جلنار تجلس فى ثيابها الفاخرة كمروس وتقوم بحل الواجب فى الكوريس  
 جلنار : الالف عليها همزه ، والباء تحتها نقطة ، والتاء فوقها نقطتين  
 خضر يفتح الباب ويدخل  
 جلنار : ايه ده يا خضر افندى ؟ كنت فىن الوقت ده كله ؟ من اول امبارح  
 ماجتش  
 خضر : كانت احداث حثروها الكتب يا جلنار تصدقى ان عراى شال  
 رئيس النظار ؟  
 جلنار : يا سلام ؟  
 خضر : المهم ، شريف باشا مسك بداله ، الاميرالاي عراى فضل مقعدنا  
 جنبه لحد شريف باشا ما وصل من اسكندرية وراح زاره فى قصره  
 واتفق معاه على النظار الجداد  
 جلنار : يعنى عراى بيه هو اللى بيعين النظار ؟  
 خضر : تصدقى ؟ يعنى مش بعيد بعد شويه يعنى انا كمان ناظر من النظار  
 جلنار : يسمع منك ربنا يا خضر افندى  
 خضر : تعرفى يا جلنار ، دلوقت وانا ماشى فى الشارع باحسن بالفخر لانى  
 ضابط ، وحاسس اتنا مع الوقت حبيبقى لنا قيمة كبيرة قوى .  
 صدقيني يا جلنار ، انا فرحان . . فرحان صحيح

جلنار : طب ايه رأيك بقى لو اخلى فرحتك فرحتين اصل انا النهاردة زارتنى  
الداية ، وقالت لى . . .

ينظر اليها متسائلا بلهفة

خضر : قالت لك ايه ؟

جلنار : لسه ما عرفتش ؟

خضر : حامل ؟

تهز رأسها بالايجاب ، يصرخ مهللا

خضر : حاجبى اب ؟ حاجيب اليوزباشى خضر الصغير ؟ الله اكبر

جلنار تضحك فى سعادة

### قطع

---

مشهد ٤٦      على ظهر السفينة ( فى عرض البحر )      نهار / داخل

قاسم يستند على السور الحديدى ، يستنشق الهواء بعمق ، يد توضع على كتفه من الخلف  
يستدير ليرى صاحبها يرى حسن

قاسم : مين ؟

حسن : حيكون مين غيرى ؟

قاسم : ابو على ؟

حسن : اجدع ابو على فى الوجود

قاسم : قبلت فى جامعة ايه ؟

حسن : مونبيليه

قاسم : معقول ؟

حسن : وراك وراك يا حبيبى . . المهم بقى ان الحریم فى فرنسا دى بيقولوا

لك زى الفاكهة الطازة

قاسم : من اولها حتشغل لى فى الحریم ؟

حسن : دانا ما فيش حاجة غلتنى سكت على تحكم ابويا غير الحریم

الخواجاتى . جاى لكم يا بنات فرنسا . . . جاى لكم

### قطع



الام تجلس وخذها على يدها ، تفيدة تمسك بمطحنة البين وتطحن بشكل آلى ، تتوقف سارحة ، امين بك يقرأ فى احدى الصحف واضح انه لا يستطيع الاستيعاب ، يضع الصحيفة بعصبية

تفيدة : البيت مش له طعم فى غياب قاسم حبيبى  
الام تنفجر بالبكاء ، الاب ينهض تاركاً المكان صاعدا السلم يقف اعلى السلم متكئا على السور

امين : يقولوا ان اليتيم هو ان الواحد يفقد امه وابوه . . مايعرفوش ان بعد

الاولاد عن ابهاتهم هو كمان يتم ؟

قطع

فى مواجهة الشاطئ الفرنسى حيث تبدو معالم المدينة ، قاسم وحسن على ظهر المركب

حسن : فرنسا يا قاسم . . وصلنا . . وصلنا يا قاسم

قاسم يغمض عينيه ويجذب نفسا عميقا وهو يفتح ذراعيه ، ويقول بعد ان يفتح عينيه

قاسم : فرنسا ، حلم عمرى . . اخيرا جيت لك يا بلد النور . . يا حلم

العمر

قطع

## الحلقة رقم (٥)

---

مشهد ١      لقطة خارجية لجامعة مونبلييه      نهار / خارجي

قاسم وحسن يدخلان ومعهما أوراقهما

قطع

---

مشهد ٢      قاعة شؤون الطلاب      نهار / داخلي

يدخل قاسم وحسن ، قاسم لديه إحساس بالغرابة وحسن زائغ العينين . قاسم يتجه لأول سيدة تجلس على مكتبها ويقدم لها الملف ووراءه حسن الذي ينهر بجمال السيدة فيقف ناظرا إليها دون حركة

قاسم : بونجور

الموظفة : بونجور

تفحص الملف ، تجده كاملا تعطيه ورقة

الموظفة : ممكن تدفع المصروفات في الخزنة

يتحرك قاسم من مكانه الا ان حسن لا يتقدم بل يقف مبهورا بجمال الموظفة يزغده قاسم يفتيق

قاسم : اصحي

حسن : مانا صاحي اهه

الموظفة تلاحظ ماحدث تضحك ، يقدم لها حسن الملف للمراجعة

قطع

قاسم وحسن يسيران ، حسن مذهول

حسن : مش ممكن يا قاسم ، الستات اللي زى لهظة القشطة دول حيفضلوا

قدامنا طول الوقت كده ؟

قاسم : ابوه يا سيدى

حسن : دانا كده اتجن

قاسم : يا ابني اعقل

حسن : اعقل ازاي ؟ ده شعرهم اللي زى سلوك الذهب . . ودرعتهم

المريانة اللي زى المرمز تطير النافوخ . . استحمل ده كله ازاي . .

دى امي اللي اسمها امى كنت باشوف وشها بالعافية

قاسم : بكرة تاخذ على الكلام ده ويبقى شئ عادى المهم اسكت دلوقت

خلينا نشوف السمسار . . اللي حيجيب لنا السكن

حسن : قفلت بقى ايه

يتوقف عند دكان يعلق لافتة بالفرنسية مكتوبا عليها « سمسار مساكن »

قاسم : آدى كورتبيه ايه

حسن : يا سلام لو يطلع واحده هو كمان

قاسم يزغده

قاسم : احمد شوية

يدخلان

### قطع

حسن وقاسم ومعهما السمسار وصاحبة الشقة ماريا : ٤٥ سنة

السمسار : ارجو ان الشقة تكون عجبتكم

قاسم يخاطب حسن

قاسم : ايه رأيك يا ابو على ؟

حسن يهمس  
حسن : حتميش مع الست الى زى القمر دى فى شقة واحدة ؟  
قاسم : ايوه  
يرفع الطربوش ويهوى به على رأسه  
حسن : يا الطاف الله  
تدخل من الباب فتاة فى مثل عمرهم هى جوليا  
جوليا : اوه ماما ، ازاي حالك النهاردة  
ماريا : بخير ، هل جئت يا جوليا ؟ حاضرك الغدا حالا  
حسن : الله اكبر . . جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا  
قاسم : بتقول ايه ؟  
حسن : يا عم مابا قولش ، ماتاخذش على كلامى دلوقت  
قاسم : طب خلصنى عجبك الشقة ؟  
حسن : شقة تبقى فيها القمرات دى وماتعجبنيش ؟ ازاي معنى ؟  
قاسم : والسعر مناسب ؟  
حسن : مناسب  
قاسم للسمسار  
قاسم : موافقين حناخذ الاوضتين  
قطع

---

مشهد ٥      على باب المدرج      نهار / داخلى

الطلبة والطالبات يدخلون المدرج بينهم قاسم وحسن ، قاسم يصطدم بفتاة فرنسية جميلة  
قاسم : ياردون  
تقول له وهى تبسم  
سلافا : بسيطة  
يدخلون

قطع

الاستاذ لرنود يشرح والطلبة ينصتون وبينهم قاسم وحسن وسلافا  
لرنود : القانون الدولي اذن ينظم العلاقات بين الدول . . لقد كان القانون  
فى العالم القديم هو قانون القوة . . الدولة القوية تستعمر الدولة  
الضعيفة ، لكن الدنيا اختلفت الآن

قاسم يرفع يده

لرنود : تفضل

قاسم : اعتقد انه لم يتغير ، بدليل ان فرنسا القوية . . قامت باحتلال  
الجزائر وتونس . . الضعيفتين

ضجة فى القاعة من بعض الفرنسيين

اصوات : اسكت . . اقعد

يقف شاب فرنسى تبدو عليه العصبية والتعصب

اوجست : من المؤكد انك عرى لازم تعرف اننا حنقوم باحتلال المزيد من  
ارضكم

لرنود بشكل حاسم للطلاب المتعصب

لرنود : اجلس . . ممنوع الكلام دون اذن انت على حق يا ولدى لكن لا بد  
من أن أوضح شيئا نحن نعيش الان بداية عصر جديد ، يمكن أن  
نسميه العصر الاستعماري اى العصر الذى تقوم فيه الدول  
الاوروبية باحتلال الدول الأفريقية والاسيوية وفى رأى ان مجال  
القانون الدولي بمعنى تنظيم العلاقة بين الدول باعتبارها متساوية  
فى السيادة سينحصر فى المستقبل بين الدول الاوروبية فقط

قاسم : شكرا يا دكتور

يهم بالجلوس ، يستوقفه

لرنود : انتظر اسمك ايه ؟

قاسم : قاسم أمين من مصر

لرنود يرفع القبعة اجلالا ويخاطب الجميع

لرنود : مصر يا ابنتائى بلد الحضارة

ثم لقاسم

شكرا مسيو قاسم . . تفضل  
قطع

مشهد ٧      حداثق جامعة مونبيليه      نهار/ خارجى

قاسم يسير وحده ، سلافا تجرى وراءه تناديه  
سلافا : قاسم . . قاسم  
ينظر خلفه يجدها ، ينتظرها ، تصل اليه تخاطبه بالعربية  
انت مصرى ؟  
قاسم : ايوه  
تلاحظ انه يشعر بالخجل لوقوفه معها  
سلافا : انا كمان مولوده فى مصر  
قاسم : معقول ؟  
سلافا : ومتربيه فى الفجالة  
قاسم : نعم ؟  
سلافا : مستغرب ليه ؟ بابا كان يشتغل فى السكة الحديد المصرية ايام  
خديوى اسماعيل ، وانا عشت فى مصر ، واتعلمت فى مدرسة  
القرير هناك  
قاسم : اهلا وسهلا بيك واسمك ايه  
سلافا : سلافا ، على فكرة ، انت لازم تيجى تزورنا وتعرف على والدى  
والدى عنده جنون بمصر  
الشاب الفرنسى اوجست يأتى ينظر لقاسم بنفس الحدة ويواصل سيره ، قاسم يتعجب  
قاسم : ارجوك بلغيه تحياتى اكسيبوزموا  
يحييها برأسه ينصرف تصيح باعجاب  
سلافا : يا الهى شاب عنده شعور بالحياه . . دى مش حاجة مستحيلة فى  
الزمان ده ؟

قطع

---

مشهد ٨ بيت اسرة سلافا « الصالة » تؤدى للسفرة ، بينهما آرش غبار/ داخل

الصالة مؤثته اثنا متميزا فيه لمسات من الفن الشرقى ، ويوجد تمثال فرعونى فى احد الاركان . سوزى ام سلافا ووالدها جورج يفرشان مفرش المائدة معا ، ساعة الحائط تدق

جورج : اتاخرت سلافا يا سوزى

سوزى : ماتقلقش يا جورج زمانها فى الطريق

دق على الباب

سوزى : اهى جات

تفتح تظهر سلافا وقاسم الذى يحمل . . علبه جاتوه واكياس فاكهة . . سلافا تقول

سلافا : اتاخرتنا ؟ اسفة جدا كان مصر على شرا بعض الحاجات

الاب يضحك . .

جورج : اهلا يا قاسم انت كده بتفكرنى بمصر ، . . يقولوا مايخشش بايدى

فاضية

قاسم : اهلا يا اونكل

جورج : اسمى جورج

قاسم : عارف طبعا

الام تسلم

سوزى : ازيك مون شبرى

قاسم : اهلا يا طنط

جورج : قل لها يا خالتى زى المصريين مايقولوا

قاسم : اهلا يا خالتى

يضحكون

جورج : حطى الاكل بقى يا سوزى انا حاساعدك ، زمانهم جمائين

يدخلان الى المطبخ

قطع

---

الأسرة على المائدة ومعها قاسم يأكلون . الاب يتكلم اثناء الاكل  
 جورج : من سنة ١٨٥٢ لحد ١٨٧٧ انا عشت في مصر ٢٥ سنة ، شاركت  
 في مشروع سكة حديد من ايام عباس باشا  
 قاسم : ده حضرتك تبقى من مؤسسى السكة الحديد في مصر  
 جورج : السكة الحديد وقناة السويس انا اشتغلت كمان في قناة السويس  
 من سنة ١٨٥٩ من اول يوم بدأ الحفر فيها  
 سوزى : جورج كان عضو في جمعية سان سيمون وأعضاء الجمعية  
 مؤمنين بأن الناس لازم يتصلوا سوا سوا عشان كده كلهم اشتغلوا  
 في انشاء طرق مواصلات سكك حديد

قاسم : مفهوم مفهوم

جورج لسلافا

جورج : ساكتة ليه سلافا ؟ على فكرة سلافا مش نسكت دى زعيمة  
 قاسم : صحيح ؟  
 سلافا : انا عضوه في جمعية تنادى بحقوق المرأة في . . فرنسا وبابا مش  
 مقتنع بالموضوع ده وكل ما اكلمه يقول لى انتى زعيمة  
 قاسم : تحرير المرأة الفرنسية ؟

تهز رأسها بالايجاب

قاسم : تحريرها من ايه ؟ المرأة الفرنسية عندها حق التعليم ، وحق  
 العمل ، ويتخلط بالرجال في العمل والتعليم ، وتلبس كما نشاء  
 عايزة ايه تانى ؟

سلافا : أوه ، عايزين كثير ، عايزين مثلاً مساواتها بالرجال في المراتب  
 لحد دلوقت مرتب الراجل في فرنسا اكبر من مرتب الست

يضحك قاسم

سلافا : بتضحك ليه ؟

قاسم : لان الستات في مصر بيحلموا يحققوا مكسب واحد من المكاسب  
 بتاعتكم دى

سوزى : ويعدين ؟ قاسم اتم حتقعدوا تتكلموا ومش تاكلوا . . كل



قاسم . . كل

قاسم : حاضر

ياكل

قطع

نهار / خارجي

شارع من شوارع باريس

مشهد ١٠

سلافا تسحب قاسم من يده

قاسم : افهم بس انتى موديانا على فين ؟ جيتنى من مونبيليه لحد  
باريس . . ليه ؟

سلافا : قاسم فرنسا مش هى الجامعة بس ، فرنسا حضارة كاملة ولازم  
تتفرج عليها

قاسم : هو انا جابنى هنا غير الرغبة فى معرفة الحضارة دى ؟

سلافا : يبقى تعمل حسابك من هنا ورايح ايام الاجازات مخصصة للفرجة  
فى فرنسا

تسحبه من يده وتسير بخطوات سريعة

قطع

نهار / خارجي

امام متحف اللوفر

مشهد ١١

الناس يدخلون وبينهم قاسم امين وسلافا

قطع

قاسم وسلافا يشاهدان آيات الفن فى القاعات المختلفة يصلان للجنات المصرى ، يقف  
مبهورا يلاحظ اهتمام الاجانب

قاسم : ياه عدد كبير قوى من الزوار ؟

سلافا : هنا فيه حاجة اسمها الجنون بمصر . نابليون راح مصر يحتلها ،

لكن مصر احتلت قلوب الفرنسيين

لقطات لبعض معروضات القسم الفرعونى وعلى وجه قاسم آيات الانهار

قاسم : معقول مصر ترجع تانى أم الدنيا زى ما كانت فى عهد الفراعنة ؟  
معقول ؟

قطع

قاسم وسلافا يصعدان من الواضح ان قاسم يصعد لأول مرة

سلافا : عايزة افهم يس ، مين اديب اسحق الى مصر انك ماتمشيش من

باريس قبل ما تزوره ؟

قاسم : ده واحد من انصار الفكر الحر ، اصله شامى ، لكن هو مرتبط

بالقضية المصرية ، ودلوقت بيطلع جرنال فى باريس للدفاع عن

مبادئ الحزب الوطنى بتاع هرايى

سلافا : كده فهمت ، داكور ، نطلع نزور مسيو اديب

يواصلان الصعود

قطع

اديب يرحب بقاسم وسلافا

اديب : اهلا يا قاسم افندى . . اهلا يا مدموازيل

قاسم : سلافا

اديب : اهلا يا مدعوازيل سلافا

سلافا : اهلا

قاسم : انا اخدت عنوانك من الشيخ محمد عبده قبل ماجى من مصر ،  
وقلت لا يمكن آجى باريس ومافوتش عليك

اديب : فيك الخير

قاسم : المهم . . ايه اخبار مصر ؟

اديب : شوف يا سيدى بعد مظاهرة عابدين تم تشكيل مجلس نيابى واعلن  
عن قرب اعلان الدستور ، والجيش ابتعد عن السياسة ، وبدأت

الامور تمشى بشكل معقول

قاسم : انا متابع ده كله فى الجرايد . . آيه اللى جد بعد كده ؟

اديب : فرنسا واتجلترا انضموا لبعض وبدأوا يعملوا مشاكل

سلافا : فرنسا ؟

اديب : للاسف يا اتسه ، ده اللى حصل

قاسم : ازاي ؟

اديب : قدموا مذكرة فى ٧ يناير بانهم قرروا حماية الخديوى ، وانهم  
مصممين على فرض الرقابة والوصاية على مصر

قاسم : معقول ؟

اديب : ياريت الامر وقف عند كده ، دول قدموا مذكرة ثانية يوم ٢٦ يناير  
طلبوا فيها من الخديوى انه مايدش مجلس النواب حق تقرير

الميزانية

قاسم : ده تدخل فى شؤون البلد

اديب : مش تدخل وبس دى بلطجة

سلافا : الكلام ده ضد فرنسا ، ضد مبادئ الثورة الفرنسية وكلامها عن  
الحرية والاخاء

اديب : قولى الكلام ده للمسؤولين فى بلدكم

سلافا : ايوه هاأقوله ، وحاخلى الطلبة كلهم فى مونبيليه يقولوه بأعلى  
صوت .

مزج

عدد من الطلبة والطالبات يقفون رافعين لافتات بالعربية والفرنسية بينهم قاسم وحسن وسلافا وعدد من الفرنسيين والفرنسيات . مضمون اللافتات :

ارفعوا ايديكم عن مصر . نحن احرار في بلادنا . نحن ندين اى تدخل فى شؤون مصر لن يتكرر احتلالكم لتونس على ارض مصر . يأتى اوجست يقف امام قاسم امين متحديا .

اوجست : رافع لى يافطة ؟ دى حيلة المعجزة

قاسم : شكرا

اوجست : لازم تعرف ان الاقوى يفعل ما يريد والضعيف لا يملك إلا

الاحتجاج ، احتجاجوا زاي ماتتو عايزين ، لكن بلادكم حتىقى

مستعمرة

يهجم عليه حسن

حسن : بلدنا حتفضل حرة يا ابن الالباسة غصب عنكم كلکم

خناقة بين الطرفين . . قاسم بترك لافتته ويتدخل لفض الخناقة

قطع

حسن وقاسم واوجست يقفون امام العميد لرنود

لرنود : ما حدث هذا همجية

لا احد يرد ، فيقول لرنود لاوجست

لرنود : لازم تعرف ان من حقهم ابداء رأيهم نسبت ان فولثير قال : انتى

على استعداد لان ادفع عمرى ثمتا لان تقول رايك ؟ انت كده بتتهين

مبادئ فرنسا

اوجست : انا لم اعترض . انا كنت باناقشهم

قاسم : كان بيهينا

اوجست : كنت باوضح لهم ان الاقوى الى بيتتصر

حسن : كان بيهين بلدنا ، بيقول انها حتكون مستعمرة

لرنود : اسمعوا كلکم . . باستطاعتی انی اعاقبکم بشدة

لاوجست

لرنود : خصوصاً انت ، لانى عارف مشاكلك وعنصریتك

اوجست يطأطى رأسه

لرنود : لكنى حرصاً على مستقبلکم حانحکم فرصة اخيرة . . . ياللا . .

سلموا على بعضکم

اوجست يمد يده مضطراً حسن يسلم عليه وهو يبادلہ نظرات التحدى قاسم يسلم عليه ،

يضغط على يد قاسم برذالة قاسم يفاجأ . العميد يتبه

لرنود : اوجست

يترکه

قطع

---

نهار / داخل

امام مكتب العميد

مشهد ١٧

يخرج حسن وقاسم واوجست من مكتب العميد ، سلافا تنتظر تجرى بلهفة نحو قاسم

سلافا : قاسم . . عملتم ايه ؟

قاسم : الحمد لله . . الموضوع خلص

اوجست يوجه كلامه لسلافا بالفرنسية

اوجست : سلافا ، احسنك ماتعرفيش الاولاد دول مايصحش بنت

فرنسية راقية تعرف ولاد متخلفين زيهم

سلافا : لا شأن لك بى اوجست

اوجست : طيب ، استمرى فى عنادك

ينصرف ، بينما يشيعونه بنظرات نارية

قطع

---

قاسم يذاكر ، يدخل عليه صاحبه حسن ممسكا بكتاب

حسن : الحقنى يا قاسم

قاسم : مالك يا سى حسن ؟

حسن : محتاس ، مش عارف اعمل حاجة فى البحث بتاع الدكتور لرنود

قاسم : ليه ان شاء الله ؟

حسن : من الاصل مش عارف اقرا ، ولما باقرا مش قادر افهم ، ولما بافهم

مش باقدر اكتب حاكتب البحث ازاي ؟

قاسم : ما تخلصى البنات اللى داير تجرى وراهم يكتبوه لك

حسن : مش وقت هزار اعمل معروف

قاسم : حاضر يا سيدى ، استنى لما اخلص البحث بتاعى وبعدين اساعدك

حسن : لسه حاستنى ؟

قاسم : مش عاجبك بلاش

حسن : لا يا سيدى ، عاجبنى ، عاجبنى

قطع

لرنود يضع البحوث امامه على المنضدة يفر البحوث ، يخرج عددا محدودا وحده ،

العيون تتعلق به ، لرنود يمسك اول بحث يتادى

لرنود : حسن يوسف

يقف حسن

لرنود : بحث ممتاز

حسن : نعم ؟

لرنود : اشرح لنا كيف كتبه

حسن : انا . . انا . .

يسقط من طوله ، تحدث جلبه ، سلافا تشممه بارقان ، لرنود يقول له

لرنود : مالك ؟

حسن : ارجوك . بلاش انا دلوقت

لرنود : داكور ، ننتقل لقاسم امين

قاسم يقف

قاسم : نعم يا دكتور

لرنود : انا اديت بحثك درجة ممتاز احبيك يا ابني ، وارجو انك تكون على

صلة دائما بي

قاسم : ان شاء الله يا دكتور لرنود

قطع

---

نهار / داخل

مكتب العميد

مشهد ٢٠

د . لرنود يجلس على اريكة ويجواره قاسم . لرنود يقدم كتابا لقاسم

لرنود : خذ يا قاسم ، ده كتاب في فن البحث العلمى اقرأه واكتب لى تقرير

عنه

قاسم : مش حتاخر عليك

لرنود : انا حاتولى تدريبك يا قاسم على كتابة الابحاث لانى شايف فيك

موهبة البحث واظن انك ستكون باحث ممتاز تفيد بلادك

قاسم : شكرا دكتور لرنود

قطع

---

نهار / داخل

غرفة قاسم بمونيليه

مشهد ٢١

قاسم يذاكر بالقفطان والطاقيه . دق على الباب

قاسم : ادخل

ينفتح الباب وتدخل سلافا

سلافا : بونجور

قاسم : سلافا ؟  
 سلافا : مالك ؟ انتخضيت ليه ؟  
 قاسم : جاية الشقة هنا . . لوحدك ؟  
 سلافا : ايه المشكلة ؟ مش فيه سكان تانيين هنا ؟  
 قاسم : افرضى انهم مش موجودين ؟  
 سلافا : قاسم ، فوق بقى ، مافيش واحد يقدر يجبر واحدة على حاجة هي  
 مش عايزاها حتى لو كانوا لوحدهم  
 قاسم : الموضوع ده بالنسبة لنا فيه نظر  
 سلافا : المهم . . اتفضل قوم  
 قاسم : على فين ؟  
 سلافا : على باريس حجزت لك تذكرة معايا بكرة فى الكوميدي فراتسيز  
 على حسابك طبعاً ، عشان تشوف اعظم مسارح فرنسا . قوم  
 عشان نلحق قطر باريس ، باللا  
 قاسم : مسرح ؟ والله فرصة نعرف الفرق بين مسرح يوسف خياط وسلامة  
 حجازى واهل فرنسا  
 يخلع الطاقة من على رأسه ويلقيها على السرير  
 قطع

---

مشهد ٢٢                      الصالة                      نهار/ داخلي

حسن وجوليا ( بنت السيدة التى يسكن عندها ) وقد حاصرها  
 حسن : اسمعى كلامى يا جوليا ، تعالى نروح معاهم  
 جوليا : حسن ، انت رزل . ابعده  
 تدفعه وتمضى لحجرتها ، يخلع طاقته هو الآخر ويرميها على الارض احتجاجا  
 قطع



مشهد ٢٣ لقطة خارجية للكوميدي فرانسيز ليل / خارجي

قاسم وسلافا يدخلان

قطع

مشهد ٢٤ مسرح الكوميدي فرانسيز ليل / داخلي

لقطة من مسرحية فرنسية . ينتهي الفصل . ستار

سلافا : ايه رأيك ؟

قاسم : رائع

سلافا : تعرف ان فيه ناس بيقلولوا ان بداية المسرح كانت في مصر ؟

قاسم : تعرفي . . انا باتعرف على تاريخ مصر هنا ، في فرنسا

قطع

مشهد ٢٥ امام مدرج الامتحانات نهار / داخلي

الاولاد يذاكرون ومن بينهم قاسم . حسن يناديه

حسن : قاسم

قاسم : ايوه يا حسن

حسن يبحث في كتبه

حسن : جالك جواب من مصر ، صاحبك يا سيدى سعد زغلول

بلهفة

قاسم : سعد ؟

يجده ، يقدمه له

حسن : اهه

قاسم يتبعد عن الباب ، يجلس على سور السلم أو اى شئ ، ويفض الجواب بلهفة . وجه

سعد فى الخطاب يخاطب قاسما

سعد : ازيك يا قاسم .. اعلم انى تأخرت عليك فى الكتابة ، لكن ماذا افعل يا صاحى ؟ الاحداث هنا لا تعطينا فرصة لالتقاط الانفاس تغيرت وزارة شريف بوزارة البارودى ، وراى تمت ترقيته من اميرالاي لوكيل نظارة الجهادية واخيرا اصبح ناظرا .. اول ناظر حرية مصرى يا صاحى .. اليس هذا نصرا رغم كل شر ؟ المهم .. عراى نال رتبة اللواء ، وحصل على الباشوية ، واصبح زعيم الامة بحق وكنا نظن انه بعد ان صار للبلاد دستور ومجلس للنواب سيهدأ الصراع بين عراى والخديوى ، لكن بعض الظن اثم ، وقد انتهى الصراع بانذار مشترك من انجلترا وفرنسا تؤيده السفن الحربية لاقالة الحكومة كلها فأقالها الخديوى واصبح عراى بلاى سلطة رسمية .. ولا زال الصراع دائرا . اما عنى فقد عينت فى وظيفة معاون بالداخلية فى الجيزة ، وخلعت الزى الازهرى وصرت افندى مثلك تحياتى .. اكتب لى .. اخوك : سعد  
زغلول

قاسم يمسك الخطاب بحب

قاسم : واحشنى والله يا سعد ، واحشائى مصر كلها

الساعى الواقف على باب اللجنة ينادى

الساعى : قاسم أمين

قاسم : نعم

قاسم يدخل

قطع

نهار / داخلى

لجنة الامتحان الشفوى

مشهد ٢٦

يدخل قاسم على لجنة من ثلاثة اعضاء برئاسة لرئود

قاسم : بنجور

الجميع : بنجور

استاذ : تفضل

لرنود : قاسم ، لن يكون لك امتحان شفوي ستحصل على درجة ممتاز دون متحان لمجهودك في البحوث التي قدمتها خلال العام

قاسم : هذا كثير يا استاذ

لرنود : ليس كثيرا لقد قلت لك من قبل انك ستكون باحثا ممتازا . .

لرنود يشير الى الباب

لرنود : تفضل . . تفضل

قطع

---

مشهد ٢٧ امام لجنة امتحان التحرير مهار/ داخل

الطلبة يدخلون لجان الامتحان بعض الطلبة يذاكرون ، قاسم وسلافا وحسن يقفون للمراجعة في منطقة قريبة ، اوجست يأتي لقاسم متحديا

اوجست : ايه يا قاسم . . حتعرف تجاوب في الامتحان ؟

قاسم : وليه لا ؟

اوجست : اصل اللي ببيجوا من بلاد متخلفة زيك لا يمكن يلاحقوا ابناء

البلاد المتقدمة

حسن يتدخل

حسن : يا عم انت مأتروح لحالك . . انت مالك ومالنا ؟

اوجست ينظر له باحتقار

لا اله الا الله . . يا عم حل عتنا الله لا يسيثك عايزين ندخل الامتحان

من غير عصبية

اوجست : انا مصر اضايكم

سلافا : سبيك منه يا حسن

قاسم : مافيش داعي انك تضيع على نفسك الامتحان بسبب استفزازة

اوجست : جبناء

يدخل اوجست اللجنة

قاسم : يا ساتر . . . . ولد سمح الى حد لا يطاق

الساعة تدق

سلافا : سيك منه وياللا ندخل اللجنة  
قطع

---

مشهد ٢٨ لجنة امتحان التحريري نهار/ داخل

قاسم وحسن وسلافا ، اوجست واخرون يؤدون الامتحان . اوجست ينظر لقاسم بغيظ ،  
قاسم يتجاهله ويعطيه ظهره ويواصل الكتابة  
قطع

---

مشهد ٢٩ حداثق جامعة مونيبييه نهار/ خارجي

اوجست يسير ، سلافا تجري وراءه ، تناديه  
سلافا : اوجست . . اوجست  
اوجست : عايزه ايه ؟  
سلافا : عاوزه اسالك . ليه بتعامل قاسم وحش بالطريقة دي ؟  
اوجست : لاني باكرهمهم  
سلافا : ليه ؟  
اوجست : لاني مؤمن بأن الجنس اللي ينتمي اليه هو الجنس الارقي ، وهو  
اللي لازم يحكم الاجناس الثانية الاضعف منه عشان كده  
ماباطيش اشوف الولاد المصريين دول جنبي ايدا  
سلافا : لكنك قريت بالتأكيد ان الحضارة المصرية القديمة كانت صاحبة  
الفضل على الدنيا  
اوجست : ده كلام فارغ بيروجه الجهلة ، وانا بانذكرك يا سلافا لو استمرت  
علاقتك بالولدين دول مش حيحصل لك طبيب  
سلافا : بتهددني يا اوجست ؟  
اوجست : افهى اللي تفهميه

## تقطع

مشهد ٣٠ مکتب ادیب اسحق بیاریس نهار/ داخل

یدخل قاسم علی ادیب اسحق متهللاً

قاسم : بونسوار مسیو ادیب اسحق

ادیب : اهلاً یا قاسم ، فینک یا ابنی ؟

قاسم : کنت مشغولاً فی الامتحانات ، لم انتہ منها الا منذ ایام .

ادیب : امتحانات ؟ نهائیه . . . . . عرفت الاخبار ؟

قاسم : لا ، انا بقالی مدة ما بقراش جراید ، فیه ایه ؟

ادیب : الانجلیز بیچاربوا عرابی ، حصلت بینهم مواقع کثیرة وکان النصر

فیها لصالح الانجلیز ، واکثر اخبار وصلت ان عرابی بیستعد

لمعركة فاصلة فی التل الکبیر

قاسم : الکلام اللى قاله الشیخ محمد عبده زمان

ادیب : الشیخ محمد عبده دلوقت مع عرابی

قاسم : ایه ؟

ادیب : امال حسییه یواجه الانجلیز لوحده . نزل معاه معركة رغم

الاختلاف اللى بینهم ، ویحس الناس للوقوف جنب عرابی

مزج

مشهد ٣١ مسجد نهار/ داخل

الاهالى یجتمعون ، محمد عبده یخطب فیهم

محمد : یا اهل مصر . . . . . ان الله وعد المؤمنین بالنصر ، قال تعالى

« وکان حقاً علینا نصر المؤمنین » لكنه اشترط علینا ان ننصره . ان

تنصروا الله ینصرکم ویثبت اقدامکم » اتعرفون کیف تنصروا الله ؟ بأن

يقدم كل منا ما فى وسعه لقتال العدو . . . المقاتل يصبر  
ويصابر . . . وغير المقاتل يتبرع بما يملك لطعام الجند ومساعدتهم  
فى القتال . . . الكلل يجب ان يكون وحدة واحدة  
قطع

مشهد ٣٢ امام مبنى كلية الحقوق مونبيليه نهار/ داخل

قاسم وحسن يدخلان على الاولاد الذين ينظرون فى النتيجة المعلقة على لوحات  
اعلانات

حسن : يا ابنى تسافر ايه ؟ مش بتقول البلد فيها حرب ؟

قاسم : عشان فيها حرب لازم اسافر . . . هم اهلنا مش عايشين هناك ؟

حسن : ماقلتش حاجة ، ولكن . . . . .

قاسم : مالكنتش ، خليك انت ، انا حاشوف النتيجة واشوف اى وسيلة

للسفر ، ان شاء الله اروح فى قارب بمجداف

حسن يقف مكانه ويمسك بقاسم فى خوف

قاسم : مالك اتخشيت كده ليه ؟

حسن : خايف اشوف النتيجة

قاسم : وماكتتش خايف طول السنة وانت بتجرى ورا البنات ؟

حسن : باقول لك ايه ، روح انت شوف النتيجة وتعالى قل لى

سلافا تراهما ، تقبل عليهما

سلافا : قاسم ، حسن ، شفتم النتيجة ؟

حسن : انا خايف

قاسم : تعالى يا سلافا احنا نشوفها

يذهبان للوحة النتائج ، يجدان اوجست يبحث عن نتيجته يتبادل اوجست النظرات الحادة

مع قاسم . سلافا تصيح بالعربية

سلافا : انا نجحت يا قاسم

تقبله ، يصدم ، تضحك

سلافا : بتتكسف ؟ طب ياللا ، شوف نتيجتك

قاسم يبحث ، يخرج اوجست ، سلافا تسأله  
عملت ايه يا اوجست ؟

قاسم يأتي صانحا لسلافا وحسن

قاسم : سلافا . . انا الأول يا سلافا . . انا الاول يا حسن  
حسن : الله اكبر

ينظر اوجست اليه ، يخاطبه بالفرنسية

اوجست : تفكر انك انتصرت علينا بالطريقة دي ؟ لا ، الجنس اللي تنتمى  
اليه لن يتنصر ابدا . . . الجنس اللي احنا منه اللي لايد يتنصر

قاسم : اوجست ماتفسدش على فرحتي

اوجست : بل لايد ان افسدها . . . لعلمك انجلترا اعلنت النهاردة  
احتلال بلدكم ، وبقيتم مستعمرة . الأخبار وصلت حالا  
بالتلغراف

حسن يهجم عليه ليضربه

حسن : مالكش دعوة ببلدنا يا ابن الالبسة

قاسم يمنعه

قاسم : بلاش يا حسن . ده مايستاهلش

قاسم يأخذه ويتصرف . سلافا تتبادل النظرات الحادة وتجري لتلحق بحسن وقاسم

سلافا : قاسم ، حسن ، استنوا

قطع

---

مشهد ٣٣ صالة شقة قاسم بمونيبييه نهار/ داخل

قاسم يأتي بشتطة مستعدا للسفر . حسن وسلافا يقفان . . يسلم عليهما يبدأ سلافا

قاسم : اشوف وشك بخير

سلافا : لازم تكتب لى من مصر

قاسم : اكيد

يسلم على حسن

قاسم : سلام يا بو على

حسن : سلم لى على ابويا ، وقل له يوصل سلامى للعيله كلها  
 قاسم : ان شاء الله  
 حسن : وضرورى تطمنى على اللى بيحصل فى مصر  
 قاسم : ان شاء الله  
 قاسم يحمل حقائبه  
 حسن : يا ابنى نيجى نوصلك  
 قاسم : مافيش داعى ، ماتمبوش نفسكم مابحش لحظات الوداع  
 ينزل

### قطع

مشهد ٣٤ مدخل بيت سعد زغلول نهار/ داخل

سعد يتجه لفتح الباب وهو يرتدى القميص والبنطلون  
 سعد : طيب . . . . طيب ، استنى ياللى ع الباب  
 يفتح ، يجد قاسما يحمل حقيبة السفر ، يصيح فرحا  
 قاسم ؟ حمد لله على السلامة  
 يحتضنه ، قاسم يحتضنه ايضا  
 قاسم : ازيك يا سعد جيت من القطر عليك . ماقدرتش اروح قبل ماتمطن  
 عليك وعلى كل الاصدقاء والاساتذ  
 سعد : تعال يا راجل . . . ادخل . . . ادخل  
 يدخل ، يغلق سعد الباب ويحاول المداعبة  
 سعد : ايه اخبار بلاد الفرنجة ؟  
 قاسم : قل لى انت الاول ايه اخبار مصر ؟  
 سعد يكسو وجهه الحزن  
 سعد : مصر ؟ اخبارها لا تسر عدو ولا حبيب  
 قاسم : اكيد ، هو فيه اكثر من الاحتلال ؟  
 سعد : فيه  
 قاسم : ازاي ؟



سعد : انجلترا الحد دلوقت اعتقلت تسعة وعشرين الف مصرى بحجة انهم  
كانوا ضد الخديو أو اشتركوا فى الحرب مع عرابى  
قاسم : للدرجة دى ؟  
سعد : احسن حاجة تروح بيتك وتقل عليك بابك بدل ما يصيبك جنون  
الانجليز انت كمان  
قاسم : معاك حق . . . . لكن ماقتلش ، الشيخ محمد عبده اخباره ايه ؟  
سعد : الشيخ محمد عبده فى السجن  
قطع

---

مشهد ٣٥ حديقة قصر امين بك ليل / خارجى

قاسم يحمل حقيبه ويدخل يجر قدميه منها الكا ، سباعى يراه ، يجرى نحوه  
سباعى : حمد لله على السلامة يا قاسم افندى ، مصر نورت يا قاسم افندى  
يحمل عنه الحقية يجرى نحو باب الفيلا الداخلى يدق الباب بفرح  
سباعى : افتحوا يا جماعة . . . . . قاسم افندى وصل . . . . قاسم  
افندى وصل  
كهرومانه تفتح الباب ، قاسم يدخل وهو يحييها  
قاسم : ازيك يا ست كهرومانه  
كهرومانه : تسلم وتعيش يا قاسم افندى  
قطع

---

مشهد ٣٦ بهو قصر امين بك ليل / داخلى

قاسم يدخل على امه وتفيدة هانم ، يقول باقتضاب  
قاسم : مساء الخير  
الام تجرى على ولدها ، تحتضنه بقوة

الام : قاسم . . . ابني . . . حبيبي

قاسم : ازيك يا امي

الام : وحشتي . . . وحشتي كثير . . . كثير قوي

قاسم : انتي اكثر يا ست الحبايب

تفيدة تبعتها عنه تحتضنه

تفيدة : كفاية افندم ، سيه حبه لاه تفيدة ازيك ولد ازيك خلبوص ، حمدا

لله على السلامة

كهرمانه : كفاية يا جماعه ، الراجل ماخذش نفسه

تفيدة : بس بنت كهرمانه . . . يالا اعمل عشا عظيم لقاسم افندي . . .

كهرمانه : حاضر

يجلس منهمكا ، تاتي من احدى الغرف جلنار حاملا حزينه

جلنار : ازيك قاسم افندي

قاسم : مالك يا جلنار . . . . .

جلنار : سجنوا خضر افندي ، سجنوه من غير ما يشوف ابنه اللي جاي

قاسم : سجنوا مصر كلها ، لكن معلنش بكره تفرج

جلنار : ادبني مستنية الفرج

قاسم لاه

قاسم : امال والدي فين ؟

الام : ابوك من يوم الانجليز مادخلوا البلد وهو قافل على نفسه ، ومش عايز

يكلم حد

يجري على السلم

قاسم : والدي

قطع

ليل / داخل

غرفة ام قاسم

مشهد ٣٧

الاب ممدد على السرير ويتكلم كمن كان ينتظر من يسمع له لينفجر . قاسم بجواره

امين بك : هراي مش غايط صغير ، هراي كان عارف انهم ممكن يلقوا

من وراء ويهاجموه من ضهره ، عشان كده كان عايز يقفل القننة ،  
لكن ديليسيس وعده انه مش هيسمح للانجليز باستخدامها ،  
وبعدين خاانه . الخيانة هزمت عرابي

قاسم : شئ مؤسف

امين : المصريين دافعوا عن بلادهم دفاع عظيم ماتوا رجال ، ومحمد عبيد  
كان بطل باعتراف الجميع ، حتى العدو اعترفوا انه كان بطل ، لكن  
تعمل ايه البطولة قدام الخيانة ؟

قاسم : اول مرة اشوفك بتدافع عن الضباط المصريين يا والدى  
امين : انت فاهمنى ايه يا ولد ؟ انا صحيح تركى لكنى عشت هنا سنين ،  
اتجوزت من مصر وبقي لى ابن اتولد فيها وعاش على ارضها ،  
مصر رغم كل شئ بقت وطنى ، وربنا وحده يعلم هى عزيزة على  
قد ايه

قاسم : طب اهدا يا بابا . . اهدا

امين : من المؤكد انى غلطت . كان المفروض اروح لعرابي واحط نفسى  
تحت امره واموت شهيد مع اللى ماتوا . ايه قيمة العيشة والبلد كلها  
عايشة تحت ظل الاحتلال ؟

قاسم : يظهر انى قلبت عليك المواجه . . حسيك ترناح شوية

قاسم يخرج ، الاب يردد

امين : الولس هزم عرابي . الولس هزم عرابي

قطع

اولاد وأطفال يشكلون حلقة فى الشارع تغنى ، بينما قاسم يمشى سارحا

الاطفال : يا عزيز يا عزيز . . كيه تاخد الانجليز

يا توفيق يا وش القملة . . مين قال لك تعمل دى العملة

يا عزيز يا عزيز . . كيه تاخد الانجليز

الجنود الانجليز يدخلون الشارع ، الاولاد كانهم يتحدون الانجليز ، يوجهون لهم

اغانيهم  
 الضابط الانجليزى للمصريين  
 انجليزى : كاتش ذم . . كاتش ذم  
 يقبضون على الاطفال . قاسم يتحرك وراءهم  
 اصوات : حرام عليكم دول عيال صغيرين . . هم يعرفوا حاجة  
 قطع

مشهد ٣٩ حكمدارية القاهرة نهار/ خارجى

مبنى له باب حديدى عال واسواره عالية ، على باب حرس مدججون بالسلاح  
 قاسم يقترب من الحرس ، يخاطب احدهم  
 قاسم : لو سمحت عايز اسأل على الشيخ محمد عبده  
 ضابط : ممنوع  
 قاسم : انا محامى ، ومن حقى . . . . .  
 الضابط بعد ان يلتفت حوله ليتأكد انه لا احد يراه  
 ضابط : يا ابنى حقك ايه ؟ هى البلد فيها قانون ؟ الانجليز دلوقت هما  
 القانون اتوكل على الله الا لواحد منهم عرف انك بتسأل على  
 مساجين حيقبض عليك انت كمان  
 قاسم : طب ايه فائدة القانون اللى بدرسه فى اوروبا اذا كان البلد مافيهش  
 قانون ؟  
 قاسم ينظر للرجل مذهولا ، ينصرف

قطع

مشهد ٤٠ بهو قصر امين بك نهار/ داخلى

امين يدخل من الباب على الام اثنى تجلس هى وتغيدة تتعاونان فى لف بكرة خيط  
 للبلورات

امين : فين قاسم ؟  
الام : جوه فى المكتب

ينادى

امين : قاسم . . يا قاسم

يأتى

قاسم : نعم يا بابا  
امين : ماتقوليش بابا دى تانى ، اسمها والدى بالعربى ولا خلاص بقيت  
خواجا ؟

قاسم : لا خواجا ولا حاجة  
امين : انا ماعدتش طابق حاجة فيها ريحة الخواجات من ساعة ماخدو البلد  
قاسم : معاك حق . . المهم ، حضرتك كنت بتنادىلى ليه ؟  
يخرج تذكرة سفر

امين : دة تذكرة السفر بتاعتك ، استعد للسفر بعد يومين  
قاسم : على طول كده ؟  
الام : معقول يا امين بك ؟ انت اللى حاجز له ؟  
تفيدة : احنا مش شبعنا منه افندم  
امين : السفر احسن اليومين دول . الاتجليز ييقبضوا على الناس بالشبه .  
عايزينهم يسجنوه ؟

تفيدة : لا افندم لا . . خليه يسافر  
الام : مش ممكن اجى معاك يا قاسم ؟

قاسم يربت عليها

امين : ياللا ، روح جهز شتطتك

قاسم يخرج متجه لفرقة

قطع

قاسم يفتح دولابه يجمع ملابسه بينما تدخل الام وهى فى حالة انكسار

الام : ممكن اجى معاك يا قاسم ؟

قاسم : مافتكرش والدى يستغنى عنك

الام : والدك عنده غيرى تفيدة هانم لكن انا ما عنديش غيرك

قاسم : امى وانا بعيد وانا قريب عمرك مابتقارقتى

الام : انت مش عارف غيابك عنى عامل فيه ايه . انا بازق فى الساعات

عشان الوقت يعدى

قاسم : مسيرى اخلص وارجعلك على طول

الام : يعنى مش عاوزنى معاك ؟

قاسم : انا وحسن ساكنين مع بعض فى مكان على القد

الام : يبقى ربنا يصيرنى بقى

كهرماته تطرق الباب

كهرماته : سعد افندى منتظر حضرتك فى الصالون

قاسم : يتصرف بسرعة وامه تتبعه بعيون محبة

قطع

قاسم يدخل على سعد ويتقابلان بالاحضان

قاسم : عارف يا سعد . . انا كنت رايحلك . . دلوقت عشان اسلم عليك

قبل ما اسافر . .

سعد : يبقى القلوب عند بعضها . . المهم عايزك ماتبخلش على

بالجوابات . . واى جرنال تلاقىه كاتب حاجة عن مصر

ابعتهولى . . وطمنى دايمًا عليك وعلى اخبارك . .

قاسم : المهم طمنى انت . . تفتكر ممكن فى اى حاجة تتعمل دلوقت فى

ظل ظروف الحصار اللى فرضها الانجليز على اى تحركات

## للمصريين

سعد : اطمئن . . ما فيش ظروف حتمتنا ما هو مش ممكن نكتف ايدنا ونقف ساكتين . . ونحسهم ان خلاص الامور استتبت لهم في مصر

قاسم : . . ناوين على ايه معنى ؟

سعد : باعمل اتصالات سرية دلوقت مع مجموعة من الوطنيين . . عشان نكون جمعية سرية تقوم بأعمال انتقامية ضد الانجليز

قاسم : حوادث افتيال معنى

سعد : مش في البداية . . انما حنصعد نشاطنا بالتدريج . . وحنطلق على الجمعية دي عدة أسماء

قاسم : عشان محدش يقدر يوصل للاسم الحقيقي .

سعد : بالظبط . . وكمان عشان نرعبهم نخليهم يحسوا انها مش جمعية واحدة انما عدة جمعيات .

## قطع

نهار/ خارجي

على ظهر السفينة

مشهد ٤٢

قاسم يجلس على مقعد على ظهر السفينة سارحا

قاسم : في الوقت اللي انا مسافر بعيد عن مصر عشان اعيش في مونتيليه سعد قاعد في مصر ويفكر في انشاء جمعية سرية . . انا مكسوف من نفسى . انا كان مفروض افضل معاه في مصر واشاركه في المقاومة .

يجلس بجواره رجل ينظر الى جواره فيجد اديب اسحق

قاسم : استاذ اديب ؟

اديب : ماقدرتش اصبر زيك جيت على مصر في المركب الى وراك

قاسم : حاسس بالعار يا استاذ اديب لاني سافرت وسييت البلاد في اللي هي فيه

اديب : لا . . ماتحملش نفسك فوق طاقتها . البلد مش هتطلع من اللي

ہی فیہ قریب ، التحرر من الاحتلال ده مشوار طویل ، والبلد  
لا یمكن تحکم نفسها غیر لما یبقی فیہا ناس متعلمین یقدروا  
یحکموها

قاسم : بس انا شاعر بجرح کبیر  
ادیب : کلنا شاعرین بنفس الجرح . اسمع احنا محتاجین نغلی بنفسنا  
ونفکر فی اللى جای  
قاسم : ایوہ . . فی الحاضر وفى اللى جای وفى کل شیء  
قطع

---

مشهد ۴۳ فناء جامعة مونبیلیه نهار/ خارجی

قاسم مقبل علی سلافا وحسن وهما يتحدثان . حسن ظهره لقاسم ، سلافا تراه ، سلافا  
تجرى نحوه مهله

سلافا : اوہ . . قاسم . . ازیک  
قاسم : ازیک یا سلافا  
حسن : ازیک یا عمنا ، والله العظیم عرفت قیمتك لما غبت . . اخبارك  
ایہ ، واخبار مصر ایہ ؟  
قاسم : حاحكى لك على مهلنا  
سلافا : علی فکرة یا قاسم ، دكتور لرنود بیسأل عنک . عاوزك ضرورى  
قاسم : حاروح له ان شاء الله

مزج

---

مشهد ۴۴ مکتب د . لرنود بالجامعة نهار/ داخل

لرنودو وقاسم يتحاوران بالفرنسية  
لرنود : قاسم ماذا تعرف عن الحركة الفكرية فى اوروپا ؟  
قاسم : بصراحة یا دكتور لرنود ماعرفش اى شیء ، أنا قضيت العام





قاسم أمين وسلافا وحسن أثناء الدراسة في مونبلييه

الماضي كله في الدراسة والملاحظة ، لكنني ماعرفش أى حاجة عن  
الحركة الفكرية

لرنود : خطأ كبير . انت لن تكون مفكرا او باحثا لمجرد انك تعرف طريقة  
البحث العلمي ، يجب ان تكون لك خلفية ثقافية واسعة ، وان  
يكون لك رأى ايضا

قاسم : اذن دلني على الطريق

لرنود يحضر له كتاب

لرنود : هو ده اللي انا ناديت لك عشانه خذ الكتاب ، اقراه كويس وأناقشك  
فيه كتاب عن نظرية التطور اللي بتشير ضجة في الدنيا كلها . لازم  
تعرف العالم بي فكر في ايه دلوقت

قاسم يعيد اليه الكتاب

قاسم : اسمح لي يا استاذ اني ارد لك كتابك

لرنود : ليه ؟

قاسم : مش كفاية اني اقرأ ، لايد اني اكون مكتبة كمان ، انا حاشترى  
الكتاب واحتفظ به بعد قرايته

لرنود يمسكه من كتفه باعجاب

لرنود : مؤكد اني كنت على صواب لما أوليتك اهتمامي  
قطع

نها / داخلي

بهو قصر امين بك

مشهد ٤٥

كهرماته تفتح

كهرماته : مش قادر تفتح يا سيدي . . .

تري سيدها امين بك مستندا على سباعي فتكف عن الكلام

سيدي ؟

يدخل سباعي سائدا سيده حتى الكنبه وهو يتأوه

امين : اه . . اه

سباعي : ارتاح هنا يا امين بيه

كهرمانه تجرى على السلم صائحة  
 كهرمانه : يا ستى . . يا ستى . . الحقونا يا ناس . .  
 تطل تفيدة والام قادمتين كل من غرفتها  
 الام : فيه ايه يا كهرمانه ؟  
 تفيدة : فيه ايه يا بنت ؟  
 كهرمانه : سيدى امين بك ثعبان قوى  
 الام : امين بيه ؟  
 تفيدة : امين بيه ؟ امان يا ربى امان  
 تنزلان مسرعيتين  
 الام : سلامتک يا امين بيه  
 تفيدة : الف سلامة عليك حبيبى  
 الام : مالك ؟  
 امين : الالم فى كتفى الشمال حيموتنى . . الله  
 الام : حالا حنجيب لك الحكيم  
 قطع

---

مشهد ٤٦      غرفة نوم الام      نهار/ داخل

امين نائم ممدد ، الطيب يكشف عليه ، ينتهى من الكشف  
 الطيب : لا لا لا . . اتت صحتك عال يا امين بك المهم بس ماتجهدش  
 نفسك  
 يحمل حقيبه ويخرج ، وراءه خادم  
 قطع

---

مشهد ٤٦أ      الصلاة امام حجرة امين بك      نهار/ داخل

الطيب يوجه كلامه للخادم

الطبيب : فى حد هنا ممكن اكلم معاه  
 الخادم : حاضر . . حقول للهانم  
 الخادم يخرج - والطبيب يقف منتظرا ثم يعود الخادم  
 الخادم : اتفضل

قطع

---

مشهد ٤٧                      الصلاة العلوية                      نهار/ داخل

فى المكان الفاصل بين جناح الحريم والرجال ، الام تقف خلف فاصل ارايسك  
 الام : عنده ايه يا باشحكيم ؟  
 الطبيب : للاسف ، القلب حالته سيئة جدا  
 الام : والحل ؟  
 الطبيب : مايعملش اى مجهود ، حتى الكلام لازم يكون بحساب ،  
 والاكل مسلووق ومن غير ملح ، وانا افوت عليه يوميا  
 الام : ابعت اجيب ابنه من بره ؟  
 الطبيب : لا مافيش داعى . . هاتوا له الدواء ده  
 يعطى الروشة لكهرمانه

قطع

---

مشهد ٤٨                      غرفة قاسم                      نهار/ داخل

قاسم يقرأ ، يدخل عليه حسن ممسكا تليفونا  
 حسن : التليفون ده جالك دلوقت يا قاسم  
 قاسم : من مين ؟  
 حسن : من اديب اسحق ، بيقول لك لازم تروح له باريس حالا  
 قاسم : يا ترى ايه اللى حصل فى مصر ؟ استر يا رب

قطع

نهاية الحلقة الخامسة

## الحلقة رقم (٦)

نهار/ داخل

مكتب أديب إسحق بياريس

مشهد/ ١

قاسم أمين يدخل على أديب عليه آثار السفر  
أديب : أخيراً وصلت يا قاسم أفندى  
قاسم : خير يا أستاذ أديب ، تلغرافك قلقتني حصلت حاجة في مصر .  
أديب : حاجات كثير ، لكن مش هو ده اللي باعث لك عشانه  
قاسم : آمال باعث لي ليه ؟  
أديب : الشيخ جمال الدين الأفغانى بعث لي من حيدرآباد يقول . . أنه  
عايز يألف جمعية سرية للجهاد ضد الإنجليز في مصر وعازي حد  
يبقى مسؤول عنها ، أنا ما فكرتش في حد غيرك  
قاسم : أنا ؟  
أديب : أبوه أنت ، ما أنت عارف إن كل الشيوخ والناس اللي شاركوا في  
الثورة محطوطيين تحت المراقبة يعني لازم اللي يقوم بالمهمة دي  
يكون غير مشكوك فيه وأنت سجلك عند الحكومة ناصع البياض  
قاسم : أنا . . أنا ما عنديش مانع . . هي مهمة صعبة قوى بالنسبة لي ،  
لكن ما أقدرش أناآخر  
أديب : خلاص ، حضر نفسك للسفر على أول مركب  
قاسم : اسمح لي بس أسافر أجيب كتبي وحاجاتي ويعد كده تحت  
أمرك . .

قطع



قاسم أمين مع أديب اسحق في باريس

قاسم يرتب حقائب السفر ، حسن بجواره  
 حسن : طب فهمنى فيه إيه ؟ إيه سبب السفر المفاجئ ده ؟  
 قاسم : قلت لك ما فيش حاجة  
 حسن : مش ممكن . . هو أديب إسحق اللى رحل له باريس ده قال لك  
 إيه ؟  
 قاسم : حيقول لى إيه يعنى ؟  
 حسن : واضح إنك مخبى حاجة  
 قاسم : حاخبي إيه يس ؟  
 يغلق الشنط . حسن يمسك بذراعه  
 حسن : مش حتسلم على سلافا قبل ما تمشى بيتيهالى مش أصول تمشى  
 من غير إحم ولا دستور  
 قاسم : طبعا

### قطع

سلافا وقاسم يسيران  
 سلافا : حترجع بلدك تانى ؟ أنت مش لسه راجع من هناك  
 قاسم : فيه حاجات مهمة كثير لازم أعملها يا سلافا  
 سلافا : حتنضم للمقاومة ؟  
 قاسم : إيه ؟ ؟  
 سلافا : ما تستغريش ، أنا عارفة إن بلدك بقت تحت الاستعمار  
 البريطانى ، وأكيد الشباب هناك بيحاول يقاوم  
 قاسم : أرجوك يا سلافا ، بلاش نتكلم فى الموضوع ده . . ابقى اكتبى لى  
 سلافا : أكيد  
 قاسم : أنا . . أنا عمرى ما حانسى الأيام الجميلة اللى قضتها معاكم ،

ولا معامله والدك ووالدتك لى . . من فضلك بلغهم تحياتي  
 سلافا : حابلفهم  
 قاسم : أنا خدت الكتب معايا ، ولو قدرت أجى على الامتحان أكيد  
 حاجى .  
 سلام سلافا  
 يسلم عليها ممسكاً يدها بيديه الاثنين  
 سلافا : سلام  
 يتركها ويتصرف . نرى فى عينيها دمة تسيل  
 قطع

---

مشهد / ٤                      أحد شوارع مونيبييه                      نهار / داخل

قاسم يسير حاملاً حقيبتين ، مع أغنية فى الخلفية توضح ألمه لفراق فرنسا حلم عمره  
 أغنية  
 يأتى صوت حسن من الخلف منادياً  
 حسن : قاسم . . يا قاسم . . استنى يا قاسم  
 يقف ، ينظر للخلف ،  
 قاسم : فيه إيه يا حسن  
 حسن يصل ، وفى يده تلغراف يمد إليه يده بالتلغراف  
 حسن : اتفضل يا سيدى ، التلغراف ده وصل حالاً من أديب إسحاق فى  
 باريس  
 يمد يده ليأخذه منه  
 قاسم : فيه إيه التلغراف ده ؟  
 يقرأ  
 حسن : الراجل يقول لك ما عايش فيه داعى لسفرك ، الحكاية قضيت من  
 غيرك . ما تفهمنى يا ابنى إيه الحكاية  
 قاسم يتنفس الصعداء  
 قاسم : ما فيش حكايات . . لسه فيه نصيب أكمل دراسة الحقوق فى فرنسا



حسن مستغنياً

حسن : هو أديب إسحق ده يعمل إيه بالظبط فى باريس ؟

قطع

نهار/ داخلي

غرفة أم قاسم

مشهد/ ٥

أمين بك يستند على ظهر السرير بثياب البيت وقد تحسنت صحته بجواره نفيدة وأم قاسم

نفيدة : سلامتك أمين بيه

أمين : الله يسلمك

الأم : الحمد لله . . أنت دلوقت بقيت عال . الحكيم بيقول إنك لازم

تسيب السرير وتتمشى

أمين : فعلاً أنا زهقت من الرقدة على فكرة أوعوا تكونوا بعتم لقاسم تقولوا

له إني تعبان ما فيش داعى تقلقوه

الأم : لا ما بعنالوش

ينزل من على السرير

أمين : هاتوا لى البدلة

نفيدة : حالاً أفندم

تنهض لتحضر له البدلة

قطع

نهار/ داخلي

يهو قصر أمين بك

مشهد/ ٦

أمين فى طريقه للخروج الأم تقول له

الأم : تحب سباحى يجى معاك

أمين ينظر لها ليشعرها بأنه ما زال قوياً

أمين : مش للدرجة دى يا هاتم . . أنا برضه لسه شديد

يفتح الباب ويخرج

قطع

سباعي يجلس منخرطاً في البكاء بينما أمين في طريقه للخروج أمين يراه ، يقف عنده  
 أمين : مالك يا سباعي . بتعيط ليه ؟  
 سباعي : أصلهم . . أصلهم  
 أمين : فيه إيه يا سباعي ؟ اتكلم  
 سباعي : حكموا على الشيخ محمد عبده بالنفى للشام ، وحياسافر النهاردة  
 من محطة مصر  
 أمين يتأثر  
 أمين : النهارده ؟

قطع

محمد عبده في شباك القطار ، الناس أمام القطار والعسكر يملأون المكان سعد بجوار  
 القطار أمين يزاحم ليري محمد عبده ، الناس تبيكي  
 أصوات : مع السلامة يا شيخ محمد ربنا معاك يا مولانا  
 طالب : صبرنا ما حتنسك يا أستاذنا  
 سعد لمحمد عبده

سعد : شايف يا مولانا ، المصريين ما ينسوش رجالتهم المخلصين أبداً  
 جرس المحطة يدق رجل من رجال السكة الحديد . القطار يتحرك ، سعد يتحرك مع  
 القطار أمين بك يلوح للقطار . القطار يبتعد . أمين بك يعود مطأطئ الرأس  
 قطع

جوليا وأمها ماريا الأم تنظر إليها مستفسرة دون كلام - تواصل جوليا

جوليا : تعرفي يا ماما ، الولد حسن ده صعبان على قوى . . رغم إنه كان ولد مستهتر ولعى كبير لكن من ساعة الإنجليز ما احتلوا مصر وهو

حزين بجدد

ماريا : الحرية غالية يا جوليا

جوليا : تصورى أنه معظم الوقت قاعد فى أوضته ما بيخرجش يدوب

پروح الجامعة ويرجع يقعد فى أوضته لتانى يوم

ماريا : وأنتى مهتمة بيه ليه ؟

جوليا : مش جارنا ؟

ماريا : كان رأيك فيه قبل كده أنه جار رذل

جوليا : ما قلت لك أنه صعبان علي

ماريا : طب قومى روحى له ، حاولى تساعداه على الخروج من حالته . .

قومى

بين الرغبة فى القيام والخجل من أمها تنهض ، وتتجه لغرفته

قطع

ليل / داخل

غرفة حسن بمونبلييه

مشهد / ١٠

حسن و جوليا

حسن : بتواسينى يا جوليا ؟

جوليا : رغم كل شيء احتاجيران

حسن : تعرفي أن بلدك كان لها دور فى اللى حصل لبلدى .

جوليا : معقول ؟ اللى احتلت بلدكم انجلترا

حسن : لأن فرنسا سابتها لها ، أكيد اتفقوا سوا

جوليا : السياسة مالهاش قلب ، كل شيء ممكن لكن مش معقول أنت

كمان هتقعد قافل على نفسك طول الوقت .

حسن : مش هايز أشوف حد ولا أكلم حد

بلهجة ذات معنى

جوليا : ولا حتى جوليا

بنظر إليها متعجباً من التحول  
جوليا : إيه رأيك لو نخرج سوا ؟ أنا عازمك على فسحة في الغابة يوم الحد  
يهز رأسه كأنما يريد أن يفيق  
حسن : أنا ؟ وأنتي ؟ الغابة

قطع

---

مشهد/ ١١ غابة بفرنسا نهار/ خارجي

حسن وجوليا يسيران معاً  
جوليا : بصراحة كنت حاسة إنك واحد ما شافش أكل طول عمره ، وفجأة  
لقي الأكل قدامه فاتسرع  
حسن : اهدريني يا جوليا ، أنتي ما تعرفيش بلادنا إحنا في مصر الحريم  
حاجة والرجالة حاجة تانية خالص ما حدش يبشوف حد . فيه  
ستات عندنا ، وأولهم أمي من ساعة ما تدخل بيت جوزها ما  
تخرجش منه غير لما تموت  
جوليا : معقول  
حسن : شوفي أنتي مستغربة إزاي ؟  
جوليا : مع أن فكرتنا عن الرجالة في الشرق أنهم عاملين زي هارون  
الرشيد ، حوالهم الجوارى والحريم من غير عدد  
حسن : الجوارى موجودين ، والحريم كمان ، لكن المجتمع مقفول كل  
راجل له حريمه والحريم هناك غلاية قوى ، لا تعليم ولا خروج  
ولا حاجة أبداً عشان كده لما الواحد متنا بيبجي أوروبا جديد موازيتة  
بتلخبط خصوصاً لو كان ابن الحاج يوسف  
جوليا : ماله الحاج يوسف  
حسن : لا ، ده حكاية لوحده ، حاككيها لك بعدين  
جوليا : تعرف أنا النهاردة اكتشفت فيك حاجات ماكتشش أعرها قبل كده  
إيه رأيك لو نبقي صحاب ؟  
يشير بيديه بمعنى أنا وأنتي ؟

جوليا : آه . . بس بشرط  
حسن : شرط إيه ؟  
جوليا : تغير طريقة الجعان اللي ما شافش أكل في حياته ، بتاعة زمان دى  
حسن : أخيرها

قطع

---

مشهد/ ١٢      بهو قصر أمين بك      نهار/ داخلى

تدخل كهرمانة على الأم وتفيدة اللتين تشتغلان بالإبرة  
كهرمانة : سنى . . سنى . . الحقوا  
الأم : فيه إيه يا كهرمانة  
تفيدة : اتكلمى بنت . . فيه إيه ؟  
كهرمانة : الست جلنار بتولد  
الأم : صحيح يا كهرمانة  
تفيدة : أمان يا ربى ، تفيدة هانم حيقى لها حفيد ، أمان يا ربى  
يجرون جميعاً لأعلى الأم تتوقف عند أول السلم ، تخاطب كهرمانة  
الأم : كهرمانة . . روى نادى الداية حالاً  
كهرمانة : حالاً يا ست هانم  
الأم : وخدى معاكى سباعى عشان يشيل كرسى الولادة  
كهرمانة : حاضر يا هانم  
كهرمانة تنجه للباب ، وتكمل الأم صعودها  
قطع

---

مشهد/ ١٣      غرفة جلنار بقصر أمين بك      نهار/ داخلى

جلنار ترقد على السرير فى حالة ولادة تتألم . حولها الأم وتفيدة  
تفيدة : شدى حيلك جلنار

الأم : زمان كهرمانه جايه ومعاها الدايه

جلنار تصرخ

جلنار : آآه

تفيدة : البنت تعبانه أفندم

الأم : ما تخافيش يا تفيدة ، البكرية بتأخر شوية فى الولادة

جلنار تصرخ

جلنار : آآه

تفيدة : قلمى مش جايينى أشوف البنت بتصرخ أفندم تفيدة هانم حستتى

بر\* . .

دق على الباب ، بينما تفيدة تتجه للخروج

الأم : طيب يا تفيدة ، اطلعى انتى أهى كهرمانه جات ، ومعاها الدايه

تفيدة تفتح الباب ، ونرى كهرمانه والدايه

الدايه : صلاة النى أحسن . . بسم الله ما شاء الله . . قايمه بالسلامة إن شاء

الله

كهرمانه تدخل الكرسي . تغلق الباب ، بعد أن تخرج تفيدة

قطع

---

مشهد/ ١٤ صالة الدور العلوى بقصر أمين بك نهار/ داخلى

أمين بك يقرأ القرآن . تفيدة فى حالة سيئة لا تملك إلا أن ترفع يديها للسماء وتدعو

تفيدة : يا رب خلّ عليها تقوم بالسلامة يا رب عشان خاطر تفيدة هانم أفندم

تقول لأمين بك

تفيدة : أمين . . أنا مش أعرف قرآن كثير اقرأ بصوت عالى عشان أنا هاييزة

أتونس بالقرآن معاك

أمين : حاضري يا هانم . بسم الله الرحمن الرحيم « يا أيها الإنسان ما غرك

بريك الكريم ، الذى خلّك فسواك فعدلك ، فى أى صورة ما شاء

ركبك « صدق الله العظيم

صوت بكاء الطفل ، تفيدة تنهّل

أمين يحزم

أمين : بدل الرغى ده قومى اطمنى عليها

تفيدة : تمام أفندم . . تمام

قطع

---

مشهد/ ١٥      غرفة جلنار بقصر أمين بك      نهار/ داخل

جلنار على سريرها وبجوارها الأم تمسح لها العرق . الداية تقدم المولودة لتفيدة

الداية : سى

تفيدة : لأ . . أنا مش تحب بنات

الداية : معنى إيه مش حتجيبى البشارة

تفيدة : ما فيش بشارة داية خرسيس أدب سيس ، ما دام بنت يبقى بشارة

يوك

الأم للداية

الأم : هاتيها . . يا ست أم عباس ، بنت ولا ولد كله نعمة من ريتا

تتناول البنت وتضعها بجوار أمها بعد أن تقبلها . تفيدة وهى غاضبة تتجه لتخرج

تفيدة : بنات بنات . . طظ فيهم أفندم البنات حفظهم قليل فى الدنيا . الدنيا

مخلوقه للرجال . . الستات فيها كمالة عدد .

الأم : ليه كده ما تكسريش بخاطرها

جلنار تلتفت لبنتها ، وتربت عليها ،

جلنار : يا ما كان نفسى خضر أفندى يبقى موجود معانا دلوقت يا رب فك

سجته ورجعه لنا بالسلامة يا رب

قطع

---

مشهد/ ١٦      بجوار أحد المعسكرات الإنجليزية (فى الصحراء)      ليل/ داخل

سور المعسكر السلك عليه جندى إنجليزى يحرسه . رؤوس مجموعة من الشباب وبينهم

سعد الذى يعطى إشارة لأحد الرجال فيتسلل فى الظلام ويهاجم الرجل من الخلف

ويقتله . اثنان يتحركان نحو الأسلاك معهما مقصات لقص السلك . اثنان يدخلان في الظلام ، يتجهان نحو مخزن الذخيرة الذى تعلوه قبة وله فتحة تشبه المدخنة ، يلقيان قنبلتين محليتى الصنع ، وينسحبان بسرعة ، الطلقات تنهال عليهما من حارس الذخيرة أحدهما يسقط ، الآخر يهرب . الانفجارات تتوالى

قطع

مشهد/ ١٧ مكتب المعتمد البريطانى نهار/ داخل

ضابط إنجليزى يقف أمام اللورد  
ضابط : ماى لورد ، المصريين بيتقموا معنا إحنا مش نعرف مين اللى  
بيهاجم . . مش نعرف أمتى حتتهاجم . . خسائر كبيرة جناب  
قتصل جنرال  
السير : اقبضو على أى حد تشبهوا فيه ، وخصوصاً الشباب . . اقبضوا  
عليهم بدون رحمة .

قطع

مشهد/ ١٩ غرفة حسن بمونبلييه نهار/ داخل

يدخل قاسم ممسكاً بصحيفة فرنسية وعليه علامات الانبساط  
قاسم : قرئت جرايد النهاردة بأبو على ؟ شفت آخر خبر ؟  
حسن : ما أنت عارف ، أنا ما ليش فى السياسة  
قاسم : آمال حتعرف أخبار الدنيا إزاي ؟  
حسن : المهم . . إيه اللى حصل .  
قاسم : الشيخ جمال الدين الأفغانى حبيب حيدرأباد فى الهند وحيجى  
باريس  
حسن : والخبر ده يهمنى فى إيه ؟  
قاسم : يهمنى جداً يا بنى آدم . . إحنا دلوقت محتاجين حد زى جمال الدين



الأفغانى يقود الجهاد ضد الإنجليز

حسن : حيڤود الجهاد من باريس ؟ لا يا عم . . ما ينفعش . . الجهاد ده  
عايز ناس قاعدة فى مصر وتعرف إيه اللى يوجع الإنجليز  
قاسم : بالعكس . . فى المرحلة الحالية مش مطلوب القيادة تبقى جوه ،  
لأنها ممكن تقع فى إيد العدو بسهولة  
حسن : خلاص يا عم ، انت أدرى ، ييجى جمال الدين باريس ويقود  
الكفاح المهم يبقى فيه حد يقول للإنجليز لا  
قطع

---

مشهد/ ٢٠ مكتب أديب إسحق بياريس نهار/ داخل

أديب يدخل ووراءه جمال الدين الأفغانى

أديب : نورت باريس يا شيخ جمال الدين  
الأفغانى : شكراً يا أستاذ أديب قبل أى شىء لى عندك بعض المطالب  
أديب : أوامر يا مولانا  
الأفغانى : أولاً تؤجر لى مكاناً يصلح مكتباً لإصدار جريدة وقاعة  
للإجتماعات  
أديب : مكتبى تحت أمرك  
الأفغانى : أنا أحب الاستقلال  
أديب : حاضر يا شيخ أفغانى  
الأفغانى : وتكتب للشيخ محمد عبده فى الشام تدعوه للحضور إلى  
باريس ، كى يكون سنده فى الجهاد  
قطع

---

مشهد/ ٢١ فناء كلية حقوق مونبلييه نهار/ خارجى

سلافا تقف على باب الكلية ، تنظر فى ساعتها ومن الواضح أنها تنتظر فى ضيق . يأتى  
أوجست

أوجست : مستنية حبيب القلب ؟

محذرة

سلافا : أوجست

أوجست : بالذمة مش مكسوفة

سلافا : ما أظنش أنى بأعمل حاجة تكسف

أوجست : بقى لما تنزلى عن وضعك كبنت فرنساوية وتعرفى ولد زى

قاسم ده ، اللى جاى من الشرق المتخلف ، ما تقيش عملتى حاجة

تكسف ؟

سلافا : قلت لك قاسم ده مصرى ، من البلد اللى علمت الدنيا كلها

الحضارة

أوجست : للأسف ، ما فيش فايدة فيكى ، اتنى وصمة فى جبين فرنسا

سلافا : أوجست ، أنت اتجاوزت حدك ، وأنا مش حاسكت على كلامك

ده

تنصرف فى عصبية إلى داخل الكلية . يقول بعد انصرافها

أوجست : الشكوى ، حيلة الضعفاء ، مش مهم خليبها تشتكي

قطع

نهار/ داخل

مكتب لرنود

مشهد/ ٢٢

لرنود وأمامه سلافا وأوجست الذى يقف متحدثاً

لرنود : أوجست . . المرة ده لا بد من عقابك

أوجست : المفروض تعاقبها هي

لرنود : هي ما اعتدتش على حرية حد أنت اللى اعتديت على حريتها إزاي

أنت بتدرس القانون ؟

أوجست : القانون فى نظرى وسيلة يحمى الضعفاء أنفسهم بيها الإنسان

القوى هو الإنسان اللى يكسر القانون

لرنود : لولا إني بأعامل معاك كأب كنت رفدتك من الكلية تماماً . . إنما

أنا حاكنتى بفصلك لمدة أسبوعين

مشيرًا للباب

اتفضل

أوجست ينظر لسلافا متحدثًا ويخرج رافعًا رأسه . لرنود لسلافا  
لرنود : للأسف يا سلافا ، الأنواع التي أوجست كثرت في أوروبا من  
يوم داروين ما قال البقاء للأصلح والبعض قال البقاء للأقوى لكن  
تأكدى أنه لو الولد ده رجع لمضايقتك تانى حيكون عقابه شديد .  
قطع

نهار/ داخلي

يهو قصر أمين بك

مشهد/ ٢٣

تدخل كهرمانة مسرعة من الباب الرئيسى

بينما أمين يبه يشرب القهوة

كهرمانة : يا سعادة البيه . . يا سعادة البيه . . ألف مبروك يا بيه

أمين : فيه إيه يا كهرمانة ؟

كهرمانة : خضر أفندى ، افرجوا عنه وجاى ورايا أه

بفرح

أمين : طب اطلعى حالاً بلغى جلتار

تزغرد وتجرى لأعلى بينما يأتى خضر من الباب ، يسرع إليه أمين يبه ليحضنه

أمين : خضر أفندى

خضر : أمين بيه

أمين : حمد الله على السلامة يا ابنى

خضر : الله يسلمك

أمين : اطلع الأول اطمئن على مراتك وبنتك وبعدين نتكلم

يأتى صوت كهرمانة من أعلى

كهرمانة : أهو يا ستى واقف قدامك أه . . هو أنا حاضحك عليكى ؟

نرى جلتار غير مصدقة بينما كهرمانة بجوارها . تصبح جلتار

جلتار : خضر أفندى

تسقط جلتار مكانها وتستندها كهرمانة التى تصبح

كهرماتة : ألحقونا يا ناس ، البنية وقعت من طولها  
يسرعان إليها

قطع

---

مشهد/ ٢٤ غرقة جلنار بقصر أمين بك نهار/ داخل

خضر أفندی بجواز زوجته ، يحمل الطفلة ويقبلها بحب  
خضر : سميتها إيه ؟  
جلنار : إفراج . . كنت حاسة ان وشها حيكون حلو يفرجوا عنك  
يتغير وجهه

جلنار : مالك يا خضر أفندی ؟ اتغيرت ليه ؟

خضر : يا ريتهم ما افرجوا

جلنار : ليه كده ؟ بعد الشر

بتأثر

خضر : أنا أترفدت من الجيش يا جلنار

تتجاوز التأثير

جلنار : أترفدت ؟

خضر : ما هو ما أكتافوش بسجن كل اللي اشتراكوا مع عرابي بيه - ده

رفدونا كلنا من الجيش

جلنار : ولا يهملك . . والدى أمين بيه . . ممكن يتوسط لك عند صحابه

من كبارات البلد يشوفولك وظيفة ثانية

خضر : يا ريت يا جلنار

قطع

---

مشهد/ ٢٥ مكتب مصطفى فهمى فى الوزارة نهار/ داخل

يبدأ المشهد بلقطة لمصطفى فهمى يقول

مصطفى : مستحيل . . أنا لا يمكن أساعد حد من المرابين . . دول  
بيكرهوا الأتراك عمى . . هايزين يبقوا هم أسياد البلد واحنا  
مالناش قيمة

أمين : يا مصطفى باشا ده جوز بتتي  
مصطفى : يا أمين بيه غلط من الأول إنك تجوز بتك لواحد فلاح  
أمين : يا مصطفى يا خويا ما أنت عارف الخلاف اللي بينا وبين المصريين  
إلا أن عدد كبير من المصريين دلوقت متجوزين بنات أتراك  
مصطفى : غلط ، بعد شوية حندوب فيهم ، مصر حتلعلنا وما حدش  
حيمرف التركي من الفلاح

أمين : يا مصطفى باشا اوعى تنسى إن عندك بتتين ، وجايز أنت نفسك  
تجوزهم لمصريين  
مصطفى : مستحيل . أنا أجوز بناتي للفلاحين ؟  
أمين : على كل حال أنا قصدتك ، إذا حبيت تخدمنى يبقى كتر خيرك ،  
وإذا ما حبيتش على كيفك سلام عليكم

ينهض ويخرج

مصطفى : حد يجوز بنته لفلاح ؟ معقول الكلام ده ؟  
قطع

---

مشهد/ ٢٦ بيت سعد (المدخل) نهار/ داخل

سعد فى بيته يقرأ كتابًا . دق شديد على الباب ، سعد يبدو عليه التساؤل . الخادم يفتح ،  
يدخل البوليس ، يزيح الخادم  
ضابط : وسع كده

الجنود يهاجمون الغرف ، يقومون بالتفتيش . الضابط لسعد  
ضابط : أنت سعد زغلول ؟

سعد : أيوه أنا . . أى خدمة ؟

ضابط : أنت مقبوض عليك

سعد : تقبض على رئيس قلم قضايا الجيزة ؟ إزاي ؟

ضابط : من غير مناقشة . . اتفضل معايا

سعد : طب أعرف إيه تهمني

ضابط : حترف فى التحقيق

الخادم لسعد

الخادم : إيه الحكاية يا سعد أفندي

سعد : الحكاية واضحة . . بلغ العيلة فى البلد ، خصوصاً أخويا الشناوى

أفندى . . ابعت له تلفراف

الخادم : حاضر . . حابله

جنديان يتأبطان سعدًا يسير معهما باعتزاز

قطع

نهار/ خارجى

مدرج بكلية الحقوق بمونبلييه

مشهد/ ٢٧

الأولاد ينصرفون ، سلافا تقف مع حسن

سلافا : مش ممكن يا حسن ، الامتحان فاضل له يومين وقاسم لسه فى

باريس

حسن : مش عارف أعمل إيه ، لو فيه وقت كنت رحت له .

سلافا : أحسن حل نبعث له تلفراف

حسن : فعلاً ، ده الحل الوحيد

يتجهان للباب يدخل قاسم

قاسم : رايحين فين ؟

سلافا : قاسم ؟

حسن : نشفت دمتا يا أخى . . معقول الغياب ده ؟

سلافا : نسيت إن وراك امتحان ؟

قاسم : على مهلكم على شوية . .

حسن : تقدر تقول لى حتدخل الامتحان إزاي ؟

قاسم : ما تخافوش على أنا ذاكرت الكتب المقررة تمام ، وحانجع إن

شاء الله وأجيب تقدير كويس كمان

حسن : طيب يا عم ربنا يقويك  
قطع

مشهد ٢٨ قاعة بقصر الأميرة نازلى بهار/ داخلي

نازلى تجلس وفي يدها كتاب إنجليزى . يدخل الخادم وينحنى ، تنظر إليه متسائلة عما يريد يقدم لها بطاقة

الخادم : اتفضلى يا سمو الأميرة

تقرأ البطاقة ، تدهش

نازلى : معقول ؟ السير ايفلين المعتمد البريطانى بنفسه ؟

الخادم : بنفسه يا أفندم

ترك الكتاب ، تسير للباب مرحة

نازلى : أهلاً أهلاً جناب اللورد القصر نور اتفضل

يقبل يدها . يدخل

السير : أولاً : - اكسيكيوزمي أنا باعتذر عن الحضور بدون موعد ، لكن

أنا مش كنت عايز حد يعرف بالزيارة ده

نازلى : أهلاً بيك على كل حال

السير : ثانيا : - أنا عارف كويس ، عارف إنك عشت فترة طويلة فى

لندن ، قابلتى جلالة ملكة بريطانيا العظمى ، وإنك بتتمتى بعقبة

أوروبية

نازلى : من فضلك جناب اللورد ، ما فيش داعى للمقدمات الطويلة ، أنا

عارفة الإنجليز كويس ، وعارفة انهم عمليين

السير : Exactly ده كلام صحيح ، عشان كده أنا حادخل فى الموضوع

Directly ، بصراحة شديدة أنا عاوزك تتعاونى معايا

نازلى : فى إيه ؟

السير : فى تمريرنا بناس معتدلين ممكن تتعاون معايم لتحسين حال مصر

نازلى : جناب السير

بمعنى لا تضحك على

السيرافيلين : أرجوك . . صدقيني Please trust me أنا عايز أفتح  
مدارس ، أعلم الناس ، أنقل حضارة أوروبية ، لكن ده مش ممكن  
أبدأ من غير تعاون مصريين  
نازلى : أنتم خليتم حد عشان تتعاونوا معاه ؟ أنت لميتوا كل الناس اللي  
بيفهموا فى البلد وحطيتوهم فى السجون أو نفيتوهم  
السير : أنا موافق تمامًا على كلامك ، لكن دى كانت اجراءات لحماية  
دخولنا مصر دلوقت الأمر مختلف . . وأرجوكى . . اعتبرى  
نفسك من دلوقت مستشارتى  
نازلى : مقابل إيه ؟  
السير : مقابل إنك تبقى رأسك برأس خديوى توفيق ، اللي اغتصب  
العرش من والدك  
نازلى : أدبنى فرصة أفكر  
السير : اول رايه . . فكرى على مهلك all right I am waiting

### تقطع

مشهد ٢٩ صالة شقة خضر وجلنار نهار/ داخلى

خضر يجلس فى حالة نفسية سيئة بينما جلنار تحمل ابتها  
جلنار : وآخر الزهل يا خضر ؟  
خضر : آمال عايزانى أفرح يا جلنار ؟ بعد ما كنت من رجالة عرابى ألقى  
نفس عاطل وقاعد فى البيت زى الستات ؟  
جلنار : اسمع يا خضر ، أنت ليه مصر تبقى موظف فى الحكومة ؟  
خضر : دى الحاجة الوحيدة اللي اعرفها ، قيمة ، ومرتب ثابت ،  
وترقيات . . المثل بيقول إذا فانتك الميرى اتعمرغ فى تراه  
جلنار : أنا مش موافقة على المثل ده  
خضر : يعنى إيه ؟  
جلنار : بص يا خضر ، بصراحة أنا أقدر أروح لأم الخديوى وأطلب منها  
توسط لك وتشوف لك وظيفة ، لكن تفتكر ان هو ده الحل ؟



خضر : أكيد

جلنار : لا ، الحل مش فى وظائف الحكومة ، الحل فى العمل الحر ، ليه  
ما تشوفش شغلانة لنفسك بعيد عن الحكومة . احنا معانا قرشين  
من قبل ما تسبب الخدمة ، وأنا عندى شوية ذهب مش بطالين ،  
يعنى تقدر تبدأ

خضر : أبداً بإيه ؟ أنا ما أفهمش غير فى العسكرية ؟

جلنار : العسكرية دى فيها إيه ؟

خضر : فيها أكل ولبس وسلاح وخيل

جلنار : ما تشتغل فى حاجة من دول ، وأنا أكلم لك حد من سكان القصر  
يوصوا عليك . . مش تبقى موظف ؟

خضر : طيب اسمى ، إيه رأيك لو تكلميهم إني أورد خيل للجيش أنا  
أفهم فى الحكاية دى كويس

جلنار : من بكرة حازور القصر وحتشوف أنا حاسم إيه

قطع

---

مشهد ٣٠ مكتب السيرايفلين بيرنج المعتمد البريطانى ليل / داخل

نازلى تجلس على أحد المقاعد فى صالون المكتب والمعتمد البريطانى يقدم لها بومبونيرة  
لتأخذ شيئاً من الحلوى

السير : Please فكرنى ؟ ووصلتى لإيه ؟

تهز رأسها

نازلى : وافقت

السير : كنت واثق إنك ست عاقلة

نازلى : على فكرة ، أنا ما وافقتش عشان تبقى رأسى برأس الخديوى توفيق  
ابن عمى . . أنا وافقت عشان مصلحة بلدى العقل يقول أنه من  
مصلحة البلد أنه يكون فيها جناح معتدل يتفاهم معاكم ويحاول  
يحقق مصالح الناس . أنا عارفة ان التاريخ بعد كده مش  
حبر حمنى ، وحقول على إنى اتعاملت مع الناس اللى احتلوا

بلدى لكنى رغم هذا حاتعاون معاكم . . لأن مصلحة البلد أهم من  
مصلحتى الشخصية

السير : ده موقف ما ياخدوش غير ست مثقفة وجريئة زيك  
يحنى لها رأسه

السير : تحياتى لشجاعتك برنيس نازلى ولحبك لبلدك  
نازلى : بالمناسبة فيه واحد أرجو الإفراج عنه  
السير : اعتبريه أفرج عنه مهما كانت تهمة اسمه إيه برنيس ؟  
نازلى : سعد . . سعد زغلول

قطع

---

مشهد ٣٠ مكرر      أمام باب سجن مصر      نهار/ خارجى

يبدأ المشهد بالشمس تسطع فى السماء ، ثم تنزل الكاميرا لترى بوابة السجن وهى تفتح  
وسعد زغلول يخرج . ينظر نحو الشمس التى تتألق فى السماء ويسير مشدوداً

قطع

---

مشهد ٣١      فناء كلية الحقوق بمونبلييه      نهار/ خارجى

الطلبة يشاهدون نتائجهم . قاسم قادم هو وسلافا ، يعترض أوجست طريقه  
أوجست : جاي تشوف النتيجة ؟ للأسف ، الأول زى السنة اللى فاتت .  
أنا متأكد أن الأستاذ لرنود يساعدك

قاسم : شكرًا

يتركه وينصرف ، يتبادل أوجست النظرات الحادة مع سلافا التى تنظر إليه بازدراء ثم  
تنصرف وراء قاسم

سلافا : قاسم ، شوف لى أنت النتيجة . أنا باتفائل بيك

قاسم : حاضر

يبحث عن اسمها

قاسم : مبروك يا آنسة سلافا ، نجحت بتقدير Bien ( بيان )

تقفز بفرحة

سلافا : هيه شوف كمان نتيجة حسن

ياأنى صوت حسن من الخلف

حسن : ما حدش يشوف لى حاجة . . أنا حاشوف نتيجتى بنفسى

يبحث عن اسمه

حسن : نجحت أنا كمان . . والله ده زمن المعجزات

يضحكون يقول لقاسم

حسن : على فكرة ، فيه واحد فات عليك بيقول لك أن الشيخ محمد عبده

بيجهز نفسه للحضور إلى باريس . وغالبًا حيوصل فى يناير

قاسم : يااااه . ده الراجل ده واحسنى بشكل . أنا حاعد الأيام والليالى لحد

يناير

قطع

نهار / خارجى

مقهى فى باريس

المشهد ٣٢

يجلس الأفغانى ، محمد عبده ، أديب إسحق ، قاسم أمين وآخرون على المقهى . محمد

عبده يربت على قاسم أمين بحب

محمد : وحشتنى يا قاسم أفندى والله . .

قاسم : إنت أكثر والله يا مولانا

محمد : يا مين يجيب لنا سعد زغلول دلوقت عشان نكتمل الصحبة

قاسم : إن شاء الله تكمل فى مصر

محمد عبده يتنهذ بحرقه

محمد : آه . . يا مين يرجعنى مصر ثانى . . لكن معلىش ، كل شىء بأوان

الأفغانى : اتركوا السلامات يا شيخ محمد وتعالوا نتكلم فى المفيد

محمد : اتفضل يا مولانا الشيخ الأفغانى

الأفغانى : بل أريد أن اسمع منك كيف ترى خطتنا للجهاد

محمد : فى رأى أن المشكلة فى مصر وفى كل الدول الإسلامية تكمن فى

أن ملوكنا لا يعرفون كيف يحكمون بلادهم حكماً صالحاً . لذلك  
فأنا أرى أن تكون لنا خطتان ، الأولى طويلة المدى تتعلق بتربية  
حكام المستقبل ، والثانية عاجلة .

الأفغانى : أبوه يا شيخ محمد . . العدو الآن فى مصر . . نحن نريد شيئاً  
عاجلاً نواجهه به . . نريد تحريك الناس ضده حتى لا يظن أن  
الأمور استقرت له

محمد : واضح أنك فكرت يا مولانا فى الموضوع وعندك اللى تقوله .  
اتفضل قول

الأفغانى : لقد أنشأت بالفعل حركة سرية لمقاومة الإنجليز فى مصر . .  
وأرى أن نركز فى هذه الفترة على مقاومة الإنجليز حتى يدركوا  
استحالة استمرارهم فى البلاد

أديب : كلام معقول ، لكن إزاي حنمد جسور الصلة مع المجاهدين فى  
مصر

الأفغانى : ستصدر مجلة نشترك فى تحريرها أنا والشيخ محمد عبده ، أنا  
أقدم له المعانى وهو يكتبها بقلمه العربى الرصين  
قاسم : والمجلة دى حتموها إيه يا مولانا ؟

الأفغانى : العروة الوثقى ، نيمنا بالآية الكريمة التى تقول «ومن يسلم وجهه  
إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى وإلى الله عاقبة  
الأمور»

محمد : « صدق الله العظيم » أنا موافق  
الأفغانى : على بركة الله ، يبقى نبدأ العمل  
أديب : بالمناسبة يا شيخ محمد ، أنت ما تعرفش اللغة الفرنساوية ،  
ولذلك اقترح أن قاسم أفندى أمين يلازمك كسكرتير لحد ما تتعلم  
هذه اللغة

محمد : هنعطله عن دراسته  
قاسم : ما فيش عطلة ولا حاجة . أنا فعلاً ناوى الازمك طول فترة وجودك  
فى باريس

محمد : يا قاسم أفندى  
قاسم : ما تحاولش يا مولانا . . ادبنى فرصة اشترك فى الجهاد ولو بأقل

محمد : ما دمت شايء أنك مش هتعتل نفسك خلاص ، أنا موافق  
قطع

مشهد ٣٣ قاعة بمقر العروة الوثقى بباريس ليل/ داخلي

يبدأ المشهد بلافتة على الحائط عليها الآية الكريمة : - « بسم الله الرحمن الرحيم » . « ومن  
يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى وإلى الله عاقبة الأمور .  
صدق الله العظيم » . تتحرك الكاميرا لترى الأفغانى ومحمد عبده وقاسم وآخرين (ليس  
منهم أديب إسحق) . الأفغانى يقول

الأفغانى : العروة الوثقى كما قلت من قبل جمعية سرية ، ولذلك فكل

عضو لابد أن يقسم على قسم محدد . . هل أنتم جاهزون للقسم ؟

محمد عبده : تتفضل يا استاذ اتفضل يا مولانا

صوت : قول وإحنا نقول وراك

يقرأ ويرددون وراءه

الأفغانى : أقسم بهيبة الله وجبروته الأعلى ، أن لا أقدم إلا ما قدمه الدين ،

ولا أؤخر إلا ما أخره الدين ، ولا أسعى قدماً واحداً أتوهم فيها

ضرراً يعود على الدين ، جزئياً أو كلياً ، وأن لا أخالف أهل العقد

الذين ارتبطت معهم بهذا اليمين فى شىء يتفق رأى أكثرهم

عليه ، وعلى عهد الله وميثاقه أن أطلب الوسائل لتقوية الإسلام

والمسلمين ، عقلاً وقدرة ، بكل وجه أعرفه . آمين .

قطع

مشهد/ ٣٤ سفرة شقة سلافا ليل/ داخلي

سلافا تضع أمامها الكتاب وتسرح . أمها تلاحظ ذلك وهى تجلس لتقرأ الصحيفة  
سوزى : سلافا . . مالك ؟

سلافا : ما فيش  
سوزى : لا ، دانتى من ساعة ما قعدتى وانتى مش هنا . . سرحانة فى إيه ؟  
سلافا : قلت لك ما فيش حاجة ماما  
سوزى : طب قولى لى ، قاسم لسه مسافر ؟  
سلافا : أبوه  
سوزى : ما اتصلش بيكى ؟  
سلافا : لا

سوزى : واضح أن قضية بلده شاغلاه  
سلافا : أنا مقدرة موقفه ، لكن يسبب كل حاجة كده ؟ مش معقول .  
ماما . . أنا بأفكر أسافر له ، حتى أوصل له المحاضرات التى فاتته  
بالمرة

سوزى : سافرى له

دق على الباب

سوزى : ده لازم بابا

وهى تتجه للباب

سوزى : طيب يا جورج

تفتح لتجد قاسم ، تفاجأ

سوزى : قاسم . . أهلاً بيك

سلافا تجرى نحوه

سلافا : قاسم . . إيه اللى أخرك كده فى باريس انت ناسى انك مرتبط

ولا إيه ؟

قاسم : لا طبعا مش ناسى . . انتى اللى ناسية انى واقف على الباب

يدخلان ، تغلق الباب ، يجلسان

سوزى : حاهمل لكم حاجة تشربوها

تدخل نحو المطبخ ، سلافا لقاسم

سلافا : قاسم ، وحشتنى . . وحشتنى قوى

قاسم يرتبك

قاسم : هه . . ١ . . ١ . . ١ . .

يسحب يديه بخجل

سلافا : إيه ده ؟ أنت لسه بتتكسف زى الولاد الشرقيين ؟  
 قاسم : الحياء شعبة من شعب الإيمان  
 سلافا : لكن البنت تحب الولد الجري  
 قاسم : معلش يا سلافا ، انتى عارفة ان القيم عندنا مختلفة  
 سوزى تأتى بصينية عليها فتجانان  
 سوزى : عملت لكم حاجة سخنة أهه عشان تدفيكم  
 قاسم : Merci  
 سلافا تنهض  
 سلافا : لحظة واحدة أجيب لك المحاضرات اللي فاتتك  
 تدخل غرفتها . . قاسم يخاطب نفسه  
 قاسم : يا سلام لو البنات فى مصر يتعلموا زى سلافا ، يبقى عندهم ثقة فى  
 نفسهم زيتها ، ما تبقاش حاسة أنها جسد وبس . . لكن حاقول  
 إيه . . إحنا فىن وفرنسا فىن  
 تأتى سلافا حاملة الكشاكيل  
 سلافا : اتفضل يا سيدى ، كل دى كرارس كتبت لك فيها  
 قاسم : أنا شاكر جدًا يا سلافا . .  
 قاسم : مش عارف أشكرك إزاي  
 تضع أصبعها على فمه ، وتقول وهى تداعبه  
 سلافا : ما تتكلمش كثير ، خد يا للاكرارسك وروح ذاكر ، ولا عابزنى  
 كمان أشرح لك  
 بيتشم وهو ينهض  
 قاسم : لا ما تخافيش على . . أنا شاطر فى المذاكرة  
 سلافا : حتماسفر تانى ؟  
 قاسم : ضرورى . . ما أقدرش أسيب الشيخ محمد عبده لوحده  
 سلافا : حتيجى تانى امتى ؟  
 قاسم : علمى علمك . . أورفوار  
 سلافا : أورفوار  
 لسوزى وهو يتجه للباب مسلماً عليها  
 قاسم : أورفوار يا طنط

سوزى : مع السلامة  
يخرج ويغلق الباب . سلافا تجلس مكانها ، أمها تسألها برفق  
سوزى : بتحبه ؟  
تهز رأسها بالإيجاب  
سوزى : اللى تحب واحد لازم تقدر ظروفه ، وتساعد  
سلافا : عارفة يا ماما . . عارفة  
قطع

نهار / خارجى

قهوة بباريس

مشهد / ٣٥

قاسم ومحمد عبده . . قاسم يغلق الكراس  
قاسم : كده خلصنا درس اللغة الفرنسية  
محمد عبده غير مبتهج  
محمد : الحمد لله  
قاسم : مالك يا مولانا ؟ شكلك متضايق  
محمد : الإنجليز مزنقين قوى على مجلة العروة الوثقى . مش عارفين  
تدخلها مصر ولا نوزعها كما ينبغي  
قاسم : غريبة . . الأوروبيين فى بلادهم بيدوا الحرية لكل الآراء ، حتى  
لو كانت ضد نظام الحكم بتاعهم ، بينما فى المستعمرات بيمنعوا  
أى معارضة  
محمد : شىء طبيعى أنهم يكيلوا بمكيالين .  
قاسم : تعرف يا مولانا رغم كل شىء أنا معجب بالمجتمعات الأوروبية  
وما فيها من حرية . . يا ترى حبيشى يوم تكون فيه بلدنا بتتمتع  
بالحرية دى ؟ كل واحد يؤمن بما يشاء ، ويعبر عن رأيه بدون  
خوف ، ويختلف مع النظام القائم بدون ما يتهموه بالخيانة .  
مممكن نوصل لده ؟  
محمد : أكيد حنوصل له ، لكن مش وإحنا شعب جاهل ، ضعيف ،  
مستعمر



يأتى صوت الأميرة نازلى من بعيد دون أن نراها  
نازلى : أوه ، أمبوسيل ، شيخ محمد عبده فى باريس ؟  
يلفتان نحوها ، يريانها ، محمد عبده يتהלل  
محمد : أهلاً بالأميرة بنت الأمرا  
قاسم يبقى مكانه ، محمد عبده يسير إليها تسلم عليه  
نازلى : إزيك شيخ محمد ، زهلت جدًا لما هرفت خبر النفى  
محمد : رب ضارة نافعة ، الحضور إلى باريس أفادنى إفادة كبيرة  
نازلى : أنا من الأول رأيى فى الخديوى توفيق أنه لا يصلح للعرش .  
صدقتونى

يهز رأسه  
نازلى : على فكرة ، الإنجليز بعثوا راجل مندوب لهم فى مصر من  
أصدقائى ، أنا حاقنمه يجيب لك عفو  
بشء من السخرية

محمد : من الإنجليز ؟  
نازلى : شيخ محمد ، الإنجليز دلوقت هم أصحاب السلطة ، خلينا  
منطقيين  
يطاطع رأسه

محمد : قد إيه المنطق ده مر  
نازلى : لكنك حقيقى  
محمد : للأسف . . المهم ، تعالى لما أهرفك على شاب من الجيل  
الجديد  
يسيران لقاسم ، يقدمه لها

قاسم أمين ييدرس قانون فى مونبليه  
نازلى : Enchanté  
ينحنى انحناءة خفيفة وهو يسلم عليها  
محمد : الأميرة نازلى هانم أفندى ، بنت هم الخديو  
قاسم : أهلاً وسهلاً سمو الأميرة  
نازلى : أوه ، نو ، شيخ محمد ، مش حيثع السلام ده ، انت لازم تجيب  
قاسم الصالون بتاعى ، أنا حاقعد فى باريس شوية ومن دلوقتى

بأدعيتكم للصالون أنت عارف انى مهتمة جدًا بالشباب

محمد : إن شاء الله

نازلى لقاسم

Excusez - moi monsieur Kassem : نازلى

لمحمد عبده

نازلى : تحياتى يا شيخ محمد . . انتظروا منى رسالة

تنصرف

قاسم : هى دى الأميرة نازلى فاضل ؟

محمد : سيده لكن أفضل من رجال كثير الواحد بيقابلهم

قاسم فى صمت لنفسه

قاسم : أتاى سعد زغلول لبس بدلة وراح يتعلم فرنساوى

محمد : سرحت فى إيه ؟

قاسم : ولا حاجة

محمد : المؤسف أن ما فيش فى مصر غير نازلى فاضل واحدة . لو كان

كثير من الستات فى مصر زيها وضع البلد بقى غير الوضع

قاسم : أنت اللى بتقول كله يا شيخ محمد ؟

محمد : أيوه

قاسم : رغم سفورها ؟

محمد : سفور المرأة الأوروبية ليس دليلاً على عدم عفتها . ومع هذا ، ليه

نخلي نظرتنا للخارج فقط ، ليه ما نبصش للداخل ، العقل ،

الإطلاع ، حب الوطن ، الجرأة فى الحق ، الثقة فى النفس . . ليه

نسب ده كله ونبص للمظهر فقط ؟

قاسم : كأنك بتقرا اللى جوائى

محمد : ومع هذا ، لماذا لا نحاول أن نفكر فى نهضة المرأة المصرية دون

أن تخلع الحجاب . . المهم أن تنهض المرأة

قاسم : أحسنت يا مولانا والله . . أحسنت

قطع

حسن يسير مع سلافا وجوليا ممسكاً في يده بورقة فيها العنوان . . يقول لها  
 حسن : أحسن حاجة نسأل حد .  
 سلافا : تاني ؟ سألنا طوب الأرض لحد دلوقت  
 جوليا : تسأل عن إيه ؟ من المؤكد أن هو ده الشارع يبقى مش فاضل غير  
 ندور على نمرة البيت  
 حسن : معلش يا جماعة ، أنا أصل جاي من مدينة ما حدثش بيتوه فيها من  
 صغرها ، وباريس ده أصابتني بالهلع  
 تأخذه منه  
 جوليا : وريني العنوان ده تعالوا ورايا  
 تبحث عن رقم المنزل ، تصل لبيت معين  
 جوليا : أهو . . هو ده البيت  
 يدخلون

### قطع

قاسم أمين يجلس في الصلاة على مكتب ، يقرأ في أحد كتب القانون ، يدخل عليه حسن  
 وسلافا وجوليا  
 حسن : صباح الخير  
 سلافا/ جوليا : بونجور  
 قاسم يقفز فرحاً  
 قاسم : العصابة كلها ؟  
 يحتضن حسن ، يسلم على البنيتين  
 قاسم : إزيك يا جوليا . . إزيك يا سلافا  
 جوليا : بخير  
 سلافا : أنت اللي إزيك . . ، نسيت أن لك ناس تعرفهم في مونيبييه



حسن وسلافا في فترة الدراسة بمونبلييه

قاسم : أنا أقدر ؟  
حسن : إحنا يا سيدى جيتا نجيب لك المذكرات دى أولاً  
يشير لمذكرات تحملها سلافا ، فتقوم بتقديمها لقاسم  
سلافا : أتفضل يا سيدى  
قاسم : شكراً يا سلافا . . واضح إنى بأتمبك أكثر من اللازم  
سلافا : وبعدين ؟  
حسن : ثانياً وده الأهم .  
جوليا : ثانياً جايين نأخذك معنا فى زيارة لقصر فرساي  
سلافا : عندك مانع ؟  
قاسم : لأطبعاً ، بس اسمحوالى استأذن من الشيخ محمد لأنى سكرتيره  
ومت ترجمه وصعب قوى أسببه من غير ما أقول له  
سلافا : طبعاً  
جوليا : أتفضل استأذنه  
حسن : وخدنى معاك عشان أسلم عليه  
قطع

---

مشهد/ ٣٨ قصر فرساي نهار/ خارجى

لقطة عامة ، مع صوت سلافا  
سلافا : ده قصر ملوك فرنسا قبل العصر الجمهورى . . القصر دلوقت  
اتحول لمتحف

مزج

---

مشهد/ ٣٩ داخل قصر فرساي نهار/ داخل

الكاميرا تستعرض بعض الآيات الفنية . من تماثيل ولوحات ونقوش خلال جولة قاسم  
وسلافا وحسن وجوليا

قطع



قاسم أمين وحيثه سلافا في فترة الدراما بمونلييه

قاسم وسلافا وحسن وجوليا على منضدة وأمامهم الطعام . . الكل يأكلون عدا قاسم الذى يكتب فى نوتة

سلافا : بتكتب إيه ؟

قاسم : تسمى ؟

تهز رأسها بالإيجاب ، يقرأ

قاسم : لعل أكبر الأسباب فى انحطاط الأمة المصرية تأخرها فى الفنون الجميلة كالتمثيل والتصوير والموسيقى . هذه الفنون ترمى جميعها على اختلاف موضوعها إلى غاية واحدة ، هى تربية النفس على حب الجمال والكمال ، فإهمالها هو نقص فى تهذيب الحواس والشعور

قطع

الصالون فيه مصريون ، أتراك ، أجنب ، شباب ، شيوخ ، الخ نازلى لمحمد عبده

نازلى : فىن صاحبك اللى كان معاك فى القهوة يا شيخ عبده . . مش قلت لك إنى مهتمة بالشباب ؟

محمد : قاسم ؟ اعتذر فضل أنه يقعد يذاكر لأن امتحاناته قربت نازلى : خسارة ، كنت أحبه يكون معنا

أديب : المهم ياسمو الأميرة ، إيه الموضوع اللى تحبى تناقشه النهاردة فى صالونك العامر ؟

نازلى : موضوع جري لكنه مهم

أديب : اللى هو إيه ؟

نازلى : العلاقة مع الإنجليز فى مصر

الأفغانى : ليس بيتنا وبين الاحتلال سوى كراهيته والثورة ضده والتحريض

عليه

نازلى : ربما يكون هذا رأى رأيك وحدك يا شيخ جمال الدين . .  
أديب : الشيخ جمال الدين الأفغانى هو لسان حال الثورة ضد المستعمر  
نازلى : وأنت . . إيه رأيك يا شيخ محمد  
محمد : أنا أكره الاحتلال ، لكن لا أخفى عليكم أنى أرى الكراهية وحدها  
مجرد موقف سلبى . . الشئ الوحيد الذى يشغلنى الآن هو : هل  
يمكن لأصحاب البرنامج الإصلاحى الهادئ أن يواصلوا عملهم  
رغم وجود الإنجليز ؟

الأفغانى : أهذا كلام يا شيخ محمد ؟

محمد : مصر بلدى يا شيخ جمال الدين ، ويستحيل أن حد يحبها أكثر  
منى . . لكن خلينا نتعامل مع الواقع وليس مع المثال . . مصر الآن  
محتملة ، السبيل للتحرر والنهضة ليس هو الثورة فقط ، لكنه  
التعليم أيضاً والتربية والأخذ بأسباب التقدم . ماذا لدينا مما لدى  
الدول الأوروبية ؟ صناعة حديثة ؟ لا . نظام للتعليم المصرى ؟  
لا . جامعة ؟ لا . صحافة حرة ؟ لا . نظام اجتماعى يساير  
العصر ، وتحصل فيه المرأة على حقوقها ؟ لا . ديمقراطية ؟ لا .  
أفيقوا أيها السادة . . الثورة وحدها لا تصنع كل هذا . . ما يصنع  
هذا هو العزم والسعى والجهد من أجل النهضة .

الأفغانى : الكلام انتهى يا شيخ محمد

ينتهض مستأذناً

السلام عليكم

أديب : خدنى معاك

يخرجان . . محمد عبده مطرّقاً

محمد : يبدو أن التعامل مع الواقع أقسى مما أظن

قطع



الأفغانى : بصراحة يا أديب ، لست مرتاحاً فى التعاون مع الشيخ محمد ؟  
أديب : ليه يا شيخ أفغانى ؟  
الأفغانى : محمد عبده ليس ثائراً  
أديب : إزاي بقى ؟  
الأفغانى : محمد عبده رجل إصلاحى ، لا يطمح للتغيير العاجل عن  
طريق الثورة ، ما زال مصرّاً على أن التغيير يجب أن يتم عن طريق  
تربية الشعب وتعليمه ليكون أهلاً لحكم نفسه  
أديب : لكن رغم خلافكم كنتم دائماً يتلاقوا نقطة تنفقوا عندها .  
الأفغانى : هذه المرة من الواضح أننا مش حنلتقى ، ولذلك فأنا أفكر فى  
مغادرة باريس

قطع

---

نهاية الحلقة السادسة

## الحلقة رقم (٧)

مشهد/ ١ شارع في باريس نهار/ خارجي

الشارع الذي فيه عمارة مجلة العروة الوثقى . عربة أمام العمارة وينزل منها شاب مصري بطربوشه ، وعليه سيماء الاعتداد بالنفس يعطى السائق . . أجره . يدخل العمارة بثقة .  
قطع

مشهد/ ٢ أمام شقة العروة الوثقى نهار/ داخلي

الشاب الذي رأيته في المشهد السابق . انتهى من صعود السلم ، ينظر للشقق ، يتجه للشقة التي عليها لافتة «العروة الوثقى» . يلق الباب . يفتح قاسم أمين الباب  
الشاب : صباح الخير  
قاسم : صباح النور  
الشاب : أنت قاسم أمين ؟  
قاسم : أبوه . . حضرتك تعرفني ؟  
الشاب : آمال دانا جاي من مصر عليك عدل  
قاسم : مين حضرتك ؟  
الشاب : أنا فتحي . . فتحي زغلول . . أخو سعد زغلول  
تغير لهجة قاسم المحايدة إلى الترحيب والدفء يسلم عليه بحرارة  
قاسم : ريحة الحيايب أهلاً بيك  
يشير للداخل - يدخلان  
قاسم : أتفضل . . أتفضل  
قطع

قاسم وفتحى

قاسم : أنت اللي كنت بتتعلم فى إسكندرية

فتحى : تمام أنا تلميذ عبد الله التديم كنت عنده فى مدرسته ، و اتعلمت

على إيديه ، و أترفتت من التعليم بسبب نشاطى السياسى

قاسم : أترفتت

فتحى : أبوه ياسيدى ، و غيرت اسمى عشان أقدر أرجع التعليم تانى ، و ده

الى أخرنى شوية لكن الحمد لله عوضت اللى فاتنى ، أهو . .

أدينى بقيت عضو فى البعثة المصرية بفرنسا

قاسم : كويس قوى . . وحتدرس إيه فى فرنسا

فتحى : الحقوق ودراسة النظار والحكام

قاسم مداعباً

قاسم : ليه ناوى تبقى ناظر ولا حاجة ؟

فتحى : ناظر بس ؟ قول رئيس نظار ، قول . .

قاسم : ما فيش حاجة بعد رئيس النظار إلا الخديوى . . كفاية كده

فتحى يضحك

فتحى : عشان خاطرك بس

قاسم : إنما قل لى . . سعد أخباره إيه ؟

فتحى : اتفصل من الحكومة بعد ما دخل السجن بتهمة الانضمام لجماعة

سرية . .

قاسم : سعد اتسجن ؟ ما قاليش فى الجوابات

فتحى : ما حبش يضايقك

قاسم : طب وبعدين ؟ عامل إيه دلوقت

مزج

يبدأ المشهد بلافتة تملأ معظم الشاشة «سعد زغلول وحسين صقر المحاميان» تبتعد الكاميرا قليلاً فتري أن رجلاً يقوم بتعليق اللافتة ببلونة إحدى العمارات في الدور الأول بينما سعد يقف على الرصيف يتابع الأمر ويجواره خادمه  
 سعد : ولا الجري ورا الحكومة ولا المحايلة عليها  
 الخادم : ربنا يجعله مكتب السعد عليك يا سعد أفندي يا بركة ويوعذك  
 بميت قضية

سعد يضحك

سعد : أترافع فيهم ما اكونش متهم  
 قطع

قاسم وفتحى

قاسم : الأوضة دى من دلوقت بتاعتك أنا أصل أجرت الشقة لما لقيتها  
 أوضتين بس عشان ما يكونش معايا حد غريب  
 فتحى : واضح أن كلام سعد عنك كان فى محله  
 قاسم : المهم بقى إنك تأخذ الحكاية جد لأنك جاي متأخر قوى من مصر  
 إحنا قربنا على نص السنة  
 فتحى : ما تخافش على دانا فتحى زغلول الجبار أنا مش حاذكر وبس أنا  
 كمان حاقرا كل ما تخرجه المطابع الأوروبية أصل أنا أعرف  
 إنجليزى وفرنساوى وحاترجم اللى اقراه كمان لو عجبني  
 قاسم : كده ؟ عال عموماً حتلقى عندى كل ما أخرجه المطابع خلال  
 السنوات الأخيرة  
 فتحى : يبقى لازم أدمى لسعد اللى دلنى عليك  
 قطع

أديب ومحمد عبده

أديب : يا شيخ محمد . . الوقت الحالى مش وقت الإصلاح ده وقت الثورة وأنت كده بتخسر الشيخ الأفغانى  
محمد : أخسره ؟ ليه ؟ الناس فى البلاد الفرنسية بيختلفوا مع بعض فى الآراء لحد التناقض من غير ما واحد يخسر الثانى  
أديب : خلافاك أنت والشيخ الأفغانى مش مجرد خلاف آراء ، ده هو بيشجع الحركات السرية ومقاومة الإنجليز وأنت شايف أنه ممكن تتعاون معاهم  
محمد : ورغم هذا أنا باتعاون مع الشيخ الأفغانى فى إصدار العروة الوثقى لسان حال الجهاد والمقاومة فى مصر  
أديب : ما هو ده اللى محيرنا . . أنت إيه بالضبط إصلاحى ولا ثورى ؟  
محمد : إصلاحى فى المحل الأول ، وثورى مؤقتا  
أديب : إزاي بقى ؟  
محمد : الأعمال الثورية لاتبنى المجتمعات . الذى بينى ويطور هو العمل الإصلاحى . وأنا راجل بانظر لمستقبل بلدى وارى كلما بدأنا الإصلاح مبكرا كلما وصلنا إلى النتائج مبكرا  
أديب : على أى حال سأنقل هذه الأفكار للشيخ جمال الدين الأفغانى  
محمد : أنا أقدر على التعبير عن نفسي  
قطع

جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده

الأفغانى : على أى حال يا شيخ محمد أنا أشكرك على صراحتك . . لكن لى عندك طلب  
محمد : بل أمر يا مولانا

الأفغانى : أن تبقى معى ما دامت «العروة الوثقى» مستمرة فى الصدور  
محمد : لك هذا يا أستاذى

قطع

---

مشهد/ ٨                      عمر أمام مكتب لرنود                      نهار/ داخل

لرنود يسير نحو مكتبه ، يقابل حسن يستوقفه

لرونود : حسن ، فىن صاحبك ؟

حسن : قاسم ، موجود يا مسيو لرنود بيشغل مترجم فى باريس  
لرنود : قل له إنى عايز أشوفه ، ما يطولش مدة بعده عن الكلية كده

حسن : النهاردة حابعت له تلفراف بييجى لحضرتك

قطع

---

مشهد/ ٩                      صالة شقة جلنار                      نهار/ داخل

جلنار تدخل على خضر مرتدية الثياب التركية قادمة من الخارج يسألها بلهفة

خضر : إيه يا جلنار . . عملتى إيه

تقدم له ورقة

جلنار : أفضّل ، موافقة أفندينا على أنك تورد خيول للجيش

المصرى . . مش قلت لك ما يجيبها إلا ستاتها

يضحكان

جلنار : الشرط الوحيد للمخدومى إنك ما ترجعش تاتى للأفكار بتاعة

العرايين

يطأطن خضر رأسه بحزن

خضر : العرايين ده كان حلم وانطفأ

قطع

لرنود وقاسم

لرنود : يا قاسم يا ابني ، الغياب الطويل ده عن الكلية مش صح

قاسم : عارف يا أستاذ

لرنود : أنا يا ابني على ضغوط بسببك البعض طلب مني أن أفصلك

قاسم : لحد الفصل ؟

لرنود : فيه شكاوى ضدك مالهش أول من آخر

قاسم : وما بيغفرليش إني متفوق في الدراسة

لرنود : ده الشيء اللي أنا دافعت بيه عنك

قاسم : على كل حال أنا أحاول أوازن في الفترة الجاية بين وجودي هنا

ووجودي في باريس

لرنود : داكور لكن بالمناسبة إيه أخبار القرابة

قاسم : أنا يا أستاذ لا أترك الكتاب لحظة . قرئت لكل أدباء فرنسا ،

ولكل المفكرين المهمين في أوروبا مبنسر ، ماركس ، بتام ،

شوينهور ، آدم سميث

لرنود : عظيم . المهم بتقرأ التسل نفسك إيه اللي يناسب بلدي في كل ده

قاسم : هو ده فعلاً اللي أنا بأعمله

لرنود : ووصلت لنتيجة ؟

قاسم : وصلت

لرنود : إذن أحب أسمع

قاسم : أنسب حاجة لمصر في اللحظة ده هي التجربة الليبرالية ، بمعنى

حرية الاقتصاد ، حرية الفكر ، حرية الصحافة ، حرية المرأة ،

المنافسة من أجل الأفضل لأن استمرار الحال في مصر على ما هو

عليه هو المستحيل نفسه

لرنود : لكن خد بالك ، مذهب الحرية الاقتصادية له عيوبه ، لأنه بيخلي

الأغنيا يزدادوا غنى والفقرا يزدادوا فقر

قاسم : الإسلام كقيل بسد الفجوة بين الطرفين عن طريق التكافل

الاجتماعي

لرونود : برافو . . واضح إنك ماشى فى الطريق الصح  
قطع

---

مشهد/ ١١      أمام المدرج فى حقوق مونيليه      بهار/ داخلى

تقف سلافا مع زملائها . قاسم يأتى ، تراه تجرى نحوه صائحة  
سلافا : أوه . . قاسم  
قاسم : سلافا  
سلافا : جيت إمتى ؟  
قاسم : دلوقت حالاً يا دوب عديت على بروفيسير لرونود  
سلافا : وحشتنى جدًا  
قاسم : إنتى أكثر  
سلافا : لو كنت وحشتك ما كنتش غبت كل الغياب ده  
قاسم : غصب عنى يا سلافا أرجوك سامحينى . .  
سلافا : اسمع انت النهاردة وراك إيه بعد الظهر  
قاسم : ما فيش حاجة  
سلافا : إذن استعد للخروج معايا . . عايضة أقضى معاك أطول وقت ممكن  
قاسم : أنا رهن إشارتك  
قطع

---

مشهد/ ١٢      حديقة      بهار/ خارجى

سلافا تجرى ووراءها قاسم يلحق بها ، يضحكان  
قطع



مشهد/ ١٣ مقهى موبلييه نهار/ خاجى

قاسم وسلافا يلعبان الشطرنج

قطع

مشهد/ ١٤ مسرح ليل/ داخلى

فرقة موسيقية تعزف ، قاسم وسلافا بين الجالسين . يداهما على المسند ترحفان ..  
تلتقيان مع تعالى وسرعة الموسيقى

قطع

مشهد/ ١٥ غرفة قاسم بموبلييه ليل/ داخلى

قاسم يكتب فى النوتة التى يكتب بها ويكتب ونحن نسمع صوته  
قاسم : لاشيء يشبه العشق فى عتفوان نشأته .. إذا هجم هذا المستبد  
القاهر .. حصر اللسان واختبل العقل وخلا الطريق أمامه فوصل  
إلى القلب بوثة واحدة .. فإذا تمكن منها على هذه الحال وقبض  
على زمامها رضيت بمعجزها وشكرته على أسرها واغتبطت برقها  
ووجدت باتصالها بنفس أخرى قوة وفرحا وسعادة لم تر مثلها

قطع

مشهد/ ١٦ غرفة استقبال أمين بك نهار/ داخلى

أمين يسير مع مصطفى فهمى مرحبًا  
أمين : داحتنا زارنا النى النهاردة  
مصطفى : عليه الصلاة والسلام

يجلسان

مصطفى : شوف يا أمين يا أخويا ، أنت من ساعة ما خرجت من الجيش قاعد في البيت ، وأنا بصراحة ما أحبش الرجالة تقعد في البيت ،  
عشان كده بحثت لك لحد ما لقيت لك وظيفة معتبرة تليق بيك  
أمين : وظايف إيه بقى يا مصطفى باشا ما أنت عارف إن الصحة في النازل  
مصطفى : صحة إيه يا راجل ؟ دانت زى الحديد ، وبعدين الوظيفة اللي  
جاييها لك حترد لك صحتك تاني ، عارف وظيفة إيه ؟ وكيل نظارة  
الأشغال العمومية

أمين : برضة ما تنفعش أنا عارف نفسى ، مرض القلوب بعيد عنك هزمنى  
مصطفى : ما تقولش كده يا راجل  
أمين : أنا شاكر لك اهتمامك بي ، لكن معلش ، اقبل عذرى  
يبدو على وجه مصطفى باشا عدم الاقتناع والتسليم مضطرا  
أمين : قل لى أنت أخبارك إيه ؟  
مصطفى : عارضين على أكون ناظر المالية لكن متردد  
أمين : ليه ؟

مصطفى : أنا ما باطيقش الفلاحين ، وللأسف رغم كل شيء الفلاحين  
وصلوا لكل مكان في البلد  
أمين : دى بلدهم يا مصطفى باشا  
يقف محتثا

مصطفى : تانى حتقول لى بلدهم ؟  
يجذبّه ليجلس

أمين : خلاص خلاص أقعد ، نقفل الموضوع ده أحسن قل لى بقى ،  
أخبار بناتك إيه

يجلس

مصطفى : أقول لك يا سيدى

قطع

يدخل قاسم وحسن ، يعترضهما أوجست ومعه صحيفة  
أوجست : أنت رجعت يا قاسم ؟ كنا مرتاحين في غيابك  
قاسم لحسن

قاسم : أقول له إيه ده على الصبح ؟  
حسن : ما تردش عليه  
يجذبه ليدخل

حسن : يا للا بيتا

أوجست يعترض طريقهما مرة أخرى

أوجست : لا استور رابحين فين ، دانا جايب لكم جرنان مهم قوى كنت  
جايبه لحسن لوحده لكن دلوقت المتفعة بقت مزدوجة

يفتح الصحيفة على مقال معين ويقدمها لهم

أوجست : بصوا . . ده مقال لمفكر فرنسى اسمه رينان Renane . . فى  
جريدة ديبا Debats الشهيرة . عارفين كاتب إيه فيه ؟ تقروا ولا أقرأ لكم  
أنا ؟ حاقراً لكم أنا «إن إنتاج الأمم غير العربية أكثر من إنتاج الأمم العربية .  
والتمعدن الإسلامى أكثره من إنتاج الفرس وغيرهم دون العرب . لأن  
الإسلام . لا يشجع على العلم والفلسفة والبحث الحر . ومن اشتغل  
بالفلسفة من المسلمين اضطهد ، أو أحرقت كتبه ، أو كان فى رعاية خليفة  
أو أمير

حسن : هات ده

حسن يشد الجريدة منه يمزقها

أوجست : مش مهم إنك تقطعها ، لأنها مطبوع منها آلاف النسخ ، ولأن  
الأفكار اللى فيها مش حتضيع بتقطعها

قاسم : كل فكرة قابلة للمناقشة ، ما فيش فكرة نهائية ، ورينان ما بيقولش  
كلام مقدس

أوجست : لا مقدس

قاسم : بكرة نشوف الردود اللى حتكتتب على مقال البروفيسير رينان

يجذب حسن

قاسم : يا لالا يا حسن

حسن أثناء السير

حسن : يا ما نفسى ألب الواد ده علقه من بتوع فتوات مصر

قاسم : إعقل يا بو على . بلاش تهور الفكر ما يواجوش غير الفكر  
قطع

ليل/ داخل

مكتب العروة الوثقى

مشهد/ ١٨

صحيفة مطوية تلقى على مكتب ، ثم نرى أن الذى يلقيها هو الأفغانى وحوله محمد عبده  
وفتحى زغلول

الأفغانى : أنا أعرف رينان كويس بيكره العرب والإسلام

محمد : وهذا التناول تكرر من قبل

فتحى : لا بد من الرد عليه

الأفغانى : بالفعل ، سأرد عليه

محمد : وأنا أيضا ، لكن لا بد من ترجمة المقال ترجمة دقيقة

الأفغانى : ألم تتعلم الفرنسية

محمد : اتعلمتها لكنها لا تسمح لى حتى الآن بفهم الموضوعات الدقيقة

فتحى : أنا حاترجم الموضوع

قاسم يقف على الباب ومعه الصحيفة وأوراق مكتوبة

قاسم : الموضوع اتترجم ايه

فتحى : قاسم ؟

قاسم : مش بتكلموا عن موضوع رينان اللى بيهاجم فيه المسلمين

والعرب ؟

محمد : أيوه

قاسم : أنا ترجمته وأنا جاى فى القطر لأنه لازم يترد عليه . ده ما فيش حاجة

خليتتى أسيب دراستى وأرجع غيره

الأفغانى : هات الترجمة دى يا ابنى

محمد : هات يا قاسم

يقدمها لمحمد عبده الذي يعطيها للأفغاني  
قاسم : اللي حتكتبوه بالمري هاتوه نترجمه فرنساوي  
الأفغاني : إن شاء الله

قطع

---

مشهد/ ١٩ حديقة قصر مصطفى باشا فهمي نهار/ خارجي

أمين بيه ينزل من عربته أمام الباب الداخلى ويسير مشدودا ، الخدم يفتحون له الباب يدخل  
قطع

---

مشهد/ ٢٠ بهو قصر مصطفى باشا فهمي نهار/ داخلي

مصطفى فهمي يستقبل أمين بك  
مصطفى : تعبت نفسك ليه يا أمين يا أخويا ؟  
أمين : تعبك راحة يا مصطفى باشا ، بقى يختاروك للمالية وما أجيش  
أهنى ؟  
مصطفى : والله يا أمين بيه ما كنت عايزها أنت عارف  
أمين : ده كلام يا مصطفى باشا ؟ لما أهل الفضل اللي زيك يبعدوا عن  
الوظائف العامة ، آمال مين اللي يمسكها ؟  
مصطفى : ولو أنها بالخسارة ، لكن زى بعضه فين الشربات يا أولاد ؟  
ينظر لباب الخدم

قطع

---

مشهد/ ٢١ غرفة نوم أم قاسم نهار/ داخلي

أمين بك يخلع الجاكete ويستعد لللبس الجلباب والطاقيية بإحضار الأم لهما من على الشماعة

ووقوفها بهما

أمين : إيه رأيك يا هاتم لو نخطب بنت مصطفى باشا فهمى الكبير لأبتنا  
للأسم

الأم : مصطفى باشا ما يتعيش ، لكن بنته ده لسه حيلة . .

أمين : معنى إيه حيلة ، كل البنات فى مصر بيتجوزا صغيرين بنات الناس  
الأكابر زى ما أنتى عارفة بيتخطفوا على طول

الأم : على كل حال نكتب لقاسم جواب نأخذ رأيه

أمين : نأخذ رأيه فى إيه ؟ مش كفاية رفض جلتار قبل كده ، واديكى شايقة  
زيارة واحدة منها لأم الخديوى فتحت قدام جوزها أبواب السعد

لإزاي

الأم : يا أمين بيه ابنتا دلوقت اتعلم وراح أوروبا وما يتفمض تتعامل معاه  
بالطريقة دى

أمين : خلاص . . مش عايز كلام . . يظهر إن أوامرى فى البيت بقت  
محل أخذ ورد . . هو حر . . إن شالله ما عته اتجوز . ثم إن كل

أصحابى هم اللى خطبوا لأولادهم والابن كان عليه الطاعة

بعيد لبس الجاكette والخروج تقف الأم شاعرة بالذنب

قطع

نهار/ خارجى

أمام المدرج بمونبلييه

مشهد/ ٢٢

حسن يستوقف أوجست ، ونلاحظ أن حسن يحمل صحيفة ، ويخاطب أوجست شاعراً  
بالزهر والنصر

حسن : قرئت جورنال «ديبا» النهاردة يا أوجست ؟

أوجست يزيحه

أوجست : وسع من طريقى

حسن يمسكه من يده

حسن : ده كلام ؟

تأتى سلافا وبعض زملاء . . يقرأ

حسن : وحياتك لأقرأ لك الرد أما القول بأن الإسلام لا يشجع عليه فإنه مردود عليه ، لأن الكل يعلم أن العرب خرجوا من حال البداوة التي كانوا عليها قبل الإسلام وساروا في طريق التقدم العلمي والفكري بسرعة لا تعادلها سوى سرعة فتوحاتهم السياسية أي أن العلوم تقدمت تقدماً مدهشاً بين العرب في كل البلاد التي انضمت لسيادتهم .

أوجست : كفاية

أوجست يهجم عليه ويجذب الصحيفة منه يمزقها . حسن يتسم حسناً : قد كده متفاظ ؟ طيب خليك متفاظ زى ما أنت . . عن إذك يتركه ويمشى . أوجست لسلافا أوجست : شايقة المصريين اللي أنتى مصاحباهم ؟ شايقة ؟ سلافا : ما حدش قال لك تجر شرهم تتركه وتنصرف ، ينظر إليها بغیظ

قطع

نهار/ داخل

مكتب العروة الوثقى

مشهد/ ٢٣

قاسم فتحي يجلسان ، وفى يد قاسم خطاب يلوح به لفتحي قاسم : إيه رأيك بقى فى الجواز دى يا عم فتحي ؟ فتحي : ما تتسأش . . واضح أن أبوك بيعرف يتقى قاسم : يا سلام

فتحي : من غير تريقة ، مصطفى باشا فهمى ده يا ابنى واصل مع الإنجليز ويتنقل بين النظارات من الأشغال للخارجية للحقانية ودلوقت المالية - باختصار ما فيش نظارة يتخلى منه يعنى اللي يناسبه يا هناء . . كل البلد حيتقى مفتوحة قدامه ومش بعيد جوز بنته يبقى ناظر ولا صاحب وظيفة مهمة فى القصر الخديوي قاسم : افرض بقى أن جوز بنته بقى ناظر . لكن ما ارتاحش معاها . . يعمل إيه ؟

فتحي : يستحملها عشان خاطر أبوها  
 قاسم : طب ما تتجوزها أنت وتربحني  
 فتحي : يا ريت . . مصطفى فهمي ده بيكره المصريين عمى . . لا يمكن  
 يجوز بناته غير لأثرارك زيه  
 ضاحكًا ملوحًا بالخطاب  
 قاسم : عمومًا أنا حاحتفظ بالجواب ده عشان أعاكس بيه سلافا  
 قطع

---

مشهد/ ٢٤ حديقه فى مونيليه نهار/ خارجى

سلافا تضرب قاسمًا بيديها فى صدره ضربًا خفيفًا بينما الخطاب على الترابيزة ، وهو  
 يضحك

سلافا : يا رب تموت لو اتجوزت غيرى  
 قاسم بشكل حاد  
 قاسم : يعنى عرفنى إن العرايس كتير ؟  
 سلافا : قاسم . . صحيح ممكن تسيبنى ؟  
 قاسم : أنا أسيبك ؟ دانا أسيب الدنيا كلها وإنتى لأ . .  
 سلافا : بتتكلم جد ؟  
 قاسم : سلافا ، إنتى بتشكى فى عواطفى ناحيتك ؟  
 سلافا : يعنى والدك مش ممكن يضغط عليك ؟  
 قاسم : لو الدنيا كلها ضغطت على لا يمكن أتجوز غيرك  
 سلافا : يا حبيبى يا قاسم  
 يضع يديه على رأسه ويصبح من النشوة  
 قاسم : يا للاه . . فيه حاجة فى الدنيا أحسن من الكلمة دى ؟  
 قطع



باب الغرفة يفتح على سعد ، الخادم يقف وهو يؤدي تعظيم سلام قائلاً

الخادم : اتفضلى يا أفندم اتفضلى يا سمو الأميرة

بينما سعد مندهش . . تدخل نازلى ، يقف سعد وعليه آثار المفاجأة

نازلى : بونجور

ينطق بالفرنسية السليمة

سعد : بونجور برنيس اتفضلى إيه الشرف العظيم ده ؟

تجلس

نازلى : أنا لما عرفت إنك فتحت مكتب محاماة قلت لازم آجى أبارك

بنفسى

سعد : دايمًا صاحبة فضل

نازلى : بس لى عندك رجاء

سعد : أمر مش رجاء

نازلى : عندى شوية حاجات قانونية عايزاك تتولاها

سعد : سمو الأميرة حتدى موضوعاتها القانونية لمكتب جديد زى

مكتبى ؟

نازلى : لا يا سعد أفندى أنا مش بأدى حاجتى لمكتب جديد ، أنا بأديها

لمحامى شاطر أنا عارفة خبرتك القانونية فى قلم قضايا الجيزة

وعشان كده أحب أقول لك إن الكلام ده بداية التعاون بيتنا وإنى

حاجيب لك كمان بعض القرايب والمعارف عشان يبقوا زياين

عندك

سعد : سمو الأميرة . . عطفك على ده أكبر من انى أحتمله

نازلى : ما تقولش عطف يا سعد مكاتتك عندى أكبر من العطف بكثير

تقف

نازلى : على فكرة ، حتجبنى السراية عشان أدى لك الأوراق . . مش كده

سعد : كده طيبًا

نازلى : أوفوار

سعد : أوفوار برنيس

تخرج ونرى عليه الذهول

### قطع

مشهد/ ٢٦ مكتب العروة الوثقى نهار/ داخل

يدخل جمال الدين الأفغاني حزينا على محمد عبده  
محمد : مالك يا شيخ جمال الدين ؟  
الأفغاني : الإنجليز جمعوا معظم أعداد « العروة الوثقى » من مصر  
محمد : إزاي ؟  
الأفغاني : حد من الجماعات السرية عرف قريبا له بأهمية المجلة فوصل  
الخبر للإنجليز ، وكانت النتيجة أنهم جمعوا معظم الأعداد قبل  
توزيعها  
محمد : الخطورة أنهم يعرفوا أسماء التنظيم السري  
الأفغاني : لا أظن ، فالأسماء التي يتعامل بها الأعضاء تختلف عن  
أسمائهم الحقيقية  
محمد : ريتا يستر

### قطع

مشهد/ ٢٧ قاعة الأميرة نازلي ليل/ داخل

نازلي تقدم الأوراق لسعد  
نازلي : أتفضل يا سيدي ، أدي أوراق الموضوعات التي كلمتك عنها ،  
عايزاك تدرسها ، وتعمل الحاجات المستعجلة ، وبمدين نتناقش  
في بقية الأمور  
سعد : أوعدك أنني حاشتغل فيها قبل أي حاجة تانية  
يقف  
سعد : استأذن أنا  
تمسك يده لتجذبه للجلوس

نازلى : مستعجل ليه ؟ أقعد معايا شوية

سعد : أصل معنى

نازلى : أصل ليه ؟ أنا ست وحدانية ، والوحدة قاسية جداً . . تخيل

نفسك وحيد فى قصر طويل عريض زى ده

يجلس

سعد : وحيدة رغم كل الناس اللي حواليكى ؟

نازلى : أقسى أنواع الوحدة إنك تكون وحيد وسط الناس

سعد : كلامك بيفكرنى بكلام الصوفية

نازلى : تعرف يا سعد أفندى ، أنا من ساعة جوزى ما مات وأنا حاسة إن

الدنيا فاضية حولى بالف الدنيا ، وأروح تركيا وفرنسا وبلاد

الإنجليز لكن كل ده مش قادر يملا حياتى

سعد : طب ليه ؟

نازلى : الحاجة الوحيدة اللي تملا حياة الست هى الحب . . تخيل يا سعد

أفندى إن واحدة زى مشكلتها هى البحث عن الحب . الأمرا

بيخافوا منى عشان عارفين العداوة بينى وبين الخديوى توفيق اللي

أخذ الحكم بدل والدى . . وناس كتير بيحسوا بالفرق الاجتماعى

بينى وبينهم فيتعاملو معايا على أنى أميرة وبس

سعد يرتبك ويتمالك

سعد : هه ؟ اه . اه

نازلى : تعرف يا سعد ، أنا عايزة حد ينسى إنى أميرة ويعاملنى كإنسانة .

وفى الحالة دى مستعدة أسيب كل شيء ، وأكون له لوحده

يمد يده للسلام استعداداً للانصراف

سعد : طيب . . استأذن بعد إذن سموك

تجذب يده قائلة

نازلى : استنى ، مستعجل على إيه

تتجه إلى منضدة عليها ربطة كتب أنيقة ، بينما سعد يهوى على نفسه بإحدى الأوراق مما

يشعر به . تقدم لسعد ربطة الكتب

نازلى : دى مجموعة كتب قانونية بالفرنساوى مش اتعلمت فرنساوى

كويس .

سعد : الحمد لله  
 نازلى : يبقى لازم تقرأها المحاماة مش إنهاء إجراءات ويس ، دى ثقافة  
 وقدرة على البحث ، والاستشهاد والاستنتاج  
 سعد : مفهوم . مفهوم يا أفندم ؟  
 يتناول الربطة منها ليخرج تمسك به  
 نازلى : استنى .. هتشيل إنت ؟  
 تصفق ، يدخل خادم  
 نازلى : وصل سعد أفندى بالحاجة دى ، وخلي العربية توديه بيها لحد  
 البيت  
 الخادم ينحنى

قطع

---

مشهد/ ٢٨      غرفة نوم سعد      ليل/ داخلى

خادم سعد يضع الربطة على المنضدة . سعد يجلس على مقعد ويفتح ربطة عنقه ويهوى  
 بيده على وجهه ، الخادم يلاحظ  
 الخادم : مالك يا سعد أفندى ؟  
 سعد : ما فيش حاجة . . سيني لوحدى دلوقت أعمل معروف  
 الرجل ينظر إليه مستغرباً  
 الخادم : حاضر  
 يخرج

سعد : معقول يا سعد . . معقول اللى أنت حاسس بيه ده يكون حقيقة  
 معقول الأميرة خطاك انت بالذات فى دماغها ؟  
 قطع

---

مشهد/ ٢٩      بهو قصر أمين بك      نهار/ داخلى

أمين يمسك فى يده خطاباً ويكلم أم قاسم بحدة

أمين : شايقة ابنك يا هاتم ؟ باعت يقول لي آسف .. آسف .. حضرته  
 مش عاوز يتجوز بنت مصطفى باشا الولد ده حيموتنى .. مش  
 عارف طالع نفرى لمين  
 الأم : الدنيا بتتغير يا أمين بيه ، والجيل الطالع ده غير جيلنا . دول سافروا  
 بره وشافوا الدنيا ، ولهم عقل شكل ثاني  
 أمين : عقل غلط .. الدراسة بره معناها يكسروا التقاليد ؟ يعصوا  
 أهاليهم ؟ كل ما نقول لهم حاجة يقولوا لا ؟  
 الأم : والله يا أمين بك ما تغضب عليه وهو فى غربته .. ادعى له .. ادعى  
 له بالهداية

بمتهى الغيظ

أمين : لو ما كاتش ابني الوحيد ، كنت عرفت أريه ، لكن للأسف ،  
 لازم أسكت على آخر الزمن لازم اسكت  
 كهرمانة تأتى ملهوفة  
 كهرمانة : إلحقنى يا سيدى .. إلحقينى يا سنى  
 الأم : فيه إيه يا كهرمانة ؟  
 أمين : إيه اللى جرى ؟ اتطقى  
 كهرمانة : ست تفيدة هاتم وقعت من طولها مرة واحدة وما بتحطش منطق  
 الأم منزعجة  
 الأم : تفيدة ؟  
 الأب يسرع نحو السلم وهو يزيح كهرمانة من طريقه  
 أمين : أوى وسعى كده  
 الأم تجرى وراءه

قطع

مشهد / ٣٠      غرفة تفيدة هاتم      بهار / داخل

تفيدة هاتم ممددة على سريرها والأم تقرب من فمها زجاجة نشادر ، والأب يقف متماسكاً  
 وإن كان يبدو عليه التأثير  
 الأم : تفيدة .. تفيدة .. فوقى يا حبيبتى .. فوقى سلامتك

تفريق

تفيدة : الله يسلمك أم قاسم

الأم : إيه اللي جرى ؟

تفيدة : مش عارف أفندم ، حسيت أن فيه إيد جامدة بتعصر قلبي أفندم ،

وبعدين لقيت نفسي بأقع ومش حسيت بحاجة

الأب يخرج

الأم : سلامتك

قطع

نهار/ داخلي

عيادة طبيب

مشهد/ ٣١

أمين بك والطبيب

الطبيب : آسف أمين بيه ، ما أقدرش أوصف دوا من غير ما أكشف

أمين : يا حضرة الحكيم مش ممكن . . أنت عارف الستات بتوعنا

لا يمكن يتكشفوا على حد

الطبيب : خلاص ، روح لدكتور تاني ، لكن أنا ما أقدرش أعالج حد من

غير ما أشوفه قلت إيه ؟

يتردد قليلاً

أمين : خلاص ، أنفضل معايا

قطع

نهار/ داخلي

غرفة تفيدة هانم

مشهد/ ٣٢

أمين يقف بجوار السرير الذي ترقد عليه تفيدة موجهًا كلامه للطبيب الذي لم يدخل بعد

أمين : أنفضل يا حضرة الباش حكيم

تفيدة : حكيم

تشد الغطاء ليغطيها كلها بما فيها رأسها ، من تحت الغطاء

تفيدة : حكيم إيه أمين بيه ؟  
 أمين : حكيم يكشف عليكى عشان يوصف لك الدوا  
 تفيدة : مستحيل أفندم حد يشوف جسم تفيدة هانم إن شاء لله تموت  
 أمين : بلاش عند يا تفيدة  
 تفيدة : أسفة أفندم . . باش حكيم ، إطلع بره ، تفيدة هانم مش عايزة  
 حكيم . . الحكيم ربنا أفندم  
 أمين : ربنا خلق الطب والدوا يا تفيدة  
 تفيدة : لكن مكان مش خلق حكيمة ست تعالج تفيدة هانم أفندم  
 أمين للطبيب  
 أمين : أسف يا باش حكيم . . أدبك شايف عندها  
 الطبيب : هى حرة . لكن أنا ما أقدرش أشخص المرض ولا أدى علاج من  
 غير كشف .  
 يخرج الطبيب ، وهو يقول  
 عن إفذككم . . يا ساتر  
 قطع

---

مشهد/ ٣٣ صالة شقة قاسم وحسن فى مونبلييه ليل/ داخلى

الأم ماريا تقرأ كتابًا على إحدى الأرائك  
 حسن وجوليا يذاكران على السفرة يتبادلان النظرات أثناء المذاكرة الأم تنهض ، تخاطبها  
 ماريا : تشربوا حاجة ؟  
 جوليا : أبوه يا ماما . . أشرب كافيه  
 ماريا : وأنت يا حسن ؟  
 حسن : أشرب أكبر كباية قهوة عندك ، لأنى عايز أسهر للمصبح  
 ماريا : كل ليلة تقول الكلام ده وتنام بعد ما تشرب الكافيه  
 تدخل المطبخ  
 حسن : جوليا  
 جوليا : هيه

حسن : إيه رأيك لو نتجوز ؟  
جوليا : مش لما تخلص دراسة ؟  
حسن : لسه حنستنى لحد ما نخلص ؟  
جوليا : ليه لا ؟ التعليم شىء مهم ، وبعدين لو اتجوزنا دلوقت حتصرف  
على متين ؟

حسن : يا بنتى الفلوس كتير والحمد لله أنتى ناسية أنى ابن يوسف بيه عين  
أعيان ملاك الأراضى فى المتصورة ؟  
جوليا : أنا ما أحبش أتجوز واحد بيعد إيدى فى جيب أبوه . . أنا شخصيا  
حاشتغل بعد ما أخلص دراسة ، يبقى إزاي أتجوز واحد من غير  
شغل

حسن : على مهلك على مهلك هو أنا قلت إنى مش حاشتغل . دانا ناوى  
أملا الدنيا شغل لما أرجع مصر ، لكن أنا باتكلم عن الجواز دلوقت  
جوليا : حسن . . من فضلك أجل الكلام ده لحد ما نخلص دراسة  
حسن : حاضر

يسكت لحظة

حسن : طب تفتكرى ماما حتوافق إنك تيجى معايا مصر ؟  
جوليا : ساعتها حنسألها

صوت الأم قادمة

ماريا : الكافيه

يهمهم وهمى تضع القهوة

حسن : جيتى ليه يا هادم اللذات دلوقت ؟

ماريا : بتقول حاجة يا حبيبي ؟

حسن : لا أبدا ، بأكلم نفسى

يشرب القهوة ساخنة ، تلسعه جوليا تبسم

جوليا : فاكر حسن

حسن : حاذاكر

يعود للمذاكرة

قطع



قاسم قادم من غرفة محمد عبده فى نفس الوقت الذى تدخل فيه سلافا ، يصيح  
قاسم : سلافا ؟

سلافا : يقولوا الحب بهدلة شايف جانبى من آخر الدنيا إزاي ؟  
يضحك

قاسم : مجيك ده عندى يساوى الدنيا كلها . . تعالى  
تجلس

سلافا : رئيسة الجمعية النسائية اللى أنا عضوة فيها حتقول محاضرة فى  
باريس الليلة عملتها حجتى واستأذنت ماما وبابا وجيت  
قاسم : وإكراما لخاطرك حاضرم معاكى المحاضرة  
تقدم له كشاكيل

سلافا : خد . . دى المحاضرات اللى فاتتك  
قاسم : حافضل طول عمرى مدين لك بالفضل  
سلافا : بطل رغى وبالا خالص شغلك عشان نلحق المحاضرة  
قطع

سيدة فى الخمسين تلقى محاضرة

المحاضرة : لا بد من حصول المرأة الفرنسية على حقوقها كاملة . . لا بد  
من مساواتها بالرجل فى كل شىء . .

تنسحب الكاميرا لترى الحاضرين وبينهم قاسم وسلافا

المحاضرة : الرجل يجب أن يساعدها فى الأعمال المنزلية لأنها تعمل مثله  
وهى يجب أن تحصل على مرتب يساوى الرجل الذى يقوم بنفس  
عملها ، لأنه من الظلم أن تقوم بنفس عمله وتأخذ نصف أجره  
ويجب أن يكون هناك تشريع يحمى المرأة من الضرب ويسمح لها  
بطلب الطلاق إذا أحست أنها لا تريد الاستمرار مع زوجها

قاسم سلافا

قاسم : لو المحاضرة دى اتقالت فى مصر لازم يشنقوا الست دى  
سلافا : ليه يعنى ؟

قاسم : لأن مجتمعتنا مجتمع رجالي  
سلافا : طب اسكت إلا الست بتبص لنا

يسكت السيدة تواصل

المحاضرة : اننى أؤكد أن المرأة الفرنسية امرأة ضاعت حقوقها ، ولا بد لها  
من استعادتها حتى تكون عضواً كامل العضوية فى المجتمع ،  
وتشارك فى بناء وطنها

تصفيق

قطع

ليل/خارجي

شارع المقهى «باريس»

شهد/٣٦

قاسم وسلافا والسيدة المحاضرة يتجهون للمقهى وهم يتكلمون  
المحاضرة : إذا كانت المرأة المصرية زى ما بتقول كده فدى مصيبة ، مش  
للمرأة ، لكن لمصر

يجلسون

قاسم : المهم ، إزاي نبدأ ؟ المرأة ما تقدرش تطالب لنفسها بحقوقها

المحاضرة : إذن البداية تبقى من الرجال

قاسم : راجل يبدأ الكلام عن تحرير المرأة ؟

المحاضرة : ليه لأ ؟ أمال إيه دور المفكرين ؟

قاسم : الموضوع ده محتاج شجاعة أكبر من شجاعة الحرب ضد الإنجليز

المحاضرة : فعلا ، لكن اللى حيقوم بالدور ده حيفضل خالد للأبد فى

ذاكرة وطنه

يصمت مفكراً . . سلافا تداعبه

سلافا : أوهى تكون ناوى تقوم بالدور ده

قطع

جمال الدين يجلس مع محمد عبده ويبدو عليهما حزن  
 محمد : متأكد يا شيخ جمال الدين إن إنجلترا أصدرت قرار يمنع دخول  
 العروة الوثقى مصر ؟  
 الأفغانى : كما أنى متأكد من اسمى هو جمال الدين  
 محمد : دى كارثة بالنسبة لنا  
 الأفغانى : إنجلترا أعلنت علينا الحرب كما أعلننا نحن عليها الحرب  
 محمد : وهل حنسلم  
 الأفغانى : الأفغانى لا يعرف التسليم  
 يدخل قاسم وهو يحمل حقائبه  
 محمد : على فين يا قاسم ؟  
 قاسم : على موبلييه ، الامتحانات خلاص قربت ولازم أسافر . . على  
 كل حال يا مولانا لو احتجت ترجمة أى حاجة فتحنى زغلول  
 موجود  
 الأفغانى : بل لن نحتاج إلى شىء . . يمكنك الرجوع يا ولدى  
 يسلم عليهما ، ويبدأ بمحمد عبده  
 قاسم : أشوف وشك بخير يا مولانا  
 محمد : بالتوفيق إن شاء الله يا قاسم  
 يسلم على الأفغانى  
 قاسم : سلام عليكم يا حكيم الشرق  
 الأفغانى : وعليكم السلام يا ولدى . .  
 قطع

قاسم وحسن وأوجست وسلافا يؤدون الامتحان . يدخل لرنود ليطمئن على اللجنة  
 لرنود : هيه ، إزاي الحال يا أولاد ؟ الامتحانات كويسة ؟

حسن : كويسة يا أستاذنا

سلافا : كويسة جدًا

لرنود : طيبكملوا إجابتكم

أوجست : لو سمحتت بروفيسر لرنود قاسم أمين ببش

يتوقف متسائلاً . قاسم تبدو عليه المفاجأة

لرنود : عرفت إزاي ؟

أوجست : شفته بيكتب على الحيطه وعلى التخته قبل اللجنه ما تبدأ

قاسم : أنا ؟ . .

أوجست : ممكن حضرتك تتأكد ، بص على الحيطه جنبه وعلى التخته

الى ساند عليها

لرنود يتجه لمكان قاسم ، ينظر للحائط فيجد عليه كتابة وكذلك على التخته

لرنود : معقول يا قاسم ؟

قاسم : والله ما أعرف أى حاجة عن الكتابة دى ، ولا دخلت اللجنه إلا مع

كل الزملا

سلافا : فعلاً قاسم داخل معانا

لرنود يتوجه للمراقب الذى يقول

المراقب : أنا لما دخلت القاعة ما كانش فيها حد خالص

قاسم : لو سمحت حضرتك الخط ده مش خطى خالص انتفضل حضرتك

شوف خطى

يرفع ورقة الإجابة . طالبة من الطالبات تخاطب لرنود

طالبة : بروفيسر ، أنا شفت أوجست بعد الامتحان الى فات قاعد على

كرسى قاسم ويكتب على التخته وقلت له بتعمل إيه ؟ قال لى

مالكيش دعوه

أوجست : ما حصلش

طالبة : أنا مش كدابة

لرنود : على أى حال مش وقت تحقيق ، نضفوا الحيطه بالميه وغبروا

التخته الى بيكتب عليها قاسم

المراقب : أوكى بروفيسر

يخرج لرنود . . أوجست ينظر لقاسم نظرة المنتصر . قاسم مندهش ، حسن متغاف ،

الآخرون فى عيونهم نظرة احتقار

## تقطع

مشهد/ ٣٩ صالة شقة خضر وجلنار نهار/ داخلى

جلنار تقرأ الصحيفة وأبتها عمرها ستان تجلس على الأرض لتلعب . جلنار تقرأ ببطء  
جلنار : رئيس . . نظار . . مصر . . يستأذن . . من ناظر الخارجية  
الإنجليزية للسفر . . معقول الكلام ده

يفتح خضر باب الشقة ويدخل فرحاً

خضر : جلنار يا وش السعد يا قدم الخير عرفتى آخر خير ؟

جلنار : لا ماعرفتش

خضر : ناظر الجهادية طلبنى النهاردة وقال لى أعمل شركة مقاولات عشان

حيكلفونى بعمل أشغال عسكرية محتاجها الجيش ، يعنى حابى

تاجر ومقاول

جلنار : ده رزق بتتنا ، إفراج

خضر : الحمد لله

تحمل البنت

جلنار : تعرف يا خضر ، أنا ناوية لما البنت دى تكبر ابعتها بلاد بره تتعلم

فى المدارس ، أو ابعتها استانبول . . مش هايزلها تطلع جاهلة

خضر : نبعثها ، ليه لا ؟ ما دام فيه مكسب يبقى كل شىء ممكن

جلنار : على فكرة ، أنا هايزة أقول لك حاجة ، أنا ناوية أزور القصر ،

وأطلب من حريم الخديوى يكلموه عشان يدى لك البهوية

خضر : وابقى خضر بيه بدل خضر أفندي

جلنار : ويعد شوية تبقى خضر باشا

يقبل يدها

خضر : انتى وش السعد والهنا ، انتى قدم الخير

## تقطع

يدخل الخادم على سعد  
 الخادم : سعد أفندي . . سمو الأميرة نازلي باعته عربيتها الخصوصي ،  
 وطالبك تروح لها حالاً  
 سعد : حالاً ؟ حاضر يا سيدي  
 ينهض ويلبس الطربوش ويمسك العصا ويتجه للخارج  
 قطع

سعد ونازلي  
 نازلي : شوف يا سعد ، أنا قررت إنك تمسك لي كل القضايا بتاعتي ، بعد  
 ما نجحت في كل الموضوعات اللي كلفتك بيها قبل كده  
 سعد : مش كثير كده ؟  
 نازلي : بالعكس ، دي بداية  
 سعد : كل ده وبداية ؟ آمال بعد كده فيه إيه ؟  
 نازلي : فيه كثير ، أنا عايزاك تكبر ، تكبر قوي . . قل لي ، أنت عندك  
 أرض ؟  
 سعد : عشرين فدان وارثهم من المرحوم والدي  
 نازلي : أنا عايزة العشرين دول يبقوا ألف ، وأنت بدل أفندي تبقى بيه  
 وباشا .  
 سعد : على مهلك علي شوية يا سمو الأميرة  
 نازلي : ما فيش حاجة اسمها على مهلك الدنيا بتجري وأنت لازم تسبقها .  
 سعد : أحاول  
 يدخل الخادم  
 الخادم : سمو الأميرة ، مندوب من عند حضرة المعتمد البريطاني طالب  
 المقابلة

سعد : إيه ده ؟ أنتى على علاقة بالإنجليز ؟  
 نازلى : عندك مانع ؟  
 سعد : بالتأكيد . . تتعاملى مع أعداء البلاد ؟  
 نازلى : أعداء البلاد دول بيحكموها بقالهم مستين شتتا أم أيينا  
 سعد : حتى لو حكمونا خمسين سنة ، برضه حيفضلوا أعداء البلاد  
 نازلى : هو أنا قلت لك انهم مش أعداء  
 سعد : بإذنك يا سمو الأميرة  
 نازلى : حابعت لك القضايا الليلة  
 سعد : ما فيش داعى . أنا اللي حابعت لك القضايا اللي عندى . .  
 ينصرف محتدًا ، ونرى على وجهها الإحساس بالخطأ  
 قطع

---

مشهد/ ٤٢      أمام باب حقوق مونيليه      نهار/ داخلى

حسن وقاسم وسلافا يخرجان من الباب سعداء  
 سلافا : بمناسبة نجاحنا إحنا الثلاثة أنا عازماكم عندى فى البيت  
 حسن : عاشت سلافا  
 قاسم : إيه الكرم الفرنساوى ده ؟  
 سلافا لحسن  
 سلافا : وهات جوليا معاك  
 حسن : حاجيها طبعًا ، بس اسمى ، أنا أحب الهير ، قولى للست أم  
 سلافا تتوصى بالهير  
 سلافا : وحاجليها تعمل لك فته بالخل والتوم كمان  
 حسن لقاسم  
 حسن : شايف البنات الجدعة المترية فى الفجالة . . والله العظيم أنتى  
 أجدهم فرنساوية قابلتها فى البلد دى  
 يتوقفون ليفترقوا  
 سلافا : قاسم . . لازم تكون أول واحد يوصل . . أورفوار  
 قاسم : أورفوار

تبتعد

حسن : أنا مش حاكل من هنا لحد يوم الحفلة  
مزج

ليل/ داخل

صالة شقة سلافا

مشهد/ ٤٣

المكان تملؤه الزينة والبالونات ، شاب يعزف على الكمان . الزملاء والزميلات  
يصفقون ، يغنون أغنية جماعية . حسن وجوليا سارحان . سلافا تستقبل ضيوفها هي  
وأبوها  
سلافا لقاسم

سلافا : معلش يا قاسم ، أنا عارفة أنى مشغولة عنك

قاسم : أنا عارف أنك مش مشغولة بحد غيرى

تقف لحظة وكأنها شعرت بألم ، تمسك برأسها

قاسم : مالك ؟

سلافا : صداع غريب بييجينى فى الأيام الأخيرة

قاسم : سلامتك

سلافا : ميرسى

قاسم : ما رحتيش لدكتور ؟

سلافا : حاروح

أم سلافا تصيح فى الجالس

سوزى : إيه يا أولاد . . ما تهيصوا وتفرحونا

طالبة تقوم

طالبة : إلى الرقص يا شباب

عازف الكمان يعزف موسيقى راقصة . يبدأ الفرنسيون فى الرقص ، بينما قاسم يسير مع

سلافا المتألمة للداخل ، وتلتحق بهما أمها

قطع





سلافا مع أمها وأبوها وقاسم أمين في حفل بيت أسرته

الطبيب يخرج من وراء البارافان بعد الكشف على سلافا ، بينما الأم والأب في الانتظار

جورج : عندها إيه يا دكتور ؟

الدكتور : الحقيقة الكشف العادي مش مبين حاجة

سوزى : يعنى إيه ؟

تصل سلافا وهى تعدل ثيابها

الدكتور : يعنى ربما يكون أفضل لو رحتم لدكتور متخصص فى باريس

عشان نظمتموا

سلافا للطبيب

سلافا : تفكر فيه حاجة خطيرة ؟

الدكتور : ما أقدرش أقول أى حاجة فى حدود الكشف اللى عملته

جورج : أنا حاروح باريس معاها عشان نظمتم

قطع

تتوقف عربة ونرى فيها قاسم وسلافا وجورج . قاسم يتردد فى النزول

قاسم : كنت جيت معاكم عند الدكتور

جورج : ما تتمبش نفسك أفضل نروح لوحدنا

قاسم : داكور

لسلافا

قاسم : حاطمتم عليكمى إن شاء الله

العربة تتحرك . قاسم ينتظر حتى تبعد ثم يدخل العمارة

قطع



سلافا تسقط على الأرض وقاسم أمين يجوارها والام والاب ملهوفان

قاسم يدخل على فتحي زغلول مهلاً

قاسم : ادبنى جيت لكم ثاني

فتحي يشير له أن اصمت ، قاسم بصوت خافت

قاسم : إيه ؟ فيه إيه ؟

فتحي : الشيخ محمد عبده بيودع الشيخ جمال الدين

قاسم : يودعه ؟ ليه ؟

فتحي : أصله راجع الشام ثاني

قاسم : معقول ؟

ينفتح الباب ويخرج محمد عبده ووراءه الأفغانى يودعه . يسير الشابان إليه وفى عينهما

دموع . قاسم يحتضنه

قاسم : يا ريت كنت أقدر ابقى معاك . صعب على فراقك يا مولانا

محمد : مسير الحى يتلاتى ، الشاعر بيقول إيه ؟ وقد يجمع الله الشتيين

بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

فتحي يسلم بحرارة

فتحي : مع السلامة يا مولانا

محمد : مع السلامة يا أولاد . أشوفكم بخير

ينصرف ، الشابان ينخرطان فى البكاء . جمال الدين يدخل مكتبه

قطع

جمال الدين يجلس على المكتب فى شدة التأثر يضع رأسه بين يديه

الأفغانى : هكذا الدنيا دائماً ، لا تجمع الناس إلا لتفرقهم

قطع

قاسم يجمع متاعه في حقيبة وإلى جواره فتحي زغلول  
 فتحي : طب خليك قاعد شوية  
 قاسم : بعد الشيخ محمد عبده باريس حبيبي مالهاش طعم  
 دق مرح على الباب  
 قاسم : مين ده ؟  
 فتحي : مش عارف  
 قاسم : أما أشوف مين  
 يخرج

قطع

قاسم يفتح الباب ، سلافا تتعلق برقبتة  
 سلافا : قاسم .. قل لي مبروك . قل لي مبروك .. الدكتور قال لي  
 ما عندكيش حاجة  
 قاسم : الحمد لله .. ياه عيب وانزاع .. فين بابا ؟  
 سلافا : مستنى تحت ، مصمم ما نباتش في باريس عشان يظمن ماما  
 قاسم : كده ، يبقى استنوني ، حنرجع كلنا سوا

قطع

## الحلقة رقم (٨)

مشهد/ ١ شارع بيت سلافا في مونيليه نهار/ خارجي

عربة تأتي من منعطف الشارع فيها قاسم وسلافا والدها . الأم تقف في النافذة ، تنظر نحو  
العربة . تراهم ، تصيح  
سوزى : سلافا  
تجرى نحو الداخل بينما سلافا تلوح لها . تتوقف العربة لتتزل سلافا وقاسم والأب .  
سلافا تتجه للداخل بسرعة

قطع

مشهد/ ٢ مدخل بيت سلافا نهار/ داخلي

الأم تهبط السلم بسرعة وسلافا تدخل سعيدة . حضن عنيف بين الأم وابنتها  
سوزى : بنتى ، سلافا ، حبيبتى  
سلافا : أنا بخير يا ماما  
سوزى : شكرًا للرب ، عشر شمعات للملءاء شكرًا لها على سلامتك  
يدخل قاسم والأب (جورج) لزوجته  
جورج : كملوا المواطف فوق يا سوزى . . إحنا لسه جايين من السفر  
سوزى : ياللا نطلع فوق  
تأخذ يد ابنتها في يدها وتتحرك لأعلى بينما قاسم يتسم إعجابًا بما يرى ، ويتحرك مع  
جورج لأعلى  
جورج : سوزى اتعلمت من الستات المصريات . . الأم المصرية في رأيي  
أكثر أم عاطفية في الدنيا  
قاسم : فكرتني بماما ، تعرف يا مسيو جورج أنها أكثر حد واحشني في  
مصر

جورج : الأم هي الإنسان التي لا يمكن ينسأه أى مخلوق  
قاسم : معاك حق

قطع

---

مشهد/ ٣ صالة شقة سلافا نهار/ داخلي

سوزى وسلافا وقاسم وجورج يدخلون  
سوزى : بمناسبة إني اتطمنت على صحة سلافا حاسم غدا ما حاسم  
لزوجها  
سوزى : جورج . . تعالى ساعدنى  
جورج : أنا تعبان يا سوزى  
تسجبه

سوزى : تعالى  
يتجهان للمطبخ ، قاسم وسلافا يجلسان ، سلافا لقاسم  
سلافا : لو مت صحيح يا قاسم ، تعمل إيه  
بتأثر شديد

قاسم : أرجوكى ، ما تقوليش كده أبدا . . لو متى أنا كمان حاسموت . .  
الدنيا من غيرك مالهاش أى معنى  
سلافا : للدرجة دى بتحبني يا قاسم ؟  
قاسم : حبي لكى فوق كل الدرجات ، حبي لكى بحر مالوش شطوط ،  
مالوش حدود ، مالوش آخر  
سلافا : على مهلك على إلا كلامك ده يموتني  
قاسم : قلت لك ما تجيبش سيرة الموت  
قطع

---

مشهد/ ٤ مقر المروءة الوثقى بباريس نهار/ داخلي

جمال الدين الأفغانى يحمل حقيته . فتحنى زغلول فى شدة التأثير

فتحي : مصر يا شيخ جمال الدين إنك تمشي ؟  
 الأفغانى : قعادى ما عادش له معنى يا فتحي يا زغلول  
 فتحي : طيب حنروح فين يا مولانا ؟  
 الأفغانى : بلاد الله واسعة ، أكيد حالاقى مكان أو اصل منه الجهاد  
 فتحي : باريس من غيرك أنت والشيخ محمد عبده حنبقى مكان غير محتمل  
 الأفغانى : سيبها ، حاول ترجع تانى مصر ، أنت ما فيش أحكام ضدك  
 تمنعك من دخولها  
 فتحي : أكيد حارجع  
 الأفغانى : وأنت يا فتحي اهتم بالتعليم واللغات ، وحاول تترجم الأشياء  
 النافعة وتنشرها فى مصر . مصر محتاجة للأفكار الجديدة  
 فتحي : أكيد يا مولانا  
 الأفغانى : استودعك الله

يحتضنه

فتحي : مع السلامة يا شيخ جمال الدين مع السلامة يا مولانا  
 الأفغانى : أشوفك بخير

يخرج من الباب المفتوح بينما فتحي يقف لتوديعه  
 قطع

نهار/ داخلي

مكتب عمادة سعد زغلول

مشهد/ ٥

سعد على مكتب يكتب مذكرة . الباب يدق  
 سعد : ادخل  
 يفتح الباب وتدخل الأميرة نازلى . يقف وقد فوجئ تمامًا  
 سعد : سموك  
 تغلق الباب وراءها  
 نازلى : تفكر إنى ممكن أخسرك بالبساطة دى ؟  
 سعد : سمو الأميرة ..  
 تجلس على كنية وتشير إلى مقعد قريب



نازلى : اقعد يا سعد أفندى

يتردد لحظة ، يجلس

نازلى : بص يا سيدى ، أولاً أنا مقدرة موقفك من الإنجليز اللى بيحتلوا البلد ، ومش ناسية إنك كنت عضو فى جمعية سرية ، وإنهم قبضوا عليك ، وسجنوك ، وفصلوك من العمل كل دى أشياء تخليك تكره الإنجليز وتكره أى تعامل معاهم ، واللى يقول غير كده يبقى غلطان

سعد : سمو الأميرة أرجوك ، رغم كل الكلام ده من الصعب إنك تفهمينى نازلى : ليه ؟

سعد : لأن . لأن صعب أقول اللى عايز أقوله

نازلى : ورغم كده أنا مستعدة أسمعهم مهما كان ، وأوعدك إنى مش حازعل سعد : سمو الأميرة أنا . . أنا

بيحث عن الكلام المناسب يبدأ الحديث بعد أن عشر على البداية

سعد : أنا بين بلدنا وبين رشيد خطوة . سنة ١٨٠٧ لما جه الإنجليز بقيادة فريزر عشان يحتلوا مصر طلع لهم أهل بلدنا وأهل البلاد الثانية اللى حوالينا وعرفوهم الهزيمة تبقى إزاي إحنا يا سمو الأميرة ناس دما حامى وبيننا وبين الإنجليز تار ، لكن سموك حيبقى بينك وبينهم تار ليه

يصمت ، وتكلم هى بحدة

نازلى : سعد . من فضلك ما تزودش كلمة واحدة أوعى تفكر إنك أكثر منى وطنية لأنك ابن فلاحين وأنا بنت العيلة المالكة . أنا اتولدت زيك فى مصر ، ما أعرفش لنفسى وطن غيرها ، وبالكأيد أنا أعرف مصر أكثر منك ، لأنى عشت فى أوروبا ، وشفت هناك مدى الاهتمام بحضارتها ، وقرت عنها بأكثر من لغة إحنا صحيح ممكن نختلف فى الطرق اللى نعتقد إننا بنخدمها بيها ، لكن أرجوك ، بلاش تنهمنى أبداً فى وطنيتى ، أو تتعامل معايا باعتبارى غريبة عنك

سعد : عموماً . . أنا أسف إذا كنت ضايقتك

نازلى : شوف يا سعد أفندى . . الحاجة اللى عايزاك تعرفها ان وجود

الإنجليز في مصر حقيقة . . إنكارهم مش حيفيد ، اللي حيفيد فعلاً إننا نفكر ونشوف إزاي نستفيد من وجودهم لخدمة بلدنا الإنجليز عندهم جامعات . . ليه ما نبعثش ناس تدرس في جامعاتهم ؟ عندهم اختراعات ليه ما ناخدش الاختراعات دي ونستفيد بيها عندنا ؟ الإنجليز عندهم نظم حكم ممتازة ؟ ليه ما نتعلمش منهم ؟ ليه ما ناخدش الديمقراطية الإنجليزية ؟ ليه ما ناخدش مبدأ أن الملك يملك ولا يحكم ؟

سعد : إحنا ممكن نتعلم منهم كل شيء من غير ما يحتلوا بلدنا نازلي : لكنهم احتلوا فعلاً

سعد : يبقى ما فيش بينا وبينهم غير الحرب

نازلي : لأ فيه . . خيلنا نفكر بالعقل الحرب اللي ممكن تطلع الإنجليز مش حرب كام واحد في جماعات سرية يهاجموا معسكر ولا يقتلوا عسكري . الحرب دي لازم تكون شاملة . يعني الصناعة المصرية تطرد الصناعة الإنجليزية . . المتعلم المصري ياخذ مكان الموظف الأوروبي الناس عموماً يبقى عندها وعى يرفض استمرار الإنجليز ، وده مش حيحصل في يوم وليلة الناس هلكوا من الحكم الفاسد لسنتين طويلة . .

بأسى

نازلي : الناس فقدوا الرغبة في المقاومة . . ولحد ما يحصل حشد للناس لازم يكون فيه حد يتعامل مع الإنجليز وياخذ منهم أحسن ما عندهم لمصلحة البلد . .

سعد : رغم كل شيء يا سمو الأميرة نازلي هانم ، من الصعب إني أتعامل مع الإنجليز

نازلي : وأنا ما قتللكش أتعامل معاهم ، لكن ما تمنعش غيرك من اللي بيحبوا بلدهم زيك تمام أنهم يتعاملوا معاهم . . ما تديش لنفسك الحق إنك تتهم الآخرين بالخيانة وتبقى أنت الوطني الوحيد

يبدو أنه تأثر بكلامها ، لكنه متماسك رغم هذا تفتح الباب وتنادى

نازلي : هاتوا القضايا اللي معاكم دي

يدخل خادم سعد وخادما يحملان ملفات القضايا . . تشير إلى المكتب

نازلى : حطوها هنا

يضعان الملفات

الخادم : خدمة تانى يا هانم ؟

نازلى : شكراً

يخرجان

نازلى : من دلوقت حنبقى أصدقاء رغم اختلاف الآراء ، بدل ما نكون

أعداء . . اتفقنا ؟ فلاح عنيد

لا يرد ، تزغده برقة وهى تبسم

قطع

نهار / خارجى

غابة مونيبييه

مشهد / ٦

قاسم يسحب سلافا من يدها متجهاً إلى مكان قريب

سلافا : ما تفهمنى بس واخدى كده ورايح على فين ؟

قاسم : رايحين نقعد فى قلب الغابة

سلافا : اشمعنى يعنى قلب الغابة

قاسم : لأنى عايز أكلمك فى موضوع يعتبر أهم موضوع فى حياتنا ، وعايز

الطبيعة تكون شاهدة عليه

تتوقف فى مكان به شجر وعصافير وماء . . إلخ

سلافا : أظن أن المكان ده هو قلب الغابة

قاسم : تقريباً

سلافا : إيه الموضوع الخطير اللى عايز الطبيعة تشهد عليه ؟

قاسم : أولاً عايز اعترف لك إنى باحبك

سلافا : عارفة .

قاسم : ثانياً عايز أطلب منك أهم طلب فى حياتى ، تتجوزينى

يا سلافا لازم تعرفى أنه مش سهل على الشاب الشرقى أن يعترف

لأى امرأة فى العالم أنه يحبها لأنه يعد للأسف أن الاعتراف بالحب

ضعف

تفاجأ

سلافا : الشاب الشرقي متجاوز امرأة مش للحب يا قاسم الشاب الشرقي ممكن يحس أن التاج اللي على رأس المرأة هو عقلها .

قاسم : الشاب الشرقي غيرته خلته يؤمن بان اللي يحمي عفة المرأة مجرد غطاء يحجب بعض معالمها ، أما الحارس الأمين عليها هنا عقلها

قاسم : بأقول لك تتجوزيني ؟

سلافا : ده سؤال يا قاسم ؟ أنا يا قاسم أتخلقت عشانك حياتي قبلك كنت عايشاها في انتظارك ، وحياتي من غيرك بعد كده لا يمكن تصورها

قاسم : يعني موافقة ؟

سلافا : اسأل الطبيعة حوالينا ، اسأل قلب الغابة

قاسم : سألتهم ألف مرة

سلافا : وقالوك إيه ؟

قاسم : قالولي اسألك قدامهم عشان يكونوا شهود عليك

سلافا : وأنا بأقول بأعلى صوتي للدنيا كلها . . أنا بأحب قاسم وموافقة  
اتجوزه

لقاسم جاده

بس على فكرة مش قبل التخرج

قاسم : مش باتكلم في الميعاد دلوقت أنا باتكلم في المبدأ

سلافا : من حيث المبدأ فأنا مش موافقة بس ، أنا باتلكك

قاسم : اشهد علينا يا قلب الغابة الحنون ، اشهدى علينا يا عصفير فوق

الفصون ، اشهد علينا يا شجر ، اشهد علينا يا رب إننا من اللحظة

ده بقى مصيرنا واحد وحبنا خالد ما فيش شيء يقف قصاده اشهد

علينا يا رب

سلافا : طب ياللا بينا

قاسم : إحنا لحقنا ؟

سلافا : لازم أقول لعليتي ولأصحابي وللدنيا كلها إننا اتخطبتنا . ياللا

تقف وتشده ، ينهض ، تجرى وهي تسحبه نحو الخروج من الغابة .

قطع

أمين يقرأ جريدة الأهرام تجلس إلى جواره الأم وتفيدة تدخل كهرمانة مسرعة بيدها خطاب

كهرمانة : سيدى أمين بك سيدى أمين بك . . جواب من سيدى قاسم أفندى

تفيدة تهجم على الخطاب ، تأخذه ، تحضنه

تفيدة : قاسم حبيبى

الأم بوجود

الأم : قاسم ؟

أمين يأخذ الخطاب

أمين : ورنى

يفتح الخطاب

الأم : اقرأ يا أمين به ، طمنى

تفيدة للأم

تفيدة : تعرفى أفندم ، أنا خائفة أموت من غير ما أشوف ولد قاسم حبيبى

الأم : ربنا يرجعه بالسلامة

أمين به تتغير ملامحه ، يقول بغضب

أمين : الولد ده اتجنن أكيد

تفيدة : اتجنن إزاي أمين به ؟

الأم : الجواب فيه إيه ؟

أمين : ابنتك يا هاتم هاوز يتجوز واحدة خواجاية

الأم : إزاي ده انا حاطة عينى على كام بنت بنات العائلات ومستنياه لما

يرجع

أمين : الولد ده هاوز يعمل فى إيه ؟ السفر لبلاد بره قلنا زى بعضه ، لكن

يتجوز كمان من بلاد الخواجات ؟

الأم : مستحيل ويا عالم ح تسيه يرجع لنا وإلا حتأخذه منا وتخليه يعيش

معاها على طول هناك

الأب : حتى ده مش باين فى الجواب

تفيدة : أمين بك . ما دام هو الذي يتجاوز هو حر  
 أمين : امنى الكلام خالص يا تفيدة هو إليه الذي جرى في الدنيا ؟ الولاد  
 خلاص بقوا هم الذي بيختاروا ويرفضوا العرايس على مزاجهم ؟ لا  
 أنا لازم أحط حد للفوضى دي . . واضح أن التساهل مع الولد ده  
 بوظه الذي بيطلبه ده مرفوض  
 قطع

---

مشهد/ ٨ أمام المدرسة السلطانية بيروت نهار/ خارجي

نتوقف عربية يجرها حصان ويحيط بها الناس وطلبة العلم . يخرج محمد عبده من العربية ،  
 يتجه للمدرسة التي نجد على بابها شيخاً وقوراً ، يسلم عليه محمد عبده  
 الشيخ : أهلاً بك في بيروت يا شيخ محمد  
 محمد : كنت متأكد إنى خارج لها تاني  
 الشيخ : تلاميذك في انتظار دروسك في علم التوحيد  
 محمد : إن شاء الله نكمل مع بعض دراسة هذا العلم وتكون محطة التدريس  
 في المدرسة السلطانية بيروت من أخصب مراحل العمر  
 الشيخ : اتفضل يا شيخ محمد . . اتفضل  
 يدخلون

قطع

---

مشهد/ ٩ المدرسة السلطانية نهار/ داخلي

قاعة للتدريس على الطراز الإسلامي .  
 محمد عبده يجلس على مقعد عال مزين بالارابيسك وأمامه الطلبة  
 محمد : علم التوحيد يا أبنائي هو علم الدفاع عن العقائد الإيمانية بالأدلة  
 العقلية . وهنا نتوقف عند كلمة هامة ، هي كلمة (العقلية) وهي  
 تشير إلى أهمية العقل في فهم الدين الإسلامي والدفاع عنه .

طالب ١ : لكن بعض الفرق يا مولانا مثل أهل الظاهر كانت ترى أن الدفاع عن الدين لا يكون بالعقل ، بل بالتصوص الدينية .  
محمد : حتى هذه الفرق يا ولدي كان عليها أن تحدد منهاجها الفكري معتمدة على الأدلة العقلية

للأولاد جميعاً

محمد : العقل يا أبنائي هو الشيء الذي ميز به الله سبحانه وتعالى بين الإنسان والحيوان . وسبب تخلف المسلمين الآن هو ابتعادهم عن العقل ، لأن العقل هو وسيلة الإنسان لتحقيق العلم والتطور في الحياة . نعود إلى موضوعنا أقول أن علم التوحيد هو علم الدفاع عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، وفي ضوء هذا فإننا سنقوم بالتعرف على آراء الفرق الإسلامية مسترشدين بالعقل

طالب يبدو عليه التعصب

صوت ٢ : أنا أرفض هذه الطريقة يا حضرة الشيخ

محمد : لم ؟

صوت ٢ : العقل ليس هو الوسيلة الصحيحة للتعرف على الحقائق . .

الحقائق لا تصل إليها إلا بنور القلب

محمد : من الخطأ يا أخي أن تجعل العقل والقلب في مواجهة . الإنسان فيه عقل وقلب ، ولا يمكن أن يحيا بواحد دون الآخر

صوت ٢ : لماذا إذن تريد منا أن يكون العقل وحده هو دليلنا عند التعرف على علم التوحيد ؟

محمد : لأن لكل علم وسيلة تناسبه ، ولو كنا في مجال التصرف لكان كل حديثنا عن القلب لكننا في مجال علم عقل

صوت ٢ : أنا لن أشارك في طلب هذا العلم ، ويجب أن تعلم يا أستاذ أن العقل هو سبيل الشيطان إلى الكائنات ، وإن إبليس حين قال لخالقه ﴿ أسجد لمن خلقت طيباً ﴾ كان مخلوقاً بقيس الأشياء بعقله ، ويرى أن النار أشرف من الطين ، وأنه لا يصح لشيء أسمى أن يسجد لشيء أدنى . .

وهو يتجه للخارج

صوت ٢ : سلاماً

يخرج ومحمد عبده يواصل

محمد : العقل يا أبتائي محور من محاور الإسلام الكبرى . . العقل هو أساس التكليف ، المجنون لا يكلف ، والطفل الذي لا يدرك ويميز لا يكلف . العقل هو الأساس في التكليف الشرعية من صلاة وزكاة وصوم وغيرها . وقد ورد ذكره في القرآن باعتباره وسيلة لإدراك آيات الله . قال تعالى في سورة البقرة : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تعقلون ﴾ صدق الله العظيم . وقال في سورة آل عمران ﴿ قد بيننا لكم الآيات إن كنتم تعقلون ﴾ ولهذا يا أبتائي فالأخذ بالمنهج العقلي هو سبيلنا لفهم الدين عامة ، ولمعرفة علم التوحيد على وجه الخصوص قطع

نهار/ داخلي

غرفة قاسم بمونبلييه

مشهد/ ١٠

حسن يمسك في يده خطاباً مفتوحاً . قاسم يبدو عليه عدم الرضا

حسن : يعني أبوك مش موافق على جوازك من سلافا ؟

قاسم : للأسف ، جوابه يقول كده

حسن : وحتعمل إيه ؟

قاسم : حاخطب سلافا رغم كل شيء

حسن : وتعارض أبوك ؟

قاسم : لا ، أنا مش حاببلغه بالخطوبة ، لكن حافضل وراه بالجوابات لحد ما يوافق

حسن : اللي يشوف هدوءك المستمر لا يمكن يتخيل عنادك وجراتك

قاسم : الهدوء مش معناه أن الإنسان عديم الإرادة . . ولأزم تعرف يا حسن إنني ضد الديكتاتورية على طول الخط ، حتى لو كانت دكتاتورية الأب على ولاده .

حسن : وأمتي حتعلن الخطوبة ؟

قاسم : في أقرب فرصه



مشهد/ ١١ صالة شقة أم سلافا ليل/ داخلي

يبدأ المشهد بالزينة تملا الكادر ثم نتيين أنها معلقة في شقة سلافا . بعض الطلبة وبينهم حسن وجوليا وسوزى . وبعض الأقارب حول قاسم وسلافا . الكل يضحكون في سعادة ، قاسم يضغط يد سلافا نرى في عينيها سعادة . حسن يقول لجوليا مشيراً إلى سلافا

حسن : أقرصها في ركبته

جوليا : أقرصها ليه ؟

حسن : في مصر يقولوا إن اللي تقررص العروسة في ركبته تحصلها في

جمعتها

جوليا : بجد ؟

تقرصها

جوليا : باردون سلافا ، أنا عابزة اتخطب زيك

يأتى جورج من الداخل حاملاً طيلة «دريكة»

جورج : بصوا . . شوفوا المفاجأة دي

قاسم : طيلة شرقى ؟

جورج : أنا جبتها تذكاري معايا من مصر

يشير لزوجته

جورج : سوزى كانت من هواة العزف عليها

حسن يأخذ الطيلة من جورج ويعطيها لسوزى

حسن : كده تبقى اتحللت ، أنا اللي حاحى الحفلة دي سمعينا الواحدة

ونص الرايقة بتاعة مصر

ياخذ وشاح جوليا ويتحزم به

عن إذنك

تطيل سوزى ، يرقص حسن ، سوزى تشاركه الرقص ، حسن يشير للطلبة

حسن : ما تقوم يا ابنى أنت وهو . . اتعلموا حاجة تنفعكم

ينهضون يرقصون ، تنهض سلافا مخاطبة قاسم  
 سلافا : قوم ارقص معايا  
 قاسم : الناس ترقص للعريس لكن العريس ما يرقصش  
 سلافا : أنت حر ، أنا حارقص  
 ترقص ، يوسعون لها على شكل دائرة . أثناء الرقص تغيم أمامها الرؤى ، تفف ممسكة  
 رأسها ، يتجمدون ، تسقط ، يسرع قاسم ليدركها  
 قاسم : سلافا . . مالك يا سلافا ؟  
 لا ترد ، الأب الأم يسرعان نحوها  
 سوزى : بنتى . . مالك يا حبيبتي ؟  
 جورج يحملها ويتجه لغرفتها  
 جورج : حد ينادى لنا دكتور يا اولاد . . بسرعة  
 حسن يخلع الوشاح الأسود ويعيده لجوليا ، الوشاح يقطع الكادر فى لقطة ذات دلالة  
 قطع

---

مشهد/ ١٢      غرفة نوم سلافا      ليل/ داخل

سلافا غائبة عن الوعي ، الدكتور انتهى من الكشف ويغلق حقيقته ، أمامه جورج وسوزى  
 وقاسم

جورج : عندها إيه يا دكتور ؟  
 الدكتور : بتكم لازم تنتقل حالا للمستشفى  
 سوزى : طب نفهم إيه اللي حصل لها فجأة  
 الدكتور : صعب تحديده ، لازم نشكل مجلس طبي لفحص الحالة  
 قاسم : هى الحالة خطيرة يا دكتور ؟  
 الدكتور : من فضلكم أجعلوا الأسئلة لما نعمل المجلس الطبي وانقلوها  
 فوراً للمستشفى  
 جورج : حالا حنقلها

قطع

مشهد/ ١٣ ممر بمستشفى بفرنسا ليل/ داخلي

ممرضة تدفع تروल्ली ترقد عليه سلافا بخطوات نشطة  
قطع

مشهد/ ١٤ غرفة الكشف بالمستشفى ليل/ داخلي

الأطباء حول سلافا الممددة قد انتهوا من الفحص . يسرون نحو منضدة ،  
يجلسون .

كبير الأطباء : فى اعتقادى أن هناك شيئًا بالمخ ربما كان وربما

الدكتور : كان هذا رأى أيضًا

طبيب ١ : أنها غير مصابة بالسكر ولا بالكبد لتدخل فى مثل هذه الغيبوبة

طبيب ٢ : والقلب أيضًا سليم

كبير الأطباء : أنه المخ

الدكتور : معنى هذا أننا لن نستطيع أن نفعل شيئًا ؟

كبير الأطباء : لا أحد يجرؤ على الاقتراب من المخ

قطع

مشهد/ ١٥ مكان الانتظار بالمستشفى ليل/ داخلي

الأب والأم وقاسم مع الطبيب

جورج : معنى كده أنها حتفضل غايبة عن الدنيا كده ؟

الدكتور : للأسف ، ما عنديش إجابات قاطعة ، كل اللي أقدر

أقوله لكم ، أدعوا لها وصلوا عشائها

قاسم : مش ممكن . . مستحيل

سوزى : بتى ، دى لسه شابة

الطبيب يربت عليها ، يتصرف . قاسم يبكى ، يستند على الحائط وينخرط فى البكاء .

## تقطع

قاسم يدخل حزينا ومعه حسن . أوجست يعترض طريقه  
أوجست : شفت نهاية علاقتها بك أكيد عديتها بمرض من الأمراض اللي  
جايها معاك من بلدك المتخلفة  
قاسم يهوى على وجهه بصفعة لولا أن حسن يمسك يده  
حسن : بلاش تفقد أعصابك يا قاسم  
قاسم : الحيوان ده لازم أدبه  
حسن : قلت لك ما تخليش زعلك يتحكم فيك . . إهدا . .  
قاسم : سيبنى يا حسن سيبنى  
أوجست يبرود  
أوجست : أنا حاعرف أخد حقى  
يتجه للخروج أثناء دخول لرنود فيصطدم به  
لرنود : إيه يا ابنى ، مش تحاسب ؟  
أوجست : مسيو لرنود أنا جاي اشتكى لك من قاسم أمين . .  
لرنود : أوجست أنت بالذات مش مسموح لك بالشكوى من أى حد  
أوجست : كان عايز يضربنى

أمرا

لرنود : أنت مستغز ، أنا عارفك أقعد ومش عايز أسمع صوتك  
يجلس فى غيظ ينظر لقاسم فى تحد . لرنود يبدأ الشرح  
لرنود : حتتكلم النهاردة عن وضع المرأة فى التشريعات فى العصور  
المختلفة . المرأة فى شريعة حمورابى كان لا قيمة لها كان من  
الممكن قتلها ودفع دينها أو تقديم بديلة لها أما المرأة فى العصر  
اليونانى فكانت مخلوقة أقل من الرجل . أما فى العصر الرومانى  
فالمرأة كانت تنقطع صلتها بأسرتها بالزواج . وفى الهند كانت

المرأة تابعة للرجل لدرجة أنها كانت تحرق نفسها إذا مات زوجها

لحسن

لرنود : حسن . .

حسن : نعم

لرنود : كلمنا عن المرأة في الإسلام

حسن : أنا . . أنا . . اقترح أن يتكلم قاسم في هذا الموضوع

لرنود : وأنت ما تتكلمش ليه ؟

حسن : قاسم أشطر مني في الكلام في الموضوع ده

لرنود : أقعد

لقاسم

لرنود : كلمنا أنت يا قاسم

يبدأ قاسم الحديث

قاسم : المرأة في الإسلام تتساوى مع الرجل في الخلق يقول القرآن «اتقوا

ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها» وهى تتساوى

مع الرجل أيضًا أمام الله فى تحمل نتيجة أفعالها يقول القرآن «إنا

خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم

عند الله اتقاكم» وتتساوى المرأة مع الرجل فى الحقوق والواجبات

يقول تعالى «ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف» إن الدين الإسلامى

قد يقدم المرأة أحيانًا ففى الحديث النبوى يؤكد النبى أن الأم أحق

بحسن صحبة الابن ثلاث مرات ، بينما يذكر الأب مرة واحدة

لرنود : هذا كلام ممتاز ، للأسف نحن لا نعرف شيئًا كثيرًا عن الإسلام

أوجست : اسمح لى يا بروفيسر بتوجيه بعض الأسئلة لقاسم

لرنود : بدون استفزاز

أوجست : ما هى الحقوق التى أعطاهها الإسلام للمرأة

قاسم : أعطاها حق الإرث ، حق العمل ، حق التصرف فى مالها دون ولاية

من أحد ، حق الموافقة على الزواج ، حق طلب الطلاق فى حالات

معينة

لرنود : هل يمكن ؟ أن المرأة الأوروبية حتى الآن لا تتمتع ببعض هذه

الحقوق

أوجست : أنا أعتقد أن هذا الكلام فيه مبالغة لقد قرأت في بعض المقالات  
عن تعدد الزوجات بين المسلمين وعن ارتفاع نسبة جهل المرأة  
الفاضح

لرنود : ما رأيك يا قاسم

قاسم : بكل أسف يا بروفيسر نحن نعيش ازدواجية . الدين يقول شيئاً  
والمجتمع الذى تأخر بفعل الدكتاتورية يفعل شيئاً آخر الميب فى  
الناس وليس فى الدين

لرنود : حسناً يا قاسم أتنى أكلفك يبحث عن . . عن المرأة فى الدين  
الإسلامى وسيكون تقديرى فى أعمال السنة على أساس هذا البحث  
قاسم : أعدك بهذا يا بروفيسر

قطع

ليل / دخلى

غرفة سلافا بالمستشفى

مشهد / ١٧

سلافا بجوارها أمها . . سلافا تفتح عينيها

سلافا : ماما ؟ هو إيه اللى حصل ؟

سوزى : سلافا . . أنتى فقتى يا حبيبتى ؟

سلافا : إيه اللى حصل ؟ أنا فاكرة أنى كنت بأرقص وسعيدة

سوزى : ما حصلش حاجة تعبتى شوية

سلافا : وفين قاسم

سوزى : زمانه جاى

دق على الباب

سوزى : ادخل

ينفتح الباب ويدخل قاسم يحمل باقة ورد

قاسم : يومكم سعيد

سلافا بضعف

سلافا : قاسم

يجرى إليها يمسك يدها

قاسم : سلافا ؟ سلامتک . . عاملة إيه دلوقت ؟

تهز رأسها ممثلة

سلافا : بخير

الأم تترقق في عينيها الدموع تنسحب من الحجرة

قاسم : سلافا ، الجامعة من غيرك مالهاش طعم الدنيا وأنتى بعيدة عنى

باهتة مالهاش لون ، والبسة مالهاش وجود

سلافا : يا حبيبى يا قاسم

قاسم : سلافا ، أنتى بالنسبة لى الحب والنور والحياة وكل شىء جميل

سلافا : أنا أسفة يا حبيبى إذا كنت حولت ليلة خطوبتنا لوقت غير سعيد

بالنسبة لك لكن أوعذك أنى أعوضك عن اللحظات دى

قاسم : أرجوكى ، بلاش أسف أنا متأكد إنك لا يمكن تقصدى غير كل

شىء جميل

سلافا : أنا مش عارفة اللى بيحصل لى ده

مداعباً

قاسم : عندنا دايماً يفسروا الحاجات اللى زى كده بأنها حسد ، انتى أكيد

محسودة . .

سلافا : لا يا قاسم أنا ما بأمنش بالتفسيرات غير العلمية دى أنا لازم أسأل

الدكتور وأعرف إيه السبب لحالتى دي

قاسم : أنا مش حاستنى لما أنتى تسأليه أنا حاروح له حالاً عشان اطمئن

واطمنك

سلافا : ما تخيش علي

قاسم : أنتى تؤمرينى

يخرج بظهره وهو ينظر إليها وهى تبسم ابتسامة شاحبة

قطع

الطبيب : ما أخبش عليك الحالة صعبة  
 قاسم : صعبة لحد فين ؟ إحنا المفروض حتتجوز بعد نهاية العام الدراسى  
 الطبيب : مانصححكش  
 قاسم : ليه يا دكتور  
 الطبيب : تقريرنا الطبي أنها مش حتميش أكثر من ست شهور واضح أن فيه  
 ورم فى المخ وأنه بيزيد يوم هن يوم وجائز يجى وقت تنشل فيه أو  
 تفقد فيه الوعي تمامًا  
 قاسم : لأ . . . مش معقول  
 الطبيب : أرجوك . . تماسك  
 قاسم : لو سلافا جرى لها حاجة أنا حاموت قبلها  
 الطبيب : من فضلك بلاش المواقف الشديدة وأن كنت بتحبها فعلاً  
 خليك جنبها الفترة الجاية وحاول تسعدنا بقدر الإمكان  
 قطع

---

مشهد/ ١٩                      عمر بالمستشفى                      نهار/ داخل

قاسم يسير ذاهلاً ، ييكى فى صمت وهو يتجه للخروج . يمكن أن نسمع أغنية فى الخلفية  
 لوصف حالته . «أغنية»

مزج

---

مشهد/ ٢٠                      شارع المقهى بمونيليه                      ليل/ خارجى

قاسم يمر أمام المقهى الذى كان يجلس فيه مع سلافا . تستمر الأغنية .  
 الأغنية

مزج



حيث كان قاسم يجرى وراء سلافا ويصارحها بحبه ويرى سلافا تجري كما كانت تجري من قبل بينما الأغنية تستمر قاسم يلقي بنفسه على أحد المقاعد في غاية الإنهاك مع نهاية الأغنية

## تقطع

سلافا وأمها

سلافا : ماما قاسم لسه ما رجعتش من ساعة ما راح للدكتور ؟

سوزى : يمكن افكر حاجة نسي يعملها

سلافا : ماما . . تفكرى ان قاسم ممكن يسبنى عشان أنا عيانة ؟

سوزى : قاسم ؟ لا طبعا قاسم ده انسان نادر

سلافا : ماما . . هو أنا عيانة بعيا خطير ؟ من فضلك يا ماما قولى أنا عندى

ليه ؟

الأم تغالب دموعها

سوزى : أنتى . . أنتى ما عندكيش أى حاجة أنتى بخير وبكرة حتخرجى

من المستشفى وتبقى زى الأول وأحسن كمان

سلافا : أنا فعلاً عايزة أخف . . عايزة أخف عشان اسعد قاسم

## تقطع

قاسم وحسن

حسن : طب فهمنى بس ، بعد ما هرقت حالتها ناوى تعمل إيه ؟

قاسم : ناوى ما اسببهاش لحظة واحدة واتمسك بيها أكثر من الأول

حسن : لو كان أبويا يجي يتعلم منك الوفاء للست اللي ارتبط بيها بدل  
ما كل يوم يتجاوز واحدة

قطع

مشهد/ ٢٤ بهو قصر أمين بك نهار/ داخل

يدان تمزقان خطابًا ، تلقيه في الأرض تبعد الكاميرا لنجد أن اليمين هما يدا أمين بك الذي  
يقف غاضبًا بين الأم وتفيده

أمين : الولد ده يتحداني ؟ جات له الجرأة أنه يبعث يقول لي أنه مصمم  
على الجواز بالبنت الفرناوية ؟

تفيده : براقوا عليه أفندم

أمين : أنتي بتقولي إيه ؟

تفيده : ولا حاجة أفندم

الأم : يا أمين بيه مادام الولد مصمم ويقول إن البنت كويسة وينت ناس وانه  
حار يرجع يعيش بيها هنا تبقى هاوده عشان ما يطلعش من طوعك  
أمين : أنا ما بهاودوش ، أبني الوحيد لازم يسمع كلامي خصوصًا في  
مسألة الجواز . . هو فاهم أنه حيقدر ياخذ مركز محترم من غير ما  
يناسب عيلة كبيرة ؟ النسب يا هانم هو اللي بيفتح الأبواب للمراكز  
العالية

تفيده : أمين بيه ابتنا قاسم من حقه يختار البنت اللي هيعيش معاها عمره  
كله أفندم . .

أمين : ما فيش ولاد بيختاروا لنفسهم يا هانم آمال الأبهايت بيعملوا إيه ؟

تفيده : أبهايت بنات پس أفندم هم اللي بيختاروا لبناتهم

أمين : وأبهايت الولاد كمان أنا حايت له جواب أقول له أنه إذا ماكانش  
حيسمع كلامي حاقطع عنه المصروف

الأم : بلاش يا أمين بيه ، ما تخليش الشيطان يدخل بيتكم أنت عارف إن  
قاسم دماغه ناشفة

أمين : أنا حاكسر له دماغه الناشفة دي

الأم : اعمل معروف يا أمين بيه ده ابنتنا الوحيد  
 أمين : أنتى تسكتى خالص . مفيش حد بوظه غيرك . لكن كل الأمور لازم  
 تتأخذ بالشدة والانضباط يرجع البيت ده ثانى  
 قطع

نهار/ داخلى

مكتب سعد

مشهد/ ٢٥

نازلى تدخل على سعد الذى يقف

سعد : برنيس

نازلى : إيه يا سعد أفندى . . مصمم على مقاطعتى ؟

مرتبكاً

سعد : ا . . أبداً

نازلى : آمال ما بتجيش صالونى ليه ؟

سعد : مشاغل

نازلى : ما فيش حاجة اسمها مشاغل ، أنا حابعت لك العربية الليلة تجيبك

عشان تحضر الصالون غصب عنك

سعد : أرجوكى ما تتعبيش نفسك

نازلى : أنت لسه زعلان منى ؟

سعد : مش حكاية زعل

نازلى : سعد أفندى خليك صريح

سعد : بصراحة لسه مش قادر أتصور أنى ممكن أجبى الصالون وأقابل ناس

إنجليز

نازلى : لا لازم تتصور ولعلمك بقى أنا فاتحت سيرافيلين بيرنج فى

موضوع يعتبر حلم لكل المصريين ، ولو اتنفذ حبيبى الإنجليز

حققوا أكبر حلم كان يتمناه المصريين

سعد : حلم إيه ؟

نازلى : إن المصريين هم اللى يكونوا مجلس نظار الحكومة ، معنى لأول

مرة مصر حيحكمها المصريين

سعد : وتفكرى أن السيرايفلين جاد فى كلامه ؟  
 نازلى : حتى لو كان بيناور ، السياسة بطبيعتها قائمة على المناورات ،  
 ولازم تكون مناورين إحنا كمان . . سعد صدقنى . . أنت لازم  
 تكون جنبى  
 سعد : سمو الأميرة . .  
 تضع أصبعها على فمه بدلال  
 نازلى : شش . . حابعت لك العربية الليلة  
 قطع

مشهد/ ٢٦ قاعة بقصر الأميرة نازلى ليل/ داخل

عدد ملحوظ من الأجانب يشابههم المدنية والعسكرية يجلسون يتحاورون ، بعض  
 الأتراك ، وعدد من المصريين سعد يجلس أشبه بالمتفرج بينما الجرسونات يدورون بكل  
 أنواع المشروبات . الأميرة تمر على المدعويين لتحيتهم والسلام عليهم  
 نازلى : Bonsoir, Bon Arrivé . Hello, welcome

سعد يتابع نازلى التى تصل إليه وتجلس بجواره  
 البيت بيتكم يا جماعة . . خدوا راحتكم . عارف يا سعد أفندى ،  
 رغم كل الزحمة دى أنا حاسة أن فيه شىء خفى ما حدثش شايقة بينى  
 وبينك

سعد : شكراً

يدخل خادم يهمس لها فى أذنها ، تقف معلنة  
 نازلى : فيه مفاجأة الليلة يا جماعة . . عارفين إيه هى ؟  
 الوجوه تتطلع إليها

أصوات : مفاجأة إيه ؟ ؟ Attention Whats the Matter

نازلى : سيادة السيرايفلين بيرنج بنفسه حيشرفنا

رجل على الباب يعلن

الخادم : حضرة المعتمد البريطانى فى مصر

يدخل اللورد كرومر الأجانب يصفقون بحى بيديه ورأسه . الأميرة تشير لمقعد فى

الصدارة

Please my Sir : نازلى

Thank you : السير

يجلس الخادم يقدم له صينية المشروبات ، يتناول كأساً

نازلى : على فكرة جناب السير ايفلين قال لى أنه حريص على فتح حوار

صريح مع ضيوف صالونى . . تقدرؤا تسألوه فى أى موضوع

يمعجبكم . . ما فيش أى خطوط حمرا

يقف سعد وفى عينيه تحد

سعد : جناب السير امتى ناويين تصدرؤا . . قرارات بالعفو عن زعماء

الأمة محمد عبده ، عبد الله النديم ، محمود سامى البارودى ،

عرايى باشا ، وغيرهم

السير : منطقى جداً . . very logic خصوصاً إذا كان من شاب مثلك . .

whats your name?

سعد : سعد زغلول

السير : شوف مستر سعد ، بالنسبة للعفو أكيد حيصدر عفو عن كل

العدينيين اللى اشتركؤا فى المقاومة ضد الإنجليز ، وإحتا بالفعل

أفرجتا عن ناس كثير كانوا مسجونين والشيخ محمد عبده حنعفو

عنه ونسمح له بالعودة لمصر لكن بالنسبة للعسكريين No مش

حنفرج عنهم دلوقت أبداً Never

سعد : ما تنساش يا جناب اللورد أن العسكريين دول كانوا بيدافعؤا عن

بلدهم

محتدأ

السير : No ، ما كاتؤوش بيدافعؤا عن بلدهم كانوا بيمثلؤا تهديد لحاكم

البلاد and we will not allow for anyone يهدد مستر خديوى

سعد : مسألة التهديد دى فيها كلام لأن

نازلى تقاطعه برقة

نازلى : سعد أفندى ، أنت كده حتأخذ الجلسة لوحذك ، فيه ناس تانية

عايزة تسأل

السير : واضح أنها مصيدة برنيس نازلى

نازلى : My Sir أنت طلبت تعرف الناس بتفكر فى إيه وعابزة إيه

السير : اول رايت

ينهض أحد المصريين

مصرى : أنا عايز أناقش مع جناب السير موضوع مصر للمصريين ، هل

فعلًا الإنجليز ناويين يخلوا المصريين يشكلوا مجلس النظار ؟

السير : listen to me my friend إحنا ما يهمناش ان الناظر يكون مصرى

أو تركى اللى يهمننا أنه يكون الناظر كفاء لو فيه مصريين يقدروا

يشكلوا الحكومة Why not I promise to give them a complete

chance

سعد لنفسه

سعد : يا ترى نسبة الصدق فى الكلام ده قد إيه . نازلى نفسها قالت السياسة

مناورة ، لكن رغم كل شىء المناقشة اللية افادتني كثير كثير

قطع

نهار/ داخلى

غرفة قاسم بمونيليه

مشهد/ ٢٧

قاسم على مكتبة يفتح دفترًا ويمسك بالريشة ليكتب ، بينما حسن يمنعه ، وأمامهما خطاب  
الوالد

حسن : بلاش ترد على أبوك وأنت متضايق كده . . ما تخليش العند يفسد

العلاقة بينكم

قاسم : أنا حاتيجوز سلافا يا حسن مهما كانت الظروف . أبويا ما جريش

الحب أبدًا ، ومستحيل أخلى رأيي يفسد على حياتي

حسن : برضه ما تردش عليه وأنت متضايق

ياخذ الدفتر منه ويفلقه . قاسم يقول وكأنه يخاطب نفسه

قاسم : مش كفاية القدر عايز يحرم مني منها ؟ كمان والدى عايز يقف بينا ؟

ده حرام والله حرام

قطع

الأم تقود قاسم بينما سلافا فى فراشها مستندة إلى ظهر السرير

سوزى : اتفضل يا قاسم يا ابنى

قاسم مبتسماً فى لهجة تمثيلية

قاسم : بونسوار مدموازيل

سلافا : قاسم

تمد له يديها يمسك يديها ، يجلس على طرف السرير

قاسم : كتبت لك المحاضرات اللي فاتتك وجيت أشرحها لك بنفسى

سوزى : تصور يا قاسم أنها مصممة تروح الكلية

لسلافا

قاسم : مش أحسن تستنى لما ترتاحى ؟

سلافا : أما ما فيش حاجة ، أنتم هايزين تحسسونى انى عيانة بالعافية ؟

سوزى : بلاش عند يا سلافا

سلافا : بلاش تصمى أنتى يا ماما على انى عيانة

لقاسم

سلافا : قاسم ، أنت شايف انى عيانة ؟

يغالب نفسه

قاسم : أنتى بالنسبة لى وردة مفتحة فى كل الأوقات

سوزى : خلاص ، يبقى نفوت عليها نأخذها كل يوم وأنت رابع

الكلية وتجييها معاك وأنت راجع

سلافا محتجة

سلافا : ماما . . أنا مش عيلة صغيرة

قاسم : أفهم من كده إنك مش هايزانى أمشى معاكى ؟

تزغده

سلافا : أنت تسكت خالص ما تغيطنيش

بيتسم

قطع

قاسم يسير مع سلافا . أوجست يقابلها  
أوجست : دور كويس اللى بتقوم بيه ده  
لسلافا

أوجست : دور الحارس طبعاً يا ستى ، حارس بيلاش  
قاسم ينظر إليه متمالكاً أعصابه ويستمر فى طريقه بينما سلافا تقول له  
سلافا : ولد غلس غلاسة  
يشيعها أوجست بنظرته لبعض الوقت ثم يواصل طريقه  
قطع

محمد عبده يخرج من المدرسة منصرفاً . يتقدم منه قس ، يقف أمامه لحظة  
القس : الشيخ محمد عبده ؟  
محمد : أيوه  
القس : أنا القس إسحق تيلور  
محمد : أهلاً وسهلاً بيك  
القس : اللى سمعته منك خلأتى اهتم بمقابلتك ، عندك مانع تقعد شوية ؟  
محمد : إطلاقاً  
يشير للمدرسة  
محمد : اتفضل  
القس : أفضل تقعد فى مكان مفتوح  
محمد : ما عنديش مانع  
قطع



لقطة عامة

## قطع

محمد عبده والقس إسحق تيلور يسيران نحو متضدة ، يجلسان

محمد : كلي آذان صاغية يا حضرة القس

القس : الموضوع باختصار يا شيخ محمد أن الاحتلال يحاول يلعب على

نفعة مسيحي ومسلم ، وده شيء خطير ، عشان كده أنا جيت

أطلب منك المشاركة في جمعية للتقريب بين الأديان ، وأرجو

أنك ما تخييش ظني فيك

محمد : بالعكس أنا بأرحب جدًا بالفكرة

القس : يعني مش حتسب لك حرج ؟

محمد : إطلاقًا ، والحقيقة إنني شايف انه لابد من غرس روح التسامح بين

أبناء الأديان المختلفة ، وده جوهر الإسلام . المسلم ما ييقاش

مسلم إلا إذا آمن بكل الأديان السابقة

القس : ما كنتش متخيل أن مهمتي حتكون بالسهولة دي

محمد : على فكرة أنا عندي وقت لا بأس به ومستعد أشارك بأي دور تطلبه

الجمعية

القس : بالتأكيد حضرتك حتلعب معانا دور كبير ، ده غير ان اسمك

حيخدم الجمعية خدمة عظيمة ، وحيدتها قيمة قدام الناس

محمد : المهم ربنا يقدرنا ونقدر من خلالها نقدم للناس خدمة حقيقية

## قطع

مشهد/ ٣٢ مكرر (أ) كنيسة لبنانية نهار/ خارجي

لقطة من الخارج

تقطع

مشهد/ ٣٢ مكرر (ب) داخل الكنيسة نهار/ داخلي

محمد عبده ، بجواره القس ، أمامهما الجمهور  
محمد : التقريب بين الأديان معاجاء به الدين الإسلامي «قل يا أهل الكتاب  
تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم» ان القرآن وهو منبع الدين  
الإسلامي يقارب بين المسلمين وأهل الكتاب حتى يظن المتأمل  
فيه .. أنهم منهم لا يختلفون عنهم إلا في بعض أحكام قليلة

تقطع

مشهد/ ٣٣ غابة مونيبييه نهار/ داخلي

قاسم وسلافا في الغابة

قاسم : ممكن أفهم ليه أصريتى على اننا نيجى الغابة ؟  
سلافا : لأن هو ده المكان اللي أنت شهدته على أن مصيرنا واحد وحبنا  
خالد وهو ده المكان اللي ياتمنى أموت فيه  
قاسم : أرجوكى ما تجيبيش سيرة الموت  
سلافا : قاسم ، أنت فاهم أنى مش عارفة حالتى ؟ أنا عارفة أنى حاموت ،  
نظرات كل اللي حولى أكدت لى المعنى ده رغم أن ما حدش فتح  
بقه بكلمة  
قاسم : لا يا سلافا ، أنتى حتميشى ، حتميشى وحتجوز ، وحنملا الدنيا  
ولاد صغيرين والولاد حيكبروا ويجيبوا لنا أحفاد واحنا حنبقى

عواجيز ونمشى مسنودين على عصيان ، ونفضل نحب بعض  
 لآخر دقيقة من العمر  
 سلافا : أنا شخصيا حافضل أحبك لآخر دقيقة فى عمرى ، وبعد آخر دقيقة  
 فى عمرى . . يا سلام يا قاسم لو كتتم تقدروا تدفتونى هنا  
 قاسم : سلافا . . الرحمة . . قلبى ما يستحملش كل القسوة دى  
 سلافا : أنا أقسى عليك ؟ ربنا يشهد أن كل كلمة باقولها مالهش سبب غير  
 الحب اقعد يا قاسم . . اقعد  
 تجلس ويجلس بجوارها . . تفرد ذراعيها على ظهر المقعد وتغمض عينيها يغمض عينيه  
 سلافا : غمض عينيك أنت كمان يا قاسم تعال كل واحد متا يفكر فى  
 الثانى يفكر فيه لوحده وينسى كل شىء فى الدنيا غيره  
 وهو مغمض العينين  
 قاسم : أنا بافكر فيكى وأنا مغمض وأنا مفتوح وأنا معاكى وأنا بعيد عنك ،  
 فى صحبانى وفى نومى ، أنتى يا سلافا كل شىء فى حياتى  
 سلافا : فكر من غير ما تتكلم ، أنا حاسمك من غير كلام قلبى بيتقل لى  
 كل دقة فى قلبك  
 يصمتان ويعيونهما مغمضة

### قطع

مشهد / ٣٤ عيادة الطبيب نهار / داخلى

الأم سوزى والأب جورج مع الطبيب  
 سوزى : الصداق بيزيد يا دكتور ، وهى مصرة على دخول الامتحان  
 جورج : أرجوك يا دكتور قل لنا بصراحة : هل دخول الامتحان فيه خطر  
 عليها ؟  
 الطبيب : أنا قلت لكم ان الحالة خطيرة ، وما فيش دامى تجهد المبخ بأى  
 شىء  
 جورج : طب نعمل لها إيه يا دكتور ؟  
 الطبيب : انصحوها

سوزى : رافضة تسمع الكلام  
 الطبيب : وأنا ما عنديش حل تاتى . لازم هى تساعد نفسها  
 قطع

مشهد/ ٣٥ أمام لجنة الامتحان نهار/ داخلى

قاسم وسلافا وحسن يتجهون للجنة . قاسم يدخل أولا ، سلافا تراه يدخل فتستند على الحائط وهى تمسك رأسها من شدة الألم  
 سلافا : آه . . الصداع حيموتنى  
 حسن : اعتذرى عن الامتحان إذا كنتى تعبانة  
 سلافا : لا يمكن ، قاسم حيتأثر جدًا لو ما شافنيش فى اللجنة ، أنا مش عابيزة أكون سبب فى التأثير على نتيجته وإحنا فى الليسانس  
 حسن : لكن أنتى كده بتظلمى نفسك  
 سلافا : قاسم يستحق التضحية عشانه  
 قاسم يخرج من اللجنة  
 قاسم : حسن ، سلافا ، ما دخلتوش ليه ؟  
 سلافا : جايبين حالاً آهه  
 تسير إليه وتدخل معه اللجنة . حسن يتابعهما ويقول بعد دخولهما  
 حسن : معقول فيه حب بالشكل ده ؟  
 قطع

مشهد/ ٣٦ قاعة استقبال نازلى ليل/ داخلى

يدخل سعد زغلول  
 سعد : بونسوار برنسييس  
 نازلى : بونسوار سعد أفندى . . إيه حكايتك ؟ لازم ابعت لك عشان  
 تيجى ؟ احنا مش اصطلحنا

سعد : يا سمو الأميرة أنا راجل فلاح . . ما أقدرش أروح لواحدة ست فى بيتها من غير ما يكون عندها خبر

نازلى : سعد أفندى ، أنت لازم تنسى حكاية ست وراجل دى وانت بتعامل معايا . أنا الست الوحيدة فى مصر اللى عايشة حياة أوروبية ، وشايفة أنها ما فيش أى فرق بينها وبين الرجالة

سعد : بصراحة لحد دلوقت مش قادر أهالب سلوكى الريفي نازلى : نهايته ، أنا كل ما أكون هايزاك حابعت العربية تجييك وأمرى لله . . المهم عايزة أعرفك رأى المتمدن البريطاني فيك . . يهملك تعرف ؟

سعد : ده اختبار ؟

نازلى : مش معقول أبدًا الحساسية بتاعتك دى . . ومع هذا يا سيدى الراجل معجب بيك جدًا ، بيقول أن شاب فى سنك فيه الشجاعة دى ، مش خسارة فيه أنه يكون ناظر أو زعيم فى يوم من الأيام

سعد : ما أظنن ان ده رأيه الحقيقى ، لأن تصرفه كان بيقول غير كده

نازلى : صدقنى أن ده رأيه ، أنت اللى بتتصرف بشكل عدائى ضد كل ما هو إنجليزى

سعد : مش لازم ننسى أبدًا أن المصرى مصرى والإنجليزى إنجليزى

نازلى : خلاص يا سعد . . أنت متعب بجد

سعد : عارف

نازلى : وعارف كمان اتى معجبة بيك رغم عنادك ده ؟

يطاطى رأسه ولا يرد

نازلى : قل لى ، يا ترى الإعجاب ده من ناحية واحدة ولا متبادل

سعد : ممكن أطلب إعفائى من الإجابة ؟

نازلى : حقلك طبعًا ، لكن أنا يهمنى أعرف رأيك

سعد : ما فيش راجل فى الدنيا ممكن يشوف ست متفتحة بالشكل ده ،

وواقعة من نفسها كل الثقة دى ، وما يعجبش بيها

نازلى : وإذا قلت لك أنى طمعة ان إعجابك ده يتحول لصداقة . .

سعد : أقول لك احنا أصدقاء فعلًا

نازلى : نفسى الصداقة دى تبقى الجزء الرئيسى فى حياتى ، تسأل على ،

اسأل عليك ، نقضى وقت فراغنا مع بعض ، استشيرك فى  
مشاكلى ، تحكى لى مشاكلك

سعد يصمت ولا يرد

نازلى : ما بتردش ليه ؟

سعد : الصراحة ؟ خايف

نازلى : من إيه ؟

سعد : من حاجات كتير قوى

نازلى : كلمنى عنها

سعد : أفضل السكوت

نازلى : بص يا سعد أنا هايزاك تعرف حاجة واحدة بس : القلوب طبعها

الديمقراطية ، معنى ما تعرفش غنى وفقير ولا حاكم ومحكوم ،

ولا كبير وصغير ، القلوب دولة قوانينها فوق كل القوانين

سعد : الغرب إنى عارف الكلام ده

نازلى : ما دمت عارفة يبقى مش حاطالك بالكلام بس أنا حاطالك

بالتسليم ورفع الراية البيضاء

سعد : صدقنى ، أنا نفسى أسلم ، لكن خايف

نازلى : وأنا مصرة على أنك تسلم وحافظ وراا الخوف ده لحد ما أدك

كل حصونه

سعد : آه يا خوفى من اليوم ده . . آه يا خوفى

قطع

نهار/ خارجى

امام كلية حقوق مونبلييه

مشهد/ ٦٣

النتيجة معلقة فى لوحة على الحائط الأولاد والبنات يبحثون عن نتائجهم حسن يقف قلقاً ،

سلافا تجلس على طرف السلم ممسكة رأسها قاسم يأتى مهلاً

قاسم : مبروك يا شباب ، نجحنا كلنا

حسن : ألف حمد وشكر لك يا رب

سلافا : أنت تقديرك إيه ؟

قاسم : زى العادة : الأول  
سلافا : برافو  
حسن : إحنا لازم نحتفل بالمناسبة دى  
سلافا تمسك رأسها  
قاسم : مالك يا سلافا ؟  
سلافا : أرجوك يا قاسم ، روحنى بسرعة  
تسقط ، يمسك بها صائحا  
قاسم : سلافا . . سلافا

قطع

---

نهاية الحلقة الثامنة

## الحلقة رقم (٩)

مشهد/ ١ مركبة نقل مقفلة نهار/ داخل

قاسم وسلافا وحسن ، سلافا فاقدة الوعي ورأسها على كتف قاسم  
حسن : دى ما بتحطش منطق  
قاسم : ما هى الحالة لما بتجى لها بتفقد الوعي كده  
حسن : مسكينة  
سلافا تفتح عينيها ، تنظر لقاسم وتقول بإعياء  
سلافا : قاسم  
قاسم : سلافا ؟  
سلافا : خدنى للحديقة  
قاسم : وانتى تعبانة كده  
سلافا : لما أروح هناك حاكون كويسة  
قاسم : نروح البيت أحسن  
سلافا : أرجوك  
قاسم : أمرك  
حسن : أنا حاقول للأسطى سكة الحديقة واستأذن أنا  
قطع

مشهد/ ٢ قلب الحديقة نهار/ خارجى

قاسم يستند سلافا التى تقاوم ضعفها يصلان للمكان حيث اعترف لها بحبه  
سلافا : أبوه ، هو ده المكان اللى قلت لى فيه إن جيتا خالد فيه  
تبعده يرفق عنها  
سلافا : سيبنى أنا حاقف لوحدى



تستند على جذع شجرة

سلافا : اشهدى على يا حديقة . اشهدى على يا شجر . اشهدى  
يا عصافير . اشهدوا على أنى فضلت أحب قاسم لحد آخر دقيقة  
فى عمرى . . حبيته بكل ذرة فى . . كنت وفيه بالعهد وفيه لحد  
الموت

قاسم باكيا

قاسم : ما تجييش سيرة الموت يا سلافا . . أنتى مش حتموتى . . أنتى  
حتميشى عشانى . . عشان حبتا . . لازم تعيش  
سلافا : لا يا قاسم . . أنا خلاص . . حاسة بالموت بيسرى فى  
عروقى . . اوعى تنسانى يا قاسم .

قاسم : حد ينسى حياته

سلافا : افكرنى دايما وزرنى

قاسم : أرجوكى يا سلافا . . أرجوكى

سلافا : باحبك يا قاسم

قاسم : باحبك يا سلافا . . باحبك أكثر من أى حد فى الوجود من أى شىء  
فى الوجود باحبك أكثر من نفسى من روحى

سلافا : الله . . بعد الكلام ده مش مهم أنى أموت . . . . . يا باحبك قاسم

تروح فى غيبوبة ، يمسك بها قبل أن تقع صارخا

قاسم : سلافا |||||

الصوت يتردد فى الحديقة ، بينما هو يحملها متجهاً لخارج الحديقة

قطع

الشيخ : ألا تجمع هذه الدروس في كتاب حتى تعم المنفعة بهذا العلم ؟  
 محمد : أفكر في هذا ، لكن بعد الرجوع إلى مصر إن شاء الله  
 الشيخ : ماذا تنوي أن تسمى كتابك ؟  
 محمد : رسالة التوحيد  
 الشيخ : على بركة الله . . وما هو الكتاب التالي ؟  
 محمد : أفكر في الكتابة عن إصلاح التربية والتعليم في البلاد الإسلامية ،  
 حتى لا يظل كلامنا كلاماً دون منهج واضح . . وخطوات محددة  
 الشيخ : ما أخرجنا إلى الكتابة في هذا الموضوع  
 قطع

مشهد/ ٤ المدرسة السلطانية نهار/ داخل

يبدأ المشهد بقطعة من الحرير الأرجواني توضع عليها المطبوعات التالية واحدة بعد الأخرى . لائحة إصلاح التعليم العثماني . لائحة إصلاح القطر السوري . لائحة إصلاح التربية بمصر . يتبعه الكاميرا ترى الشيخ محمد عبده إلى جوار شيخ المدرسة وأمامهما مجموعة من المشايخ وطلبة العلم .

الشيخ : لقد جمعتكم اليوم لأقرأ هذه اللوائح التي وضعها فضيلة الشيخ محمد عبده لإصلاح التعليم في الدولة العثمانية وإصلاح التربية في مصر ، والإصلاح الشامل للقطر السوري . لكن صدقوني إن الكلمات لا تكفي لشكر هذا الرجل الجليل على هذه الأعمال التي يحتاج إليها المسلمون في هذا العصر أكثر من غيره  
 أصحاب : نريد أن نسمع الشيخ محمد عبده نريد أن نسمعك يا محمد  
 الشيخ : تفضل يا صاحب الفضيلة

محمد : بسم الله الرحمن الرحيم - والصلاة والسلام على خير المرسلين محمد بن عبد الله وأهله أجمعين الإصلاح يا إخواني هو منهج الأنبياء . قال شعيب عليه السلام لقومه ﴿إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾ وقد جعل الله سبحانه وتعالى الإصلاح أساساً لبقاء الكون . قال سبحانه في سورة هود ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى

بظلم وأهلها مُصلحون ﴿ ولذا فأتنا أحاول أن أجِد السبيل القويم  
لإصلاح حال الإسلام والعباد وأدعوكم جميعاً إلى السير على نفس  
النهج ، وأقول قول شعيب عليه السلام ﴿وما توفيقى إلا بالله عليه  
توكلت وإليه أنيب﴾

أصوات : بارك الله فيك يا مولانا وفقك الله لما تحب وجعلك الله ذخراً  
للخير

يقترِب أحد الشيوخ من محمد عبده ويهمس له

صوت ١ : يوجد ضيف في انتظارك بمكتب الشيخ

محمد : ضيف ؟ من يكون ؟

صوت ١ : يقول إنه من طرف الشيخ جمال الدين الأفغاني

محمد يهلل

محمد : الشيخ الأفغاني ؟

للجميع

استأذَنكم يا إخواني

يتجه إلى داخل المدرسة

قطع

---

مشهد/ ٥      غرفة شيخ المدرسة السلطانية      نهار/ داخل

محمد عبده يدخل الغرفة يستدير الضيف فنجد عارف الذي كان مع الأفغاني عند القبض  
عليه في مصر . محمد عبده يهتف

محمد : الشيخ عارف ؟

عارف : أستاذنا الجليل ؟

يحتضن كل منهما الآخر

محمد : إزيك يا شيخ عارف ، وإزاي أستاذنا الأفغاني ؟

عارف : الحمد لله . بخير

محمد : فين دلوقت ؟

عارف : بلاد الله الواسعة ، لكن السلطان باعت له عشان يكون في استانبول

محمد : باعت له عشان يكون تحت أمره  
عارف : كده هو . يفكر كويس قبل ما يوافق . . المهم .  
يقدم له كتاباً بالفارسية صغير الحجم  
محمد : أيه ده ؟

يتفحصه

عارف : كتاب الفقه بالفارسية بيرد بيه على أصحاب المذاهب اللي بتنكر  
وجود الله

محمد عبده يقرأ

محمد : الرد على الدهريين لأبد إذن أنه ييقدم فيه الأدلة العقلية على وجود  
الله

عارف : فعلاً وبين كمان أهمية الدين في المجتمع وخطورة التخلي عن  
الدين وطالب منك أنك تترجمه للعربية عشان ينتفع بيه الناس  
محمد : مولانا يؤمر وأنا رهن الإشارة . لكن سيبك من كل ده ، الكلام  
خدنا اتفضل معايا

عارف : على فين ؟

محمد : أنت ضيفي طول فترة وجودك في بيروت

عارف : مش عايز أحملك أعباء جديدة في غربتك

محمد : ما تكملش ، مستورة والحمد لله ياللا بينا

يخرجان

## قطع

---

مشهد/ب ٦ شؤون الطلبة في حقوق مونبلييه نهار/ داخلي

قاسم يتسلم الأوراق من نفس المرأة التي سلم إليها الأوراق عند مجيئه . عليه سمات  
الحزن ويرتدى كرافته سوداء

الموظفة : درجاتك هائلة ، لو كنت فرنساوي كانوا عينوك في الكلية

قاسم : بلدي أولى بي

الموظفة : أتمنى لك التوفيق

يأتي حسن

حسن : أنت هنا وأنا عمال أدور عليك ؟

قاسم : فيه حاجة يا حسن ؟

حسن : بروفيسر لرنود هايذك ضروري

قاسم : حاطط له حالاً

يحيى الموظفة وينصرف . الموظفة لحسن

الموظفة : هايذ أوراقك ولا حتقعد شوية تعاكس البنات ؟

حسن : بطلت خلاص

الموظفة : طب تعال خلدها

تبحث له عنها

### قطع

نهار / داخلي

مكتب لرنود

مشهد / ٧

قاسم يقف أمام لرنود

لرنود : الموضوع باختصار أني هايذك تشتغل معايا هنا في المكتب

قاسم : أشك يا أستاذي أني حاقدر استمر في موبلييه بعد كده

لرنود : ليه كده ؟ ما تخليش الحزن يسيطر عليك يا قاسم الدنيا ما بتنتهش

لأن واحد من اللي بتحبهم مات بلاش تخلي العاطفة تتحكم فيك

ربنا ادانا العقل عشان نتحكم بيه في انفعالاتنا ، وأنت عقلك ممتاز

يبقى ليه تلفيه ؟

قاسم : الموقف اللي أنا فيه صعب جداً يا أستاذي

قاسم يصمت

لرنود : أنا أحرف أن فيه مثل عربي يقول عند الشدائد تعرف الرجال وأنا

هايذ أشوفك وانت بتواجه الشدائد . شوف يا قاسم ، الفرصة اللي

بأعرضها عليك يتمناها أي واحد من زميلك ، أنا حاديك فرصة

تفكر ، وحاستي منك رد بعد أسبوع ، وأرجو أنك تأخذ قرارك

بعد تفكير وبدون انفعال

قاسم : ده كرم منك يا أستاذ لا يمكن أنساه

### قطع

حسن وجوليا

حسن : جوليا ، أظن حجبتك دلوقت بأنى لسه ما اتخرجتش انتتھت ، وأنا

عايز منك رد نهائى : حتجوزينى ؟

تهز رأسها بالإيجاب يصيح مهلاً

حسن : الله أكبر . . امتى ؟

جوليا : مش عارفة ، حدد أنت الميعاد

حسن : إذا كان على مستعد أنجوزك دلوقت لولا . .

جوليا : لولا إيه ؟

حسن : لولا مراعاتى لظروف قاسم

جوليا : خلاص ، نستنى شوية

حسن : وأنا كنت عايز أرجع مصر ، أصل كل حاجة فيها وحشتنى

جوليا : استأذن منه

حسن : لا . يبقى شىء غير إنساني

جوليا : حيرتنى معاك يا حسن

حسن : أنا نفسى مختار . . أمرى لله . . استنى كمان شوية لحد ما ربنا

يحلها بمعرفته

قطع

قاسم أمين يتحسس المقعد الذى كان يجلس مع سلافا عليه ، يتحسس الشجر الذى كان يقف معها عنده يستند إلى شجرة ويلقى برأسه للخلف ، يرى مشاهد مما كان يدور بينه وبينها

يستدير نحو الشجرة وينخرط فى البكاء . يد تمتد لترت على كتفه ، يستدير ليرى حسن

قاسم : حسن

حسن : وآخرتها يا قاسم



حسن وجوليا بعد الزواج

قاسم : مش عارف . .  
حسن : اللي بتعمله ده مش ممكن يستمر  
حقاسم : عارف ، لكن اعمل إيه مش بإيدي  
حسن : الحل الوحيد تسافر ، وترجع مصر  
قاسم : ما أقدرش  
حسن : أنا كده مضطر أكتب لأبوك . . مش ممكن أسبيك تضيع  
قاسم : ليه بتقسي على بالشكل ده ؟  
حسن : لأنى بأحبك  
قاسم : لو بتحبنى صحيح سيبني فى حالى  
حسن : لا مش حاسبيك أنا حاجز لك تذكرة النهاردة لأسكندرية ، على  
أول مركب  
قاسم : وأسيب مونبلييه ؟ مستحيل  
حسن : لا حسيها غصب عنك  
قاسم : طب بص . . بص . . أنا . . البروفيسير لرنود طالب منى أتدرب  
عنده ، أنا حاوافق ، وحاندرب معاه من بكرة ، ممكن نسيبنى فى  
حالى بقى ؟  
حسن : لأ مش حاسبيك فى حالك غير لما أحس إنك رجعت قاسم بتاع  
زمان  
قاسم : بتاع زمان ؟ طب إزاي ؟ إزاي  
قطع

قاسم يقف أمام لرنود الذى يقدم له ملفاً  
لرنود : خد يا قاسم ، ادرس القضية وقل لى لو حببت تكتب مذكرة للدفاع  
حتتمند على أنهى نقط عشان تجيب حق موكلك  
قاسم : حاضر يا أستاذ  
لرنود : الوقت مهم يا قاسم



قاسم : حاضر يا پروفيسير

يخرج

قطع

نهار/ داخل

امام مكتب لرنود

مشهد/ ١١

قاسم يخرج فيقابل امامه اوجست

اوجست : انت هنا ؟

قاسم : هو انت ورايا ورايا ؟

اوجست : طول ما انت في فرنسا حتلاقيني في وشك ، دي بلدنا ، انت

اللي غريب

يزيحه بيده

اوجست : عن اذنك

يدق الباب ويدخل ويغلق الباب . ينظر قاسم للباب ثم يتصرف في ضيق

قطع

نهار/ داخل

مكتب لرنود

مشهد/ ١٢

لرنود لاوجست

لرنود : الشيء الاساسي اللي حاقول لهولك قبل ما اوافق على تدرييك معايا

هو التحذير من اى احتكاك مع قاسم امين

اوجست : للدرجة دي بتحرص على مشاعره يا استاذ ؟

لرنود : ايوه

اوجست : خلاص يا پروفيسير اللي تشوفه

قطع

قاسم على مكتبه يكتب . أوجست يحدق النظر فيه ، قاسم لا يلتفت إليه ، ينهض متجهًا إليه ، يقف بجوار مكتبه ويمد يده إلى الورق الذي يكتب فيه ، قاسم ينظر إليه أوجست : يا ترى بلدكم لسه فيها قانون بعد الاحتلال ؟

قاسم : قبل الإنجليز ما يدخلوها كان فيها قانون ، لو كان اتلغى دلوقت يبقى الفضل لأبناء الحضارة الأوروبية

أوجست : الحضارة الأوروبية هي سيدة العالم

قاسم : ما أقدرش أنكر ، وأنا شخصيًا جيت أتعلم من الأوروبيين

أوجست : تفكر ان بلدكم المتأخر ممكن يستفيد من العلوم المتقدمة الموجودة في أوروبا صحيح ؟

قاسم : بلدنا المتأخر ده لما محمد علي وفر له الاحتكاك بالحضارة الأوروبية سبقتها ، واتحدت أوروبا كلها عشان تكسره وتوقف

مسيرته

أوجست : كسرتة ، لأن أوروبا بس هي اللي لازم تكون سيدة العالم

قاسم : قل لي يا أوجست ، أنت ليه مصر على أنك تستغزنى وتخلينى عدوك ؟ ما تحتفظ بأراءك لنفسك وخلينا صديقين مختلفين في

الرأى

أوجست : أنا باكره كل شيء غير أوروبى ، شايف أن بقية الدول لازم

تكون خدام لنا ، إحنا احتلينا الجزائر وتونس وبكره حنحتل

المغرب وبلاد الشام وأنت وبقية أهل بلدكم تكونوا عبيد عندنا

قاسم : عمومًا أنا مش حارد عليك ، أنا حاطب من بروفسير لرئود يشوف

لى مكان غير اللى انت قاعد فيه متنا للمشاكل

أوجست يمسه

أوجست : ما فيش داعى ، أنا حاحاول أمسك نفسى رغم عدم رضائى عن

القعاد معاك . أنا وعدته

قطع

أمين ينزل يده الممسكة بخطاب وإلى جواره نفيدة والام

نفيدة : فيه إيه الجواب ده أمين بيه ؟

الأم : قاسم جرى له حاجة ؟

أمين : لا ، قاسم بخير

الأم : آمال فيه إيه

أمين : البنت اللي كان حيتجوزها تعيشوا أنتم

نفيدة : مسكين قاسم حبيبي ، قلبه انكسر مرتين ، مرة لما مارضيتهش

تجوزها له . ومرة لما الموت خطفها

الأم تنظر إليه بمشاعر مكتومة ثم تنصرف محتجة في صمت ، يناديها بحزم

أمين : تعالى هنا

لا تتوقف وتمضي لأعلى

أمين : قلت تعالى هنا

تواصل الصعود

قطع

تدخل غرفتها وتجلس على السرير بنفس المشاعر المكتومة . يدخل أمين بيه ، يخاطبها

بحزم

أمين : لما ناديتك ماردتيش ليه ؟

لا تنظر إليه

أمين : حتى مش عايزة تبص لي وأنا باكلملك ؟

يجلس في مواجهتها متحدثًا ، تدير وجهها الناحية الأخرى

أمين : للدرجة دي كارهة تصرفاتي ؟

لا ترد ، ينهض مغتاظًا

أمين : الولد ، عنده حق يعمل اللي بيعمله ، هو مش ابنك ؟ وارث منك

السكوت والعتاد ، لكن أنا ما حدش يقدر يعاندنى ، أنا صاحب  
الأمر والنهى فى البيت ده ، والكل لازم يطيع أوامرى ، مفهوم  
الكل لازم يطيع أوامرى  
لا تنظر إليه . يتصرف فى عصبية

قطع

مشهد/ ١٦ بهو قصر مصطفى فهمى باشا بهار/ خارجى

مصطفى فهمى باشا يضحك بعمق ثم تبتعد الكاميرا لئلا يرى أمامه فى مقعد آخر أمين بك  
مكفهرًا

مصطفى : يشتكى من ابنك ومراتك يا أمين بيه ؟ بالذمة ده كلام ؟ فين أمين  
اللى كانت هلته على الآلاى تخلص أجدع ظابط ركبته تخط فى  
بعضها ؟

أمين : زهقت خلاص من عيشة البطش والجزاءات  
مصطفى : لا ، أنت بتحبهم والحب ده هو اللى مخليك ضعيف قدامهم  
أمين : أمال حاكروه أهل بيتى ؟ . . أقولك إيه يا مصطفى يا أخويا . . ده أنا  
ساعات بعد ما شحط فى الولد وأطرده من قصادى . . أبقي عايز  
أجرى وراه واخده فى حضنى ألقى نفسى متسمر فى الأرض  
وذراعى متصلب جنبى أنا مش عارف مين اللى زرع جواتنا كل  
القساوة دى

مصطفى يضحك باندهاش

مصطفى : لا لا إيه ده كله . . أنا عمرى ما فكرت زيك كده . . لكن على  
كل حال . . أهلنا ربونا على كده . . وإحتا طلعتنا عاملنا أهل بيتنا  
وولادنا بنفس الطريقة

أمين : من غير ما تفكر إذا كان ده صح ولا غلط ؟

مصطفى مقاطعًا وهو ما زال يواصل الضحك باستغراب

مصطفى : جرى إيه يا أمين بيه ؟ . . ده يظهر دماغ ابنك الناشفة جابت  
نتيجة معاك . . ده على كده تحتلبنى أحمد رينا للى ما خلفتش غير

بنات . . بصة واحدة لهم تخليهم يجرؤا . . لكن شباب اليومين  
دول اللى اتعلموا بره . . خلوا أهاليهم يكلموا نفسهم زيك كده الله  
يكون فى عونكم

قطع

نهار/دخلى

مكتب لرنود

مشهد/١٧

لرنود يربت على كتف قاسم وفى يده ملف واضح أنه انتهى من قراءته لتوه  
لرنود : هایل يا قاسم . دراسة قانونية من الطراز الأول كل دراسة بتكتبها  
بتأكد لى أنك حتبقي قانونى ضليح  
قاسم : أنا فى الأول وفى الآخر تلميذك يا أستاذى  
لرنود : تعرف يا قاسم ، أنت لو استمررت فى فرنسا حيبقى لك مستقبل  
كبير ممكن تكمل دراستك وتبقى واحد من أعضاء هيئة التدريس  
اللامعين ، ممكن تبقى مستشار قانونى لجهات كثيرة ، وممكن  
تفتح مكتب محاماة ناجح  
قاسم : أشكرك لحسن ظنك فى لكن الحقيقة أنا أفضل الرجوع لمصر .  
مصر محتاجة أبناءها المتعلمين فى أوربا عشان يعوضوا لها  
المسافة اللى بينها وبين الدول الأوروبية  
لرنود : يعجبني فيك الانتماء  
قاسم : شكراً  
لرنود : على كل حال بعد التدريبات اللى أثبت فيها نجاحك كباحث  
قانونى ضرورى تبدأ التدريب فى المحاكم  
قاسم : أنا مستعد لأى تكليف  
يعطيه ملفاً من على مكتبه  
لرنود : خذ القضية دى ، واستعد للمرافعة فيها  
قاسم : حاضر يا أستاذ  
يتجه للخروج ، إلا أن الباب يفتح وتدخل منه فتاة جميلة فى نفس عمر قاسم متدفعة وهى  
تصبح

الفتاة : بابا بابا

تتوقف وهى تكاد تصطدم بقاسم تعتذر

الفتاة : أوه . . باردون

لرنود : مادلين ، أنت دايماً مندفة كده ؟

الفتاة : الدنيا بتجرب يا بابا ، واحنا كمان لازم نجرب عشان نسبقها

لرنود : طب على مهلك شوية عشان أعرفك على أنيغ تلميذ قابلكه لحد

دلوقت ، مادلين قاسم أمين بنتى مادلين

تسلم على قاسم ، لرنود يكمل التعارف بتبادلان التحية

لرنود : مادلين ، ما جيتش تدرس قانون وفضلت عليه دراسة الفنون

قاسم : انشأته مدموازيل . . بتدرسى أى فنون ؟

مادلين : موسيقى وغناء أوبرالي

لرنود : ومشاركة فى عرض دلوقت على مسرح إيه رأيك . . أنا لسه

مارحتش أتفرج على العرض تحب نروح سوا

قاسم : طبعا . . بس تسمح لى أنا حكافى نفسى فى حالة ما أكسب

القضية اللي حضرتك اديتهاالى النهاردة أننا نروح المسرح نحضر

مادلين مقاطعة

مادلين : معقول بابا . . مش حتتفرج على العرض لحد

الأب مقاطعاً

لرنود : لا طبعا

يوجه كلامه لقاسم

عقبال ما تكسب القضية يا قاسم يكون العرض خلص إحنا حتتفرج

على العرض بكرة أو بعده حسب ظروفك أما فى حالة ما تكسب

القضية . . حنحتفل بيبك فى البيت عندى

قطع

مادلين : تغنى إحدى المقاطع الأوبرالية .  
وقد تصاحب الأغنية إحدى رقصات البالية ونرى بين الحضور يجلس الأب لرنود ومعه  
قاسم وهما فى قمة الاندماج

### تقطع

مشهد/ ١٩ إحدى المطاعم فى مونيبييه ليل/ داخل

لرنود وقاسم ومادلين يجلسون لتبادل طعام العشاء  
مادلين : معنى مصر فيها مسارح ؟  
قاسم : طبعاً وفيها أول دار أوبرا فى أفريقيا . . شيدها خديوى مصر  
السابق . . الخديو إسماعيل سنة ١٨٦٩ وكان مفروض يتعرض  
عليها فى يوم افتتاحها أوبرا عايدة . . لكن . . فردى مانتهاش من  
تلحينها قبل الافتتاح . . فاتعرض عليها أوبرا لاترفياتا . .  
ودلوقت بتعرض عليها بعض الفرق الأجنبية والمصرية  
مادلين : معنى عندكم فرق أوبرا مصرية  
قاسم : لا ما عندناش أوبرا مصرية . لكن عندنا مسرح غناء . . أصل  
المصريين مفتونين بالغنا  
مادلين : وعندكم باليه

قاسم ضاحكاً

قاسم : إحنا ما عندناش ممثلة مصرية

لرنود فى استغراب

لرنود : آمال الفرقة المسرحية كلها رجال  
قاسم : مش بالضبط . . فيه فرق فيها ممثلات . . بس مش مصريات  
أجنبيات أو من بلاد الشام وفيه فرق ثانية شباب الفرقة يلبسوا  
ملابس النساء ويأدوا الأدوار النسائية  
مادلين : طب ليه ما فيش ممثلات مصريات ؟  
قاسم : لأن تقاليدنا تمنع اشتغال المرأة بالتمثيل . . ولأن المرأة المصرية  
محجبة . . معنى ما تقدرش تقف على المسرح وهى كاشفة عن

## وجهها

تنظر مادلين إلى قاسم باستغراب

## قطع

مشهد/ ٢٠ صالة شقة قاسم وحسن بمونيليه ليل/ داخل

حسن وجوليا يجلسان

جوليا : أظن كفاية كده ، دلوقت فات ٣ شهور وأنت مش قادر تكلم

صاحبك فى موضوع جوازنا

حسن : بصراحة محرج منه قوى يا جوليا ، والحزن اللى فى عينيه ييمسك لسانى

جوليا : قول إن أنت غيرت رأيك فى الارتباط بى . أنا غلطانة إنى حببتك

حسن : أنا أغير رأى فيكى ؟ معقول يا جوليا ؟

جوليا : يبقى لازم تكلمه

حسن : حاضر ، حاحاول

## قطع

مشهد/ ٢١ غرفة نوم سعد نهار/ داخل

يدخل الخادم على سعد . ينظر إليه

الخادم : لامواخلة يا سعد أفندى

سعد : فيه إيه ؟

الخادم : عربية سمو الأميرة نازلى مستنياك قدام الباب

سعد : عربية إيه ؟ النهاردة الجمعة البلد كلها إجازة

الخادم : تحب أمشيها ؟

سعد : ما فيش داعى .

يتجه للباب

## قطع



مشهد/ ٢٢ أمام بيت سعد نهار/ داخل

عربة الأميرة المقفلة تقف ، وفي الصدارة يجلس العريجي بشيابه الفاخرة  
سعد يقترب من العربة مستغنياً ، يهمهم  
سعد : عربة مقفولة ؟  
يفتح الباب فيفاجأ بيد الأميرة تشده للدخل . يدخل . الأميرة بثياب ركوب الخيل  
قطع

مشهد/ ٢٣ داخل العربة المقفلة نهار/ داخل

الأميرة نازلي تضحك في طفولة بينما سعد يجلس مندهشاً  
نازلي : إيه رأيك في المفاجأة دي ؟  
سعد : سمو الأميرة ، أنا مش قدك  
نازلي : أنت ؟ وأنت يخلالك بلاد  
يجلس صامتاً  
مش تسال رايحين على فين ؟  
سعد : بصراحة مش هو ده السؤال اللي عاوز أسأله  
نازلي : أما إيه هو السؤال اللي عايز تسأله ؟  
سعد : عايز أسأل : وبعدين ؟  
نازلي : هو فيه قبلين عشان تسأل وبعدين ؟ ما تستعجلش  
مستسلماً  
سعد : حاضر . . مش حاستعجل  
قطع

مشهد/ ٢٤ حدائق قصر من قصور الأميرة نازلي نهار/ داخل

عربة الأمير تقف وسط الحدائق الواسعة الرائعة . أحد الخدم يفتح الباب . تنزل الأميرة ،

الخدام ينحنى

الأميرة : أتفضل يا سعد أفندى

ينزل ، ينظر حوله مستغرباً . الأميرة للخدام

الأميرة : هايزين ناكل أكلة فلاحي ، رز معمر وحمام محشى وفطير وجبه

وعسل . . ممكن ؟

خدام : تؤمرى يا سمو الأمير

ينصرف نحو القصر . الأميرة تشير للخدام

الأميرة : أتفضل يا سعد أفندى

يسير وراءها

الأميرة : تعرف تركب خيل ؟

سعد : أعرف

الأميرة : حاخليهم يجهزوا لنا حصانين حالاً

قطع

---

نهار / داخلى

حدائق القصر

مشهد / ٢٥

سعد ونازلى على جوادين

نازلى : إيه رأيك تيجى نتسابق ؟

سعد : تعرفى تسابقى ؟

نازلى : فحرب

مسلمًا

سعد : نتسابق

بيدها السباق . لقطات لكل منهما وهو يحث جواده ليسبق الآخر ، يدوران حول

المكان ، للعودة لنقطة بدء السباق - تصل الأميرة أولاً رغم أن سعد يحث جواده . ينتهى

السباق . الأميرة تضحك عند نزول سعد

نازلى : مش قلت لك مش قدى ؟

سعد : وأنا سلمت ورفعت ايديا الاثنين

تضحك يسيران نحو برجولا ، سعد صامت . تباغته

نازلى : بشكر فى إيه ؟

سعد : خطرت فى بالى صورة الستات فى بلدنا ، ولقيت نفسى باحطك  
جنيتهم . . . وقلت لنفسى : هل ممكن نحكم على الستات فى مصر  
من خلالك ؟

نازلى : لأطبعاً ، أنا وحيدة عصرى وزمانى . الست المصرية عشان تحقق  
اللى أنا حققتها هايزة ميتين سنة . مين فى مصر مؤمن بحق المرأة فى  
التعليم وإدارة أعمالها وحريتها فى السفر والاختلاط بالرجال من  
غير حجاب . . . لالا . . . انسى . . . دى مقارنة ظالمة

سعد : المهم أن كل سؤال له عندك إجابة

نازلى : ودى ميزة ولا عيب ؟

سعد : ميزة أكيد

نازلى : عشان تعرف ان كللى مميزات

سعد : عارف

فى عيني سعد حيرة طول الوقت

نازلى : إيه يا سعد ، رغم كل محاولاتي لإزالة الجليد بيتنا لسه شايقة فى  
عينيك أسئلة وشايقة فى تصرفاتك تحفظ . إيه ؟

سعد : ما أخبيش عليكى ، محتار

نازلى : إيه اللى محيرك ؟

سعد : اللى بيتنا ده اسمه إيه ؟

نازلى : تسميه .

يصل خادم ، يقف بعيداً قليلاً ويكح لينبهما لوجوده - نازلى ممتعضة

نازلى : ده وقته

تلفت للخادم

نازلى : نعم ؟

خادم : مصطفى باشا فهمى طالب المقابلة

نازلى : أولاً النهاردة الجمعة ، ثانياً : إيه عرفه انى هنا ؟

الخادم لا يرد

نازلى : روح قدم له حاجة على ما أجبى

الخادم ينحنى وينصرف

نازلى : راجل لا يحتمل ده بقى مش من انصار التعاون مع الإنجليز بس ،  
لكن المصيبة أنه ما يبحث غير الأثراك والشراكسة ، ونفسه يبقى  
رئيس نظار بأى شكل من الأشكال

سعد : وإيه اللى يجبرك تتعاملى معاه ؟

نازلى : يا سعد بطل طريقتك دى فى التفكير ، أنت عايز ناس على مقاسك  
عشان تتعامل معاهم ؟ أنت لازم تتعامل مع الناس زى ما هم ، لو  
كنت عايز يبقى لك شأن فى المستقبل لازم تعرف الكل وتتعامل  
معاهم ، وهم كمان يعرفوك ويعرفوا اتجاهك

سعد : كلامك غريب

نازلى : لكن مهم . ولازم تسمعه لأنى عايزاك كبير ، كبير قوى . . أكبر  
واحد فى مصر

قطع

---

شهد/ ٢٦ قاعة أخرى بقصر من قصور الأميرة نهار/ داخلى

تأتى الأميرة بشباب الركوب . مصطفى باشا فهمى يقف ويتحنى ويقبل يد الأميرة

مصطفى : سمو الأميرة

نازلى : خير يا مصطفى باشا ؟

مصطفى : طالب منك خدمة ما حدش يقدر يقوم بيها غيرك

نازلى : اتفضل

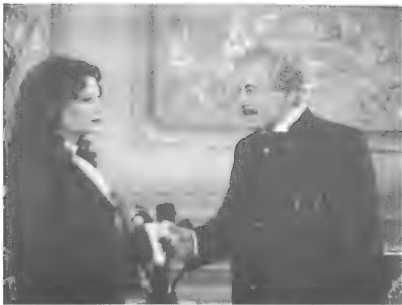
مصطفى : مولانا الخديوى كل شوية يطلب طلبات مالية ويزعل لو  
مانفذتهاش وأنا أرجوكمي تشرحى له موقفى ، الإنجليز كلفونى  
بنظارة المالية لأنهم واثقين فى ، وأنا ما أقدرش أخون الثقة

تنظر إليه بعمق ، ثم تبسم بمرارة

نازلى : قل لى يا مصطفى باشا ، أنت ولاءك لمين ؟ للإنجليز  
ولا للخديوى ؟

يرتبك

مصطفى : أنا . . أنا . . أنا بالتعاون مع الطرفين بقدر الإمكان



مصطفى فهمى باشا رئيس وزراء مصر مع الأميرة نازلى فاضل

نازلى : لا يا باشا ، أنا بالذات ما تحاولش تضحك علي . . وعموماً أنا  
كمان مش حاضحك عليك . . للأسف مش حاقدر أقوم بالمهمة

دى

مصطفى : طب ليه ؟

نازلى : ما أحبش أتعاون مع توفيق . . هو صحيح ابن عمى ، لكن أنا  
ما باقبلوش

يصمت قليلاً ساهما ، ثم يقول

مصطفى : كنت أظن أنك حتساعدبنى . . بعد إذنك

يخرج

تمسك جرساً نحاسياً ، تهزه يدخل الخادم وينحنى

الخادم : أفندم سمو البرنيس ؟

نازلى : نادى لى سعد أفندى

خادم : سعد أفندى مشى يا أفندم

يغيط

نازلى : مشى ؟ إزاي يمشى من غير ما يقول لى ؟

خادم : قال أنه مش عاوز يشغلك يا صاحبة السمو

نازلى : طب روح من وشى . . اتفضل

فى غيظ

نازلى : فلاح عنيد

قطع

محمد عبده وعارف الأفغانى الذى يمسك بمجموعة أوراق فى يده  
عارف : معقول يا أستاذنا خلصت ترجمة كتاب الشيخ الأفغانى فى الرد  
على الدهريين ؟  
محمد : مش خلصته ويس ، دأنا لقيت كتاب الشيخ جمال الدين صغير  
فعملت له مقدمة قد الكتاب نفسه ، عرفت الناس فيها بحياة الثائر

العظيم

عارف : بسم الله ما شاء الله .

محمد : تعرف يا شيخ عارف أنا حاسس إن فترة وجودي في بيروت هي

أخصب فترة في عمري من حيث الإنتاج العلمي

عارف : ربنا يزيدك علم ، ويتفع الناس بعلمك

دق على الباب

محمد : مين ده اللي جاي لنا دلوقت

يفتح فيجد عامل تلغراف لبناني

عامل : هون سكن الشيخ محمد عبده ؟

محمد : أيوه يا سيدي

يقدم له تلغرافاً

عامل : تلغراف من مصر

بتناوله

عامل : امضى هنا

محمد : وادى امضاً

يتصرف العامل ، يغلق الباب ، يقرأ التلغراف فيتغير لون وجهه عارف يلحظ ذلك

عارف : مالك ، يا شيخ محمد ؟

محمد : أم الولاد تعبانة قوى في مصر

عارف : سلامتها

محمد : الله يسلمك ؟

وكانه يقول لنفسه

محمد : أقسى عقاب في الدنيا هو النفي . السجن سهل . . الجلد

سهل . . لكن النفي والبعد عن الأحباب هو العذاب ذاته

قطع

مجموعة من الشباب يرقصون بينهم أوجست وزملاء المكتب وحسن وجوليا . قاسم أمين  
يجلس مع لرنود ، بينما مادلين ترقص مع الآخرين  
لرنود : أدائك كان ممتاز في المرافعة ، والحفلة دى تذكار ، عشان تفضل  
دايما فاكرو أول قضية تكسبها  
قاسم : مش عارف أشكرك إزاي على اهتمامك بي  
لرنود : أنت تستاهل أكثر من كده  
مادلين تترك من ترقص معه وتأتى لقاسم مخاطبة أباه  
مادلين : بابا . . سيبه شوية من فضلك تعال يا قاسم ، إحنا كلنا بنحتفل  
بيك وأنت قاعد ؟ قوم شاركنا  
يقوم قاسم يشاركها إحدى رقصات الفالس  
جوليا : شايف قاسم واضح انه بدأ يخرج من الحالة اللى فيها .  
حسن يدعوه

حسن : حتتهز أقرب فرصة وأكلمه

جوليا : يا حبيبى يا حسن

جوليا تسحبه وتخرج به للشرفة

مزج

---

مشهد/ ٢٩ صالة شقة لرنود ليل/ داخلى

أمام البوفيه الجميع يقفون . لرنود يقف بجوار قاسم يقول  
لرنود : قبل ما نفتح البوفيه لازم نسمع قاسم ما تنسوش ان الحفلة دى على  
شرفه

قاسم : الشىء اللى أحب أقوله انى استغدت كتير قوى من مجيئى لفرنسا ،  
وإن أكثر ما أفادنى هو البروفيسير لرنود . . أنا بأشكره على كل  
شء قدمهولى . . بأشكره على تعليمى فى الكلية ، على تدريبي  
فى مكتبه ، على اهتمامه بتثقيفى وتعليمى أصول البحث العلمى  
بأشكره وباعترف أنى أعجز من أنى أرد كل هذه الأنفضال

تصفيق



قاسم : كلمة أخيرة . . المفروض أن الحفلة دى للاحتفال بي فى أول  
خطوة عملية لى بعد التخرج ، لكن أنا حاصمل لكم مفاجأة  
أصوات : مفاجأة . مفاجأة إيه يا قاسم . قل لنا إيه هى المفاجأة دى  
قاسم : المفاجأة أنى قررت أرجع بلدى مع أول سفينة لمصر  
أوجست يتشم

قطع

---

مشهد/ ٣٠ شارع بمونبليه ليل/ خارجى

قاسم وحسن وجوليا يركبون عربة فى طريق العودة . جوليا تخبط حسن وتقوله له بعينها :  
كلمه . قاسم يستدير لحسن ويهمس له  
قاسم : مش الأصول يا حسن ترتبط بجوليا قبل ما نرجع  
حسن : أبوه طبعا . . أكيد حنرتبط . . أكيد مش كده يا جوليا ؟  
بفرح  
جوليا : كده طبعا  
العربة تسير فى الشارع

قطع

---

مشهد/ ٣١ أمام مقبرة سلافا نهار/ خارجى

قاسم يضع باقة ورد . يخلع قبعته ويقرأ الفاتحة :  
قاسم : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين . .  
يشير بيده نحو القبر بمعنى وداعا يستدير منصرفا والدمع فى عينيه

قطع

زينة تملأ الكادر ، وموسيقى سعيدة الناس على مناضدها للطعام وبينهم حسن وقاسم وجوليا على منضدة القبطان . يدخل بحار يدفع عربة صغيرة عليها تورته يقف القبطان معلناً

القبطان : السيدات والآنسات والسادة معنا على ظهر السفينة عروسان

وأرجو أن تشارك جميعاً في تحيتهم

بصفق ، الكل يصفقون القبطان يقدم لهما هدية

القبطان : دى هدية تذكارية من السفينة للعروسين

حسن يتسلم الهدية وسط التصفيق

حسن : شكراً

القبطان : ودلوقت بتفضل العروسين بتقطع التورته

العروسان يقومان بتقطع التورته وسط الموسيقى . قاسم يتخيل نفسه هو وسلافا يقطعان

التورته . حسن يقدم قطعة تورته فى فم جوليا . قاسم يرى نفسه وسلافا مكان العروسين

القبطان يعلن

القبطان : والآن إلى الرقص

الموسيقيون يعزفون . يبدأ الرقص ينسحب . قاسم أمين نحو شرفة السفينة متكئاً على سور

وينظر إلى أسفل . قطع إلى مياه البحر وهي تتلاطم

مزج

مزج

الشارع بحى الحلمية الذى به سرايا يوسف بك وأمين بك . تتقدم عربتان حنطور محملتان

بشئط سفر تتوقف عربة أمام سرايا يوسف بك وينزل منها حسن ويوسف بك . بينما تتقدم  
العربة الأخرى نحو باب سرايا أمين بك وتتوقف أمامها . وينزل قاسم وأمين بك ويندفع  
نحوهما سباعى وخادمان أخران لحمل الشئط

قطع

---

مشهد/ ٣٥ بهو قصر أمين بك نهار/ داخلى

الأم وتنفيدة . الأم تمسك بيد تنفيدة وهى فى حالة عاطفية متوهجة  
الأم : قلبى بيدى ، حاسة انه حينئذ من صدرى  
تنفيدة : واحسنى ولد قاسم خليوص . . واحسنى تمام أفندم  
يفتح الباب ويدخل أمين ثم قاسم . المرأتان تصرخان تقريبا من شدة الشوق  
الأم : قاسم  
تنفيدة : حبيبى  
قاسم يجرى على أمه يحتضنها  
قاسم : أمى  
الكاميرا كلوز على وجه الأم وهو يتمرغ فى كتف قاسم  
تنفيدة تتقدم ، تزيع الأم برفق  
تنفيدة : كفاية أفندم ، قاسم مش ابنك لوحذك  
الأم تتركه لتنفيدة لتحضنه ، وإن كنا نرى فى عينى الأم حبا عميقا . الأب يجلس على مقعد  
يتابع ما يحدث فى صمت

قطع

---

مشهد/ ٣٦ بهو قصر يوسف بك نهار/ داخلى

أم حسن تحتضن ابنها حسن ، حسن يخرج من حضن أمه ويتجه إلى جوليا الواقفة تراقب  
ما يحدث  
حسن : جوليا مرأتى يا أمى

الأم تفاجأ بالخبر تنظر إلى زوجة ابنها فى توجس حسن يدفع جوليا للسلام على أمه  
 حسن : جوليا سلمى على ماما  
 جوليا تتقدم للأم .. حسن يحث أمه على السلام على زوجته  
 حسن : احضنيها يا أمى دى مرات ابنك  
 الأم تحتضن زوجة ابنها

قطع

---

مشهد/ ٣٧ صالون منزل يوسف بك نهار/ داخل

طابور الثلاث زوجات يتقدمن للسلام على جوليا التى تجلس فى الصالون ويجوارها  
 حسن وعلى يمينها ويسارها أم حسن ويوسف بك والد حسن  
 يوسف بيه : أم محمود مرأتى  
 جوليا تغف للسلام على الزوجة وهى مندهشة وتنظر تجاه حماتها تتقدم الأخرى  
 يوسف بيه : أم مصطفى مرأتى  
 تتقدم الزوجة الثانية وتحتضن جوليا وتتقدم الثالثة وهى فتاة شابة صغيرة حامل  
 يوسف بيه : ودى لسه مرأتى لسه ما خلقتش يعنى عروسة زيك  
 جوليا تنظر للأب فى دهشة ثم تنظر لحسن وهى تقول له  
 جوليا : كاتر

قطع

---

مشهد/ ٣٨ حجرة نوم سرايا يوسف بك ليل/ داخل

تدخل جوليا ويتبعها حسن والقلق يادى على وجهها تلتفت إليه قائلة  
 جوليا : حسن .. أنت ممكن تتجوز ثلاثة غيرى ؟  
 حسن يتسهم وهو يداعبها  
 حسن : أنا متجوز واحدة .. ولكن بأربعة  
 جوليا : أنا بأنكلم جد

حسن : جد إيه يا جوليا . . الدنيا بتتغير معنى والدى ده جيل قديم .  
 ما تعلمش ولا سافر أوروبا  
 جوليا : لا أنا خايفة يا حسن . . حسن أنا عايزة أرجع فرنسا  
 حسن يتقدم منها  
 حسن : وتسيى حبيبك حسن . . جوليا حبيبى أرجوكى تنقى فى وأنا  
 حبت لك إنك عندى بالدنيا كلها  
 قطع

مشهد/ ٣٩ صالون قصر أمين بك ليل/ داخل

أمين يقود مصطفى باشا فهمى للجلوس  
 أمين : تاعب نفسك ليه يا مصطفى باشا يا أخويا ؟  
 مصطفى : ده كلام برضة يا أمين بيه ؟ قاسم ده ابنى  
 أمين : ربنا يديم المعروف  
 مصطفى : هو فين ؟  
 أمين : جاي حالا  
 الباب يدق  
 أمين : ادخل  
 يدخل قاسم  
 قاسم : سلام عليكم يا سعادة الباشا  
 مصطفى : وعليكم السلام ورحمة الله . . حمد الله على السلامة يا بطل  
 قاسم : الله يسلم حضرتك  
 مصطفى : درست القانون على أصوله فى فرنسا ؟  
 قاسم : وطلعت الأول  
 مصطفى : عظيم ، هيه ، وناوى تشتغل فى المحاماة ولا عايز وظيفة ميري  
 فى النيابة ؟  
 قاسم : الحقيقة يا عمى لسه ما فكرتش  
 مصطفى : على كل حال فكر ، الاثنين فى أيدينا أنا حاكم نوبار باشا رئيس

النظار بخصوص تعيينك في الحقانية من دلوقت  
 قاسم : حضرتك دايماً صاحب أفضال يا عمي  
 مصطفى : اقعد اقعد احكى لى عملت إيه فى فرنسا وشفيت إيه  
 أمين : احكى لعمك يا قاسم . . اقعد  
 قطع

نهار/ داخل

المدرسة السلطانية

مشهد/ ٤٠

محمد عبده يسير مع الشيخ  
 الشيخ : مالك يا شيخ محمد ؟ لم كل هذا الشرود ؟  
 محمد : أم الولاد بيشتد عليها المرض كل يوم عن اللى قبله  
 الشيخ : شفاها الله  
 محمد : قادر على كل شيء  
 الشيخ : لم لا ترسل لأولى الأمر فى طلب العفو ؟  
 محمد : اطلب العفو من الخديوى أم اللورد كرومر الإنجليزى صعب  
 الشيخ : الغلبة لها أحكام  
 محمد : ما أقسى هذه الأحكام  
 الشيخ : ورغم هذا فعلينا أن نتحمل قسوتها  
 محمد : اتنى أفكر فى أن أكتب إلى بعض الأصدقاء ليتدخلوا لدى  
 أصحاب الشأن فى مصر لطلب العفو أما أنا فمحال أن أكتب  
 للخديوى أو كرومر ، لأنى إذا طلبت منهم اليوم الرحمة فلن  
 استطيع أن أواجههم غداً  
 الشيخ : أكتب لمن تشاء ، من يدرى لعل الله يأتى على أيديهم بالفرج  
 محمد : يفعل الله ما يريد  
 الشيخ : أتركك الآن لدرسك بإذنك  
 محمد : تفضل يا أخى  
 ينصرف شيخ المدرسة . محمد عبده يتجه لحلقته . ويلقى السلام على طلبته  
 محمد : السلام عليكم ورحمة الله

الجميع : وعليكم السلام ورحمة الله

محمد : سنبدأ منذ اليوم درساً في الأدب وستقرأ معاً . .

طالب ١ : عفوا يا شيخنا ، هل جئنا إلى هنا لتتعلم ديتنا أم لتتحدث في الأدب ، ويأخذنا الحديث إلى الحب والغزل وغيرهما من أحاديث الفسق ؟

محمد : هل ترى الشعر حراماً ؟

طالب ١ : قطعاً

محمد : ألا تعرف أن النبي (ﷺ) عفا عن كعب بن زهير بعد أن أباح دمه ،

طالب ١ : لأ

محمد : لأنه قال فيه قصيدة ؟

طالب ١ : ربما كانت قصيدة دينية جلييلة وليس فيها غزل أو هجر

محمد : بداية القصيدة تقول : بانت سعاد فقلبي اليوم مبتول وبانت

أى ابتعدت ، وقلبي اليوم مبتول أى فاقد الصواب لبعد المحبوبة

طالب ١ : حتى لو حدث هذا فمحال أن نترك طاعة الله لتتحدث في معصيته

محمد : من قال يا أخى أن الشعر معصية ؟

طالب ١ : جاء في القرآن قوله تعالى ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ [٢٢٤] أَلَمْ تَرَ

أَنَّهُمْ فِي حَكَمٍ مُّسْتَوٍ وَأَنَّهُمْ يَتْلُونَهُ مَا لَا يَفْقَهُونَ ﴾ [سورة الشعراء

الآيات ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦] وقال سبحانه عن النبي ﷺ : «وما علمناه الشعر

وما ينفعى له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين»

محمد : يا أخى هل تشك في أن النبي كان أعرف الناس بالحلال والحرام ؟

طالب ١ : لا

محمد : هل تعلم أنه عليه الصلاة والسلام كان من الممكن أن يعرف أن

الشعر حرام ورغم هذا يرضى الشعراء ؟

طالب ١ : لا

محمد : ما رأيك إذن أن النبي (ﷺ) كان يحتضن نفسه الشاعر حسان بن

ثابت ويحثه على هجاء المشركين ؟

صوت ١ : أنا يا شيخى لن أدرس الأدب وكفى

محمد : أنت حر

يتصرف طالب/ ١

محمد : المؤسف أننا نشغل أنفسنا بمناقشة الأمور الأولية . بينما الدنيا  
تجرى ، وأوروبا تفتح كل يوم باباً جديداً من أبواب العلم  
طالب/ ٤ : لا تهتم يا مولانا وهات ما عندك فإننا أرض عطشى لعلمك . .  
محمد : توكلنا على الله . . نبدأ دروس الأدب العربي  
قطع

مشهد/ ٤١ مدخل بيت سعد زغلول نهار/ داخل

سعد زغلول يفتح الباب داخلاً ومعه حقيبة سفر صغيرة وبالطو ، بينما يخلق الباب إذ به يرى  
صاحبيه قاسم وحسن

سعد : معقول ؟ قاسم وحسن مرة واحدة

يجرى عليهما بعد أن يلقى ما فى يده يحتضنها معاً ويحتضنانه

سعد : إزيك يا قاسم

قاسم : إزيك يا سعد

سعد : إزيك يا حسن

حسن : بقى يا راجل تبعت لك تلغراف إننا جايين ما تجيش تقابلنا

سعد : والله ما شفته أصل أنا كنت باترافع فى قضية فى أسبوط . .

قاسم : على كل حال حمد الله على السلامة

سعد : حمد الله على سلامتكم أنتم إيه أخبار الحريم فى بلاد الفرنجة

يا بو على ؟

لحسن

قاسم : أبو على اتجوز من بلاد الفرنجة وبطل بصبصة

سعد : معقول ؟

حسن : معقول ونص دانا دلوقت خايف إلا البنت تسيبنى وترجع بلدها

قاسم : هى لحقت ؟

حسن : أيوه يا سيدى لحقت المهم أنت ما اتجوزتش ليه لحد دلوقت ؟

سعد : أنا حكايتى حكاية سيبنى أنا دلوقت ، وأنت يا قاسم . .

قاسم يتغير



حسن : سيب قاسم دلوقت هو كمان . .  
 سعد : لالا لا ، الكلام ده مش حيفع أنا لازم احتفل بيكم احتفال كبير  
 قاسم : أنا عازمكم على عيد ميلادى الخميس الجاى ووفر أنت حفلتك  
 يا هم سعد  
 حسن : أعياد الميلاد تقليد أوروبى ولهذا سيقام الاحتفال فى بيتى  
 الجديد ، وأهى فرصة لشغل جوليا  
 قاسم : إذن نحتفل مع جوليا  
 قطع

---

مشهد/ ٤٢ صالون شقة جوليا وحسن بمصر ليل/ داخل

حفل عيد الميلاد ، قاسم وحسن وجوليا وسعد يقفون حول التورتة والشمع ، بينما الزينة  
 تملأ السقف الجميع ينفخون الشموع تصفيق . .  
 سعد : كل سنة وأنت طيب  
 حسن : كل سنة وأنت طيب  
 جوليا : كل سنة وأنت طيب  
 قاسم : كل سنة وأنتم طيبين جميعًا وبالمناسبة دى أحب أبلغكم بخير مهم  
 جدًا  
 الجميع : خير ليه ؟  
 قاسم : تم تعيينى اليوم فى النيابة المختلطة

قطع

---

نهاية الحلقة التاسعة

## الحلقة رقم (١٠)

مشهد/ ١ مصر . المحكمة المختلطة نهار/ داخل

قاسم أمين يسير في اعتداد يقف عند باب عليه عسكر ولافتة نحاسية لامعة سكرتارية رئيس المحكمة المختلطة

قطع

مشهد/ ٢ غرفة سكرتارية رئيس المحكمة المختلطة نهار/ داخل

يدخل قاسم على مدير المكتب الإنجليزي

قاسم : صباح الخير يا أفندم

المدير : good morning

يقدم له الورقة

قاسم : أنا قاسم أمين وجاى استلم العمل

المدير : why you don't speak English

موظف مصرى متعلم بين الجالسين

موظف ١ : التفاهم هنا يا أستاذ بالإنجليزي والفرنساوى أو أى لغة أوروبية

تانية . . أنت هنا فى المحكمة المختلطة

قاسم : المحكمة دى مش تبع مصر ؟

موظف ١ : تبعها ومش تبعها

قاسم : يعنى إيه ؟

المدير للموظف وهو يعطيه خطاب التعيين

المدير : Please tell him how we are working

المدير يدخل مكتب رئيس المحكمة المختلطة - قاسم يتمم

قاسم : بداية غير مشجعة بالمرّة . .

موظف/ ١ : تعال يا قاسم أفندى ، تعال اقعد

يجلس قاسم

الموظف : شوف يا قاسم أفندى ، المحكمة المختلطة دى أساسها حل الخلافات بين المصريين والأجانب . معظم العاملين فيها أجانب من دول أوروبا صاحبة الامتيازات ولها قانون لوحدها ، والأحكام فيها . . غالبًا بتكون لصالح الأوروبيين عشان كده بأقول لك أنها تبعنا ومش تبعنا

قاسم : واضح ان مهمتى هنا مش حتكون سهلة  
موظف/ ١ : بالضبط . . اللغة العربية هنا غريبة وأى شىء مصرى بيعامل على أنه أقل من نظيره الأوروبي . . ما تنساش اتنا فى فترة احتلال قاسم : شىء غريب جدًا إن الواحد يكون غريب فى بلده  
موظف/ ١ : حسب معلوماتى إنك مش مصرى إنما تركى وواسطتك مصطفى فهمى باشا عموماً اطمئن الأتراك هنا لهم احترامهم قاسم : لا يا أستاذ أنا مصرى اتولدت فى مصر وما أعرفش لنفسى بلد غيرها . .

الموظف/ ١ : نصيحة منى ، هدى شوية عشان أمورك تمشى مدير المكتب يخرج من مكتب رئيس المحكمة يخاطب قاسم  
المدير : اتفضل  
يدخل قاسم مكتب رئيس المحكمة

قطع

---

مشهد/ ٣ مكتب رئيس المحكمة المختلطة نهار/ داخل

قاسم يقف أمام رئيس المحكمة ، الذى يبدأ المشهد به قائلاً . .  
رئيس المحكمة : Listen to me MrKassem المكان اللى اتعينت فيه ده ما يحلمش بيه أى مصرى you understand? من أول دقيقة بأقول لك إحنا هنا فى قلب السياسة ، لكن خد بالك السياسة بتحرق صوابع أى حد يلمسها ، يعنى بتعامل معاها من غير ما نسمع لها

تأدينا

قاسم : أنا مش فاهم حاجة القانون الفرنسي اللي اتعلمته بيقول إن العدالة هي العدالة ولا يصح أن تكون تابعة لنظام سياسى أو سلطة خارجية

رئيس المحكمة : ده كلام نظرى Theoretical

قاسم : إذن أسمع لى أقول لك انى مش فاهم حاجة

رئيس المحكمة : بالممارسة حتفهم كل حاجة الشىء الرئيسى اللي عايزك

تعرفه هو إن الطاعة مطلوبة جدًا هنا على قد طاعتك على قد

ما حتتقدم فى وظيفتك

قاسم : جناب رئيس المحكمة أحب أقول لحضرتك انى اتعلمت فى

فرنسا واندربت على ايدين واحد من أكبر أساتذة القانون ومسألة

الطاعة دى أساسية عندى ما دامت فى إطار علاقة الرئيس

بالمرءوس وفى حدود القانون ومش حتتذى حد

رئيس المحكمة : واضح أنك متعب

قاسم : بالعكس أنا مريح جدًا ما دمت باشتغل فى حدود القانون

رئيس المحكمة : all right we will see, you can go now

وهو يستعد للخروج

قاسم : Excuse me

يتجه للباب . .

قطع

نهار/ داخل

قاعة بقصر الأميرة نازلى

مشهد/ ٤

نازلى تستقبل سعد زغلول

نازلى : مش معقول ، أول مرة تغلط وتيجى لوحذك يا سعد أفندى

سعد : فعلاً

نازلى : أكيد فيه حاجة مش طبيعية هي اللي خللتك تيجى . خير

سعد : الشيخ محمد عبده قلقان جدًا فى لبنان لأن مراته تعبانة جدًا هنا

الراجل طال نفيه كلمى له سير بيرنج يطلب له العفو من الخديوى

نازلى : ومين قال لك إني ما كلمتوش ؟

سعد : آمال ما أفرجش عنه ليه ؟ ده قال هنا أنه حيفرج عنه قريب جدًا

نازلى : الخديوى مش موافق

سعد : بس حرام ، الشيخ محمد عبده كان بيدافع عن بلده وكفاية أربع  
سنين نفى وغربة

نازلى : أوعذك يا سعد أفندى أنى أكلم السير بيرنج تانى

سعد يسكت حزينًا

نازلى : سكت ليه ؟

سعد : تخيلي أن المعتمد البريطاني اللي كنت امبارح رافض التعاون معاه  
تمامًا احتاج له النهاردة ، وأطلب واسطته كمان ؟

نازلى : أهم سمات السياسة الناجحة أنها واقعية لكن إيه ده . . إحنا حنقعد  
نتكلم فى السياسة حتى وإحنا لوحانا ؟ اسمع يا سعد خيلنا نتكلم  
عن نفسنا شوية . .

سعد : اتفضلى

نازلى : تعرف اتى جاي لى عريس

سعد : إيه

نازلى : مستغرب ليه ؟ هو أنا مش ست ؟

سعد : إزاي بقى ؟ دانتى ست الستات كمان

نازلى : إيه رأيك أقبله ولا أرفضه

يحاول أن يهرب

سعد : الحقيقة ما أقدرش أقول رأى فى موضوع ما درستوش

نازلى : يا برودك يا أخى

يندهش

سعد : إيه ؟

نازلى : طب رد قل لى أرفضه هو أنت إيه جبل ما بتحركش ؟

سعد : سمو الأميرة

نازلى : ما تقولليش الكلمة دى تانى طول ما إحنا لوحدنا اسمى نازلى . .

نازلى ويس

سعد : ما أدرش أنا ديكي باسمك

نازلى : لا يا سعد ، حتتادينى باسمى ، ومن هنا ورايح ما دمتا قاعدين  
لوحدنا مش حتتادينى غير باسمى  
سعد : لكن . .  
نازلى : خلصنا  
سعد : أمرك ، اللى تشوفيه  
نازلى : أنا نفسى أفهم سر برودك ده إيه ؟ فيه حد من أجدادك كان  
إنجليزى ؟

ضاحكاً

سعد : إلادى . . لكن جايز كان حلاق  
نازلى : طب فهمنى  
سعد : يا نازلى افهمينى أنا راجل فلاح ، من عيلة مستورة كل اللى ورثته  
عن أبويا عشرين فدان وزودت عليهم من شغلى أربعين فدان أروح  
فين أنا جنب أميرة من العيلة المالكة وبنت عم الخديو . . وبنت  
مصطفى باشا فاضل اللى كان مفروض يبقى هو خديو مصر ؟  
علاقتنا ده محكوم عليها بالفشل  
نازلى : بس أنا باحيك  
سعد : وأنا مش جماد أنا حاسس بكل مشاعرك لكن مش عايز أحط نفسى  
فى وضع لا أحسد عليه  
نازلى : الحب لا يمكن يكون عقلانى كده الحب طبيعته الجنون  
سعد : كل قصص الحب المجنونة دمرت أصحابها  
نازلى : يعنى بترفض حبى ؟  
سعد : يا ريت كنت أقدر أرفضه أنا غصب عنى بأفكر فيكى ، مشغول  
بيكى ، لكن باحاول أمتع نفسى من الاندفاع اللى ما يعلمش نهايته  
إلا الله

نازلى : وتمنع نفسك ليه ؟ سعد . . إحنا لازم نستمتع بحبنا ، نعيش  
الحب . . ما فيش داعى نخنقه  
سعد : وبعد ما نعيش الحب ؟ تفتكرى أنه ممكن حبنا ينتهى فى يوم من  
الأيام بالنهاية السعيدة ؟ بالجواز  
نازلى : ليه لا ؟ أنا مستعدة أتحدى الدنيا . . علشانك

سعد : كلامك يزلزلنى  
نازلى : وأنا سعيدة باعترافك ده أنا أسعد مخلوقة فى الدنيا  
تمد له يديها بوجد يمسك يديها . كلوز على الأيدى وهى تتعائق  
قطع

نهار/ داخلى

بهو قصر أمين بك

مشهد/ ٥

قاسم يدخل ، تستقبله كهرمانة مهتلة  
كهرمانة : سيدى سيدى  
قاسم : فيه إيه ؟  
كهرمانة : عارف مين هنا  
قاسم : مين ؟  
كهرمانة : أختك الست جلنار وجوزها خضر بيه  
قاسم : جلنار ؟ هى فين  
جلنار قادمة من الداخل  
جلنار : أنا أهه  
قاسم مهلاً بفرح  
قاسم : جلنار ؟ إزيك يا جلجلة  
جلنار : بخير ؟ إزيك أنت يا أخويا ؟  
قاسم : الحمد لله . . ياه . . والله واحشاني بجد  
جلنار : طب ما جيتش ليه ؟  
قاسم : مانا ما أعرفش مواعيد جوزك  
جلنار : أنت أخويا ، تيجى فى أى وقت  
قاسم : آه طبعا . . بالمناسبة فين جوزك ؟  
جلنار : خضر ؟ أنت ما شفتوش ؟  
قاسم : أنا لسه داخل حالا هو قاعد تحت مع والدى  
قطع

قاسم يسلم على خضر في حضور والده وجلنار

قاسم : إزيك يا خضر أفندى

خضر : أفندى إيه بقى ؟ أنا دلوقت خضر بيه ، الخديوى أنعم على بالبهوية

قاسم : دى أخبار عظيمة ، واضح أنك قدرت تفوز برضا الخديوى

خضر : البركة فى جلنار ، علاقتها بسات القصر ساعدتنى كثير

الأب ينظر إليه نظرة صامتة فيها لوم . قاسم يتجاوزها

خضر : المهم .. انت عامل إيه فى وظيفتك الجديدة

قاسم : مش مبسوط

أمين : مش مبسوط ليه ؟ إذا كان فيه حاجة مضايك نكلم مصطفى باشا

فهى

قاسم : للأسف يا والدى .. مش حيقدر يعمل حاجة

أمين : ما يقدرش يعمل حاجة إزاي انت ناسى إنه ناظر المالية ؟

قاسم : لا مش ناسى . لكن المشكلة مش من اختصاص أى ناظر ، ويمكن

مش من اختصاص الخديوى نفسه المشكلة أكبر من الاثنين

خضر : مشكلة إيه ده يا قاسم أفندى ؟

قاسم : مشكلة المحاكم المختلطة . المحاكم المختلطة دى لازم تتلغى

ما ينفعش بلد يحكمها قانونين ، واحد للأهالى وواحد للأجانب

أمين : انت رايح تشتغل ولا رايح تعدل

خضر : صومًا إذا ما كنتش مرتاح ممكن .. تيجى تشتغل معايا ، الخير

كثير والحمد لله

خطب على باب الصالون . يفتح ويدخل سباعى وهو يتكلم باندفاع

سباعى : يا سعادة البية .. ولاد جارنا يوسف بيه مقطعين بعض فى الجنية

بتاعتهم ويوسف بيه مش موجود ومحدث قادر عليهم عشائ كده

أهل البيت مشيعين مرسال يستنجدوا بسعادتك

أمين بك يقف

أمين بك : طبقًا راجل عنده ييجى عشرين عيل حيربيهم إزاي



يتجه أمين بيه للخروج ووراء قاسم وخضر  
قطع

---

مشهد/ ٧ حديقة سرايا يوسف بك نهار/ خارجي

حوالي ٦ أولاد في أعمار مختلفة يتشابهون بالأيدى والأرجل . . وأثار المعركة بادية على  
وجوههم وملابسهم . أصوات الأولاد أثناء المعركة . . مع صرخات من خارج الكادر  
لأصوات النساء . يدخل من العمق أمين بك وقاسم وخضر . يتداخل مع صوت معركة  
الأولاد أصوات نسائية من الأدوار العليا

قطع

---

مشهد/ ٨ بهو سرايا يوسف بك نهار/ داخلي

إحدى الزوجات تمسك بشعر الأخرى بينما تقف بينهما أم حسن وزوجة أخرى في محاولة  
للفصل بينهما

أم حسن : كفاية . . كفاية . . ولادكم مقطعين بعض تحت  
الزوجة رقم/ ١ : هي اللي سلطت ولادها على ولادي  
الزوجة رقم/ ٢ : من طول لساتك . . بتعاير ولادي وتقولهم . . يلي أهل  
أمكم فلاحين أجريين . . يعني هي اللي أبوها شهنشدر التجار  
الزوجة رقم/ ١ : أوهي تتكلم على أسياذك  
الزوجة رقم/ ٢ : أسياذي . . طيب ان ما كنت أخليه يطلقك  
الزوجة الأولى تقفز نحوها في غيظ  
الزوجة رقم/ ١ : أنا اللي حخليه يطردك يا بنت الـ

قطع

أحد الأولاد يقفز نحو الآخر وكأنه يكمل قفزة أمه  
 أمين بيه : بس يا ولد أنت وهو كفاية . . قلت كفاية  
 قطع إلى منظر عام وهو يفرق بين الولدين  
 أمين بيه : عدوا قدامي . . أنت وهو  
 وقاسم ممسك بابنين آخرين . . الجميع يبدأون في التحرك إلى خارج الحديقة  
 قطع

الأولاد الذين كانوا يتشاجرون ، خضر وقاسم وأمين بك  
 أمين : فيه خوات يعملوا في بعض كده ؟  
 الابن ٢ : هم وأهمم يشتموا أمي ، أهمم بتسلطهم  
 الابن ١ : وأنتو أمكم بتسلطكم  
 الابن ٣ ينضم للابن  
 أمين : أنتم كلكم بتحملوا اسم واحد ، اسم يوسف بيه إزاي تسمحو  
 لنفسكم باللي بتعملوه ده ؟  
 بحزم يصمتون  
 خضر : يا ناس ، ده اللي بيتخطب ويقول أخ . .  
 قاسم يتأمل ما يحدث دون أن يتكلم  
 الابن ١ : يطلوا يشتموا أمي وإحنا نسكت  
 يأتي صوت يوسف بك من الخارج  
 يوسف : يا صاير  
 الأولاد يشعرون بالخوف ، الابن ١ إلى ٣  
 الابن ١ : أبوك  
 الابن ٣ : علفة تفوت ولا حد يموت  
 الابن ٢ يطرق برأسه نحو الأرض . قاسم يستقبل يوسف

قاسم : انفضل يا عمي  
 يوسف : إزيك يا قاسم أفندي  
 قاسم : الله يسلمك  
 يوسف يسلم على أمين  
 يوسف : إزيك يا أمين بك . . إزيك يا خضر بيه  
 أمين : أهلاً يا يوسف بيه  
 خضر : أهلاً وسهلاً  
 يوسف ينظر لأولاده  
 خضر : فرجتم الدنيا عليكم يا أولاد يوسف ؟  
 لا ينطقون ، عدا الابن ٢  
 الابن ٢ : بيشتموا أمي ، أمهم بتسلطهم  
 يوسف : الكلام مش هنا ، فوتوا قدامي  
 يسرون منكسي الرؤوس صامتين . .  
 يوسف : متشكرين يا حضرات على كل اللي عملتوه كتر خيرك يا أمين بيه  
 أمين : العفو يا يوسف بيه إحنا ما عملناش غير الواجب  
 يخرج يوسف . أمين بيه لقاسم  
 أمين : هو إنت قاعد ساكت كده على طول مش تقول كلمة  
 قاسم : أقول إيه ؟ أنا قاعد أفكر في أن تعدد الزوجات إزاي بيفسد معنى  
 الأخوة . الولاد بدل ما يحبوا بعض بيبقى كل فريق تبع أمه ،  
 والأمهات ضروري بيكرهوا بعض لأنهم ضراير والأخوات كمان  
 بيبقوا زي أمهاتهم ، يكرهوا بعض ده شيء خطير  
 أمين : الشرع بيسمح بتعدد الزوجات  
 قاسم : لكن ربنا ما يرضاش أن الأخوات يبقوا فرق كل فرقة تقطع في الثانية  
 خضر : واضح إن قاسم أفندي راجع من أوروبا بأفكار شكل ثاني  
 أمين : إحنا مش أوروبا  
 قاسم : أوروبا مالهاش دعوة بالموضوع . . اللي شغناه ده كويس  
 ولا وحش ؟  
 خضر : وحش طبعاً  
 قاسم : إيه سببه وإزاي نصلحه ؟ هو ده السؤال من غير ما نحشر أوروبا

أو غيرها في الموضوع

أمين : حضرتك ناوى تصلح الكون ؟

قاسم : ليه لا ؟

أمين : طبعا ، هو أنت مش كنت تلميذ للأفغانى ومحمد عبده ؟ ربنا يستر

عليك

قطع

نهار/ داخل

هو قصر يوسف

مشهد/ ١١

الزوجة ١ تقف وإلى جوارها أولادها فى الصدارة . وبقية الأولاد يقفون فى صف على اليسار بجوار أمهم . بقية الحریم يقفون أعلى السلم . الأولاد ينظرون من الأبواب الموارية ومن بين سيقان الأمهات . يوسف بيه شامخا وفى يده خيزرانة . يضرب الهواء بها عدة مرات على سبيل التجربة . ينظر للجميع الذين يبدو عليهم الرعب . يتجه للزوجة ١ ، والزوجة ٢

يوسف : بتسلطى عيالك ليه يا فوزية على إخوانهم ؟

الزوجة ١ : وحياتك ما سلطتهم

تشير لأولاد ضربتها

الزوجة ٢ : ما تصدقش العيال الكتابيين دول شتموا ولادى وقالوا لهم

يلتفت لأولادها وهو يحرك الخيزرانة فى يده ، يسألهم بحزم . الزوجة الأخرى مقاطعة

الزوجة ١ : لا ولادك هم اللى

يستدير إليها مقاطعة بحدة

يوسف : بس عارفين اللى ييوظ النظام فى بيت يوسف بيه يحصل له إيه ؟

تطأطأ رأسها وتقول بخوف

الزوجة ١ : أنا غلطانة يا خويا . . ما عدتش أحمل كده تانى . .

الزوجة ٢ : آخر مرة والله . . سامحنا

يوسف : اللى بيسامح ربنا ، لكن أنا ما عنديش يا أمه ارحمىنى . . انتى

طالق يا هاتم . . وانتى كمان

زوجة ١ تصرخ

زوجة ١ : يا لهوى .. يا لهوى  
يوسف : وكمان بتصوتى ؟ ما كفتكىش الفضيحة الأولانية بتعملى لى  
فضيحة ثانية ؟ طب أنا حاعلمك الأدب  
بنهال عليها ضرباً وهى تصرخ

قطع

---

مشهد/ ١٢      غرفة قاسم أمين      ليل/ داخلى

قاسم يجلس إلى مكتبه ، يكتب فى نوتته وهو يقول بصوت مسموع  
قاسم : إن الأولاد من أمهات مختلفات ينشأون بين عواطف الشقاق  
والخصام فلا يجدون ما يساعدهم على تمكين علائق المحبة  
بينهم ، بل يجدون ما ينمى فى نفوسهم البغضاء ، ولا يستطيع أحد  
أن يحول بين ما يشهدون من تخاصم أمهاتهم بعضهم مع بعض ..  
فيسرى فى أفئدتهم سم الغش والخداعة والشر ، ويظهر أثر كل  
ذلك عند الفرصة

قطع

---

مشهد/ ١٣      شقة حسن وجوليا      ليل/ داخلى

جوليا تقرأ فى إحدى المجلات الفرنسية تلقى بالمجلة وتقوم وهى تتحرك بعصبية  
جوليا : حسن أنا لا يمكن أقعد طول النهار محبوسة كده بين أربع  
حيطان .. أميوسيل  
حسن : قولى لى إيه اللى ممكن تعمليه وأنا أوافق عليه فوراً  
جوليا : عايزة اشتغل  
حسن فى دعر فى دهشة  
حسن : تشتغلى .. مستحيل  
جوليا : ليه

حسن : لأن شغل الست . . معناه أنها محتاجة مش لاقية حد بصرف عليها  
وبعدين ما فيش ستات بتشتغل هنا

جوليا : وأنا ما خدتش الشهادة عشان أحطها فى برواز وأعلقها على  
الحيطه . . طب ليه ما قلتيلش وإحنا فى فرنسا ان الستات هنا ما  
بيشتغلوش ؟

حسن : لأن حكاية الشغل دى ما جتش على بالي  
جوليا : طب حتى ما فيش نادى . . اللعب فيه رياضة أقابل فيه أصحاب . .  
بدل ما أنا قاعدة كده  
حسن : أنا عملت لك اشتراك فى كل المجلات والجرائد الفرنسية . .  
اقرى سلى نفسك

جوليا : زهقت من القراءة . . زهقت من المحبة ده ممكن تؤثر على  
صحتي . . هايزة أخرج . . هايزة أشم هوا نقي  
حسن : حتروحى فين بس . . وبعدين حتبقى فرجة لكل راجل ماشى فى  
الشارع عشان لبسك وشكلك مختلف عن لبس وشكل الستات  
اللى متعودين يشوفوهم

جوليا : ليه ما فيش ستات أجايب غبرى فى مصر  
حسن : لا فيه طبعا . . بس معظمهم مجوزين أجايب لكن أنا راجل  
شرقى . . يعنى بصراحة ما حبش راجل غريب يشوف مراتي  
جوليا : خلاص نرجع فرنسا . . عشان نبقى على حريتنا . . وخصوصا  
إنك لسه لغاية دلوقت ماشتغلتش ومش عارفة ليه ؟

حسن : إحنا بلد محتلة يا جوليا والإنجليز يتحكموا فى الوظائف المناسبة  
للهشادة اللى أنا حاصل عليها من فرنسا ويفضلوا يعينوا فيها أولاد  
الأتراك مش المصريين

جوليا : Bien يبقى نرجع فرنسا أنا اشتغل وأنت كمان حتلاقي

مقاطعا لها

حسن : اصبرى على بس يا جوليا . . والدى بيسمى لى عشان اشتغل فى  
القصر ولو ده تم . . حبيقتى باب السعد  
جوليا : أنا حصبر يا حسن بس مش حصبر كثير  
قطع

محمد عبده على مكتبه ، من الواضح أنه لا يستطيع أن يكتب . عارف أفندي يجلس معه ، يراقبه

عارف : مالك يا شيخ محمد ؟

محمد : مش قادر اشتغل يا عارف أفندي تعب ست الدار في مصر شاغلني تماماً كل ما أحاول أقرأ ألاقى صورتها قدامي على صفحات الكتاب

عارف : كان الله في عونك

محمد : وفي عونها . . أكيد هي دلوقت في شدة الحاجة لوجودي جنبها  
عارف : المصلحين اللي زيك لازم يدفعوا تمن إصرارهم على توصيل رسالتهم

محمد : آديني بادفع

محمد يعلق الكتاب ، يقول لعارف

محمد : ناوطني المصحف يا عارف أفندي ما فيش غير القرآن الواحد يلجأ له في الظروف القاسية دي

عارف يتاوله المصحف

عارف : اتفضل يا مولانا

يمسك المصحف بيده

محمد : يا رب . . ألهمني الصبر

قطع

تدخل أم قاسم عليه وهو يقرأ ، يقف

قاسم : أهلاً يا أمي . . تعالى

تجلس

الأم : اقعد

يجلس

قاسم : قعدت

الأم : أنت يا ابني قريت يبقى عندك ٢٥ سنة وما اتجوزتش . . ليه كده ؟

قاسم يطاطي رأسه فى حزن

الأم : الولاد بيتجوزوا وهم لسه فى المدارس ، وأنت بسم الله ما شاء الله

خلصت التعليم فى بلاد بره . . مش أن الأولان بقى نفرح بيك ؟

لا يرد

ما يتردش ليه يا ابني ؟

قاسم : أنا يا أمى مش حاتجوز

الأم : ليه يا قاسم ؟

قاسم : أرجوكى أعفينى من الإجابة

الأم : مش قادر تتسى البنت الفرنساوية ؟

قاسم : من فضلك يا أمى ، أقتلى الموضوع ده

الأم : أقتله إزاي يا ابني ؟ مش ممكن وحتى إذا أنا قفلته أبوك مش حيقفله

أبوك مالوش اخوات ، وأنت مالكش اخوات . ولازم تتجوز عشان

تجيب لنا عيل يشيل اسم العيلة

قاسم : لو سمحتى يا أمى ، مش عايز حد يكلمنى فى الموضوع ده أظن من

حقى انى اختار لنفسى أتجوز ولا لا

الأم : لا مش من حقتك ما إحنا لو كان عندنا ثلاث أربع أولاد غيرك جاييز

كنت سبتك على مزاجك لكن أنت ابنتا الحيلة أملنا الوحيد أن

البيت ده يبقى فيه أطفال يبقى فيه حاجة نعيش عشانها

قاسم : ريحى نفسك يا أمى وريحينى أنا الموضوع بالنسبة لى انتهى ،

وصفحة الجواز انطوت للأبد

الأم : ما فيش حاجة اسمها انتهى ، وما فيش حد يستغنى عن الجواز . . أنا

حاسبيك دلوقت ، لكن لعلمك أبوك مش حيسكت ، وأنت حر

يهز رأسه ، تخرج

قطع



أمين وتفيدة غاضبان والام تسمع لهما

الاب : يعنى ليه مش عاوز يتجوز ؟ ده كلام فارغ

تفيدة : مش يتجوز إزاي أفندم ؟ قولى له أمك تفيدة عاوز يكون لها حفيد

أفندم عايضة تفرح بأولاد صغيرين

الام : يعنى حاضريه على ايده ؟

الاب : كل عائلات البلد يتجوز ولادها من غير ما يأخدوا رأيهم ، يظهر إن

التسامح غلط فى البيت ده اسمعى ، اسمعوا أنتم الاثنين ، ابدأوا

من دلوقت فى البحث عن عروسة مناسبة ، وأنا حاجوزه غصب عنه

الام : هو بنت يا أمين بيه . . فيه راجل يتجوز غصب عنه ؟

الاب : أيوه . . فيه . . ما دام الذوق مش نافع يبقى لأبد من القهر

تفيدة : لا أمين بيه ، بلاش تكون شديد معاه فى حكاية جواز أفندم ،

ما تنساش إنك كنت شديد معاه لما طلب قبل كده أنه يتجوز حبيبتة

خوجاية

الاب : أنا أعرف مصلحته أكثر منه

تفيدة : ماعلش أمين بيه ، برضه هو اللي حيتجوز أفندم

يقف رافعا صوته

الاب : خلاص ، مش عايض كلام تانى ، البيت ده بقى لا يحتمل

قطع

أمين يسير عاقداً كفيه خلف ظهره مفكراً

أمين : مين الصح فينا ؟ أنا ولا هو ؟ أنا ما عدتش عارف أحامل الولد ده

إزاي ؟

يقترّب منه سباعى الجنائى

سباعى : مالك يا سعادة البيه

أمين بعصية

أمين : أنت مالك أنت ؟ خليك فى حالك ، أنفضل ياللا  
سباحى : لامواخذة يا بيه  
يتصرف سباحى ، يجلس أمين على مقعد فى الحديقة ويتنهد بعمق  
قطع

---

مشهد/ ١٨ حسن شقة حسن وجوليا ليل / داخل

حسن يدخل الشقة مهلاً

حسن : جوليا .. مبروك .. خلاص .. اتحلّت مشكلتك

جوليا : صحيح يا حسن ؟

حسن : مش مشكلتك لوحدهك ، مشكلتنا إحنا الاثنين

جوليا : إزاي ؟

حسن : رحت القنصلية الفرنسية النهاردة عشان أخلص بعض الأوراق ،

دار حوار بينى وبين الموظفين اللى هناك ، أول ما عرفوا إني متجوز

فرنساوية أخذوني أقابل القنصل

جوليا : ويعدين

حسن : الراجل كان فى منتهى الذوق ووعدنى بأنه جيعينك مدرسة فى أى

مدرسة فرنساوية هنا ، وحشوف موضوع تعييني فى المحكمة

المختلطة قبل الأسبوع ده ما ينتهى

جوليا : هابل .. طب ليه ما رحتش من زمان المشوار ده ؟

حسن : كل شىء بأوان يا جوليا

قطع

---

مشهد/ ١٩ لافئة مدرسة الساكر كبير نهار / خارجى

قطع

مشهد/ ٢٠ ممر أمام مكتب ناظرة المدرسة نهار/ داخلي

تدخل جوليا مكتب الناظرة

قطع

مشهد/ ٢١ مكتب الراحبة نهار/ داخلي

الناظرة ترحب بجوليا

الناظرة : اتفضللى ، اسيفو Asseyez - vous

جوليا تجلس

جوليا : ميرسى

تقدم لها خطاباً

الناظرة : تأكدى إنك حتكونى مبسوطه كتير معانا مدام جوليا . . اتنى

اشتغلتى بالتدريس قبل كده ؟

جوليا : لا

الناظرة على كل حال ما تنقيش ، أنا حادىكى فصول الابتدائى

قطع

مشهد/ ٢١ (١) هو سرايا يوسف بك ليل/ داخلي

يوسف يقفز من على الكرسي الجالس عليه قائلاً

يوسف بيه : بتقول إيه ؟ مراتك اشتغلت أنت إيه ابنى حقيقى . . يعنى الدم

اللى بيجرى فى عروقك هو دمي

حسن : دى شغلانة محترمة يا بويا

يوسف : شغلانة محترمة . . أنت يا ابنى بتكلم عن راجل ولا ست . . فيه

ست من عيلة تشتغل . خلاص فرنسا ناستك العيب والأصول

وبعدين هو أنا مش قايم بواجبي ناحيتك فاتحلك بيتك ويديلك  
فلوس من غير ما تطلب .. إيه حتميش من كد ست يا حسن  
حسن : يا والدى أفهمنى .. جوليا لو ما اشتغلتش حتمبى وترجع فرنسا  
الأب : يا ريت ترجع .. وأنا بعدها بأسبوع أكون مجوزك أربعة مش  
واحدة

حسن : بس أنا مش عايز أربعة .. أنا مستكفى بجوليا  
الأب : جوليا .. ابنى بقى بتاع جوليا .. يا خسارة تعليمي فيك ..  
يا خسارة اللي صرفته عليك

حسن بعد تردد

حسن : بابويا .. أنا .. أنا بحبها  
الأب : بتحبها .. ده كلام نسوان مش رجالة .. قسماً عظماً .. إذا  
ما لميت مراتك وقعدتها من الشغل .. وحجبتها فى البيت  
وما حدش يشوف ضفرها .. إلا اللي حللهم الشرع .. ما حاطط  
ابدى فى إيدك ولا حيوصلك منى مليم واحد  
قطع

نهار/ داخلي

حديقة قصر نازلى

مشهد/ ٢٢

نازلى تركب جواذاً للتريض ، تصل إلى موضع البرجولا لتجد خادمها يقف منتظراً  
نازلى : واقف كده ليه ؟  
خادم : سعد أفندى زطلول طالب المقابلة  
نازلى : خليه يتفضل  
يتقدم السائس لياخذ الجواد ، وآخر يقدم فوطة للأميرة ، وآخر بإبريق ماء ، تغسل  
وجهها ، تمسحه ، تشير لهما فينصرفان  
الخادم يأتى بسعد  
الخادم : أتفضل يا سعد أفندي  
يتقدم سعد وينصرف الخادم  
نازلى : مخصوم منك مرتب سنة يا أستاذ .. عشان ما بتجيش الصالون

سعد : خليفهم ستين  
 نازلى : مش هأمك ؟  
 سعد : الأرزاق على الله  
 الخادم يتقدم بأكواب العصير  
 خادم : العصير يا أفندم  
 سعد يتناول كأساً والأميرة آخر  
 نازلى : شكراً  
 سعد : شكراً  
 يشربان يضعان الكؤوس . الأميرة للخادم  
 نازلى : سيونا لوحدنا  
 الخادم ينحنى وينصرف . الأميرة لسعد  
 نازلى : ممكن أعرف ليه ما بتجيش الصالون ؟  
 سعد : بصراحة ؟  
 نازلى : طبعاً بصراحة  
 سعد : باحس وأنا موجود فى الصالون إنك مش نازلى بتاعتى لوحدى .  
 باحس إنك واحدة تانية  
 نازلى : معقول يا سعد ؟  
 سعد : انتى طلبتى الصراحة  
 نازلى : يا حبيبى أنا معاك لوحدك حتى لو كل الدنيا حوالينا  
 سعد : لكن أنا ما باحسش بده ، وأنا أنا  
 نازلى : كل المحبين أنايين ، لكن لو سابوا أنفسهم للأتانية الدنيا تقف ،  
 لازم يتغلبوا على رغبتهم فى الاستئثار بأحبابهم  
 سعد : صعب  
 نازلى : درّب نفسك . جرّب إنك تكون فى وسط الناس وتكون فى نفس  
 الوقت معايا لوحدى  
 سعد : أحاول  
 نازلى : حتتغدى فى النهاردة ؟  
 سعد : فى بيتى زى العادة  
 نازلى : بيتك إيه بس ؟ أكيد الخدام بتأهلك بيعمل لك أى أكل

سعد ضاحكًا

سعد : أتعودت عليه

نازلى بشكل تقريرى

نازلى : أنت حتتغدى معايا النهاردة

سعد : مش عاوز أعود نفسى على أكل السرايات

نازلى : أوامر أنت والسرايات باللى فيها يجوا لحدك

قطع

نهار/ داخلى

غرفة سفرة الأميرة

مشهد/ ٢٣

نازلى وسعد يتناولان الغداء

نازلى : على فكرة ، أنا عايزة احتكر جهودك أنت ومكتبك

سعد : ما أنتى محتكرهم فعلاً

نازلى : لالا ، القضايا اللى مدياها لك ، دى حاجة بسيطة قوى . . إيه

رأبك لو تبقى وكيلى ؟

سعد : أنا أعرف أن لكى وكيل بسم الله ما شاء الله

نازلى : عايزة أخيره

سعد : أنا ما أتعودتش أخذ حاجة من حد

نازلى : بس أنا عايزاك أنت بالذات تبقى وكيلى . حالاقى مين قلبه على

وعلى أموالى أكثر من حبيبى ؟

سعد : نازلى ، لى عندك رجاء ، ماتحسسنيش ابداً إن انتى اللى بتكبرينى ،

أنا أحب أكبر لوحدى

نازلى : أنا اللى أرجوك بلاش الحساسية دى بيتنا ، أنا مش بتصرف معاك

باعتبارك غريب عنى ، أنا باعتبرك جزء منى

سعد : وأنا باعتبر إننا إحتنا الاثنين شىء واحد روح واحدة ، لكن ما أقدرش

أبدأ أنسى اتى راجل له كرامته واعتزازة بنفسه

قطع

قاسم أمين يدخل ، الساعة والحرس الذين يمر بهم يقفون ويحيونه باحترام ، يرد التحية ويدخل مكتبه

### قطع

قاسم يدخل من الباب ، يفاجأ أمامه بحسن على أحد المكاتب  
 قاسم : حسن ؟ حسن بن الحاج يوسف على سن ورمح ؟  
 حسن : بشحمه ولحمه  
 قاسم : إزيك يا بو على  
 حسن : إزيك يا عم قاسم  
 قاسم : بتعمل إيه فى المحكمة المختلطة ؟ أوعى تقول لى إنك جاي  
 تزورنى من بدرى كده  
 حسن : يا ابنى أنا بقيت وكيل نيابة زيك هنا وجاي استلم العمل زيك  
 قاسم : طب إزاي ؟ ده أصعب شىء هنا دخول المصريين  
 حسن : يا ابنى انت ناسى انى متجاوز فرنساوية ، وأن الجمهورية الفرنسية  
 بلاتها واقفة جنبى  
 قاسم يتنهّد بعمق وهو يجلس  
 قاسم : الغريب فى البلد دى إن أى حد له سعر فيها إلا ولادها . . يعنى أنت  
 من غير واسطة الجمهورية الفرنسية كان زمانك عواطلى  
 حسن : ربنا ستر  
 قاسم : لكن كويس إن ربنا بعثك لى ، أصل أنا كان فاضل لى شوية وأطق  
 من المحكمة المختلطة دى . تعرف أنا بافكر فى إيه ؟  
 حسن : إيه ؟  
 قاسم : أكتب مجموعة مقالات أطلب فيها إلغاء المحكمة المختلطة  
 حسن : يظهر إنك ناوى تترقد . يا ابنى أهقل

قاسم : أدبني عاقل لما أشوف آخرتها إيه

يقف حسن

حسن : أميبك أنا وأروح استلم العمل . . عن إذنك

قاسم : أتفضل يا سيدى

حسن يخرج فى نفس اللحظة التى يدخل فيها موظف مصرى معه تاجر مصرى وآخر  
فرنسى ، التاجر المصرى دمه متجمد على جبهته ، وعلى ثيابه ويده مربوطة بمسك به  
عسكرى ويخاطبه بغلظة

الجندى : أدخل

التاجر المصرى يدفع يد الجندى

المصرى : ما تزقش

قاسم للجندى

قاسم : مالهم دول ؟

الموظف : خناقة ، السيد رئيس النيابة يقول لحضرتك حقق معاهم

قاسم : حاضر

للمتشاجرين

قاسم : قربوا

يقتربان ، يوجه كلامه للمصرى

قاسم : اسمك وسنك وعنوانك

المصرى : صابر محمد عبد الله ، ٤٠ سنة ، حارة برجوان بالجمالية

قاسم : جنسيتك ؟

المصرى : مصرى

قاسم : إيه اللى حصل يا صابر ؟

المصرى : يا سعادة البيه أنا اشتريت عمارة من الراجل الخواجة ده ،

ودفعت له فلوسها على داير مليم

قاسم : ويعدين ؟

المصرى : رحت العمارة أحصل الإيجار لقيت راجل هناك قالى . . أنه

صاحب العمارة وأنه ما باعهاش وريته الورق اللى معايا . . قالى ده

عنوان عمارة تانية . . دورت على العمارة التانية ما لقيتلهاش وجود

قاسم : الله . . يعنى أنت ما قرتش الورق كويس قبل ما تمضى عليه ؟



المصري : أنا ما أعرفش أقرأ لكن الخواجة ورائى العمارة وأنا وافقت  
اشترىها . فكتب عقد البيع والشرا ، وقرالى الورق ، وأنا ختمت  
وقبضته الفلوس

قاسم : وبعدن إيه حصل بعد كده  
المصري : لما أناكدت أن الخواجا نصب على قلبت الدنيا عليه لحد  
ما لقيته وواجهته بصاحب العمارة . . قام أنكر قصاده أنه باع لى أى  
حاجة أو قبض منى أى فلوس - طبعًا يا بيه الدم غلى فى عروقى . .  
روح حاجم عليه راح هو مطلع الغدارة بتاعته وضربنى بالنار . .  
ستر رينا الطلقة جات فى إيدي

قاسم يلتفت للخواجا

قاسم : هيه . . اسمك وسنك وعنوانك ؟  
الخواجا : أوجست لوجس بول . . ٣٥ سنة . . ١٥ شارع شبرا  
قاسم : جنسيتك  
الخواجا : فرنساوى  
قسم : إيه رأيك فى الكلام ده اللي قاله صابر ؟  
الفرنسى : حبيبي ، مصرى ده مغفل ، القانون مش يحمى مغفلين  
قاسم : وضربه بالنار ؟  
الفرنسى : مسيو ، أنا كنت فى حالة دفاع عن نفس . مصرى ده كان  
بيهددنى

قاسم : كان معاه سلاح ؟  
الفرنسى : No  
قاسم : أmaal كان بيهددك بإيه ؟  
الفرنسى : بصوته العالى  
قاسم : معنى مطلوب منه لما ينتصب عليه يكون مؤدب كمان ؟ معاك شهود  
يا صابر  
المصري : معايا . . الراجل صاحب العمارة ، والشهود اللي مضوا على  
العقد

قاسم للجندي

قاسم : نادى الشهود

قطع

مشهد/ ٢٦ مكتب رئيس المحكمة المختلطة نهار/ داخلي

يبدأ المشهد بتمزيق أوراق التحقيق ، ثم نرى رئيس المحكمة نائراً وأمامه مدير مكتبه  
رئيس المحكمة : دى كلام فارغ ، دى فوضى ، قاسم أفندى دى مش ينفع  
يكون وكيل نيابة فى محكمة مختلطة ، دى يشوف له حنة ثانية  
يشتغل فيها . يعنى إيه يخلى واحد فرنساوى مدان قدام مصرى  
المدير : جناب رئيس المحكمة ، دى واسطته حضرة ناظر مالية  
رئيس المحكمة : حتى لو كان واسطته جناب خديوى ، اسمع خلى حد  
نانى فرنساوى يعيد التحقيق مفهوم ؟  
المدير : مفهوم  
رئيس المحكمة : وابتعت لى قاسم أفندى حالاً . . حالاً يكون عندى هنا  
قطع

مشهد/ ٢٧ العمر المؤدى لمكتب رئيس المحكمة المختلطة نهار/ داخلي

قاسم أمين يدق الباب ، يدخل

قطع

مشهد/ ٢٨ مكتب رئيس المحكمة نهار/ داخلي

قاسم يدخل على رئيس المحكمة الناصر  
رئيس المحكمة : انت أفندى أنت فاهم نفسك وكيل نيابة بجد ؟ No انت  
مجرد وسيلة لتنفيذ الأوامر

قاسم : آسف  
 رئيس المحكمة : آسف يعنى إيه أفندى ؟  
 قاسم : يعنى أنا هنا عشان أحقق العدالة ، ومش حاسم غير اللي ضميرى  
 يرتاح له  
 رئيس المحكمة : .. wrong غلط  
 قاسم : أنا أقدر أميز بين الصح والغلط  
 رئيس المحكمة : أنت إذن بتحدانى ؟ you challenge me ؟  
 قاسم : أنا قلت رأيى  
 رئيس المحكمة : أنا غلطان من الأول انى وافقت على تعيينك من غير  
 ما أقابلك  
 قاسم : من الممكن تصحيح هذا الخطأ . . عن إذنك  
 قاسم يخرج . رئيس المحكمة يضرب المكتب بيده  
 قطع

ليل / داخلى

صالون أمين بك

مشهد / ٢٩

مصطفى فهمى . أمين بك  
 مصطفى : أمين بيه ، أرجوك لازم تكلم ابنك ، النيابة المختلطة ما حدش  
 طايلها واللى بيعمله ده غلط  
 أمين : أنا ما عدتش عارف اتصرف إزاي مع الولد ده  
 مصطفى : ده ما عادش صغير  
 أمين : مش عارف جاب العناد ده منين ، أقول له ما تتجوزش الخوجاية  
 يصير على الجواز منها ، أقول له اتجوز دلوقت يقول لأ ، توديه  
 أحسن حته يشتغل فيها ، يعاند رؤسائه . . أصمل له إيه ؟ قل لى  
 يا مصطفى باشا يا خويا أصمل له إيه ؟  
 ينهض مصطفى للانصراف  
 مصطفى : عقله يا أمين بيه . . أنا استخدمت نفوذى لأقصى درجة عشان  
 أصلح اللي هو عمله مع رئيس المحكمة ، لكن مش حاقدر أصمل

كده على طول

وهو يسير نحو الباب

أمين : معاك حق . . عموماً أنا شاكر جداً يا مصطفى باشا ، وأوعدك إنى  
أشد وداته الاتنين

قطع

---

مشهد/ ٣٠ مكتب سعد زغلول ليل/ داخلى

سعد ، حسن ، قاسم

حسن : الله يخرب بيتك يا قاسم يا أمين ، رئيس المحكمة كان قدامه قرار  
التعيين عشان يمضيه بعد اللي أنت عملته وقف القرار  
قاسم : وأنا قتلته أوقفه ؟

سعد : يا سيدى نسايبك الفرنساويين حيصالحوا لك كل شىء ما تخافش  
قوى كده

حسن : من غير تريقة وحياة أبوك . انت مش متجوز وما تعرفش يعنى إيه  
انك تبقى قاعد قدام مراتك من غير شغل

قاسم : بصراحة هى شغلانة ما يتيكيش عليها

حسن : بالنسبة لك انت جايز ، لكن بالنسبة لى الأمر يختلف . اللي  
ما تعرفهوش ان أبويا رافض يدبني أى فلوس . . طول ما جوليا  
مصرة تشتغل

سعد : أنا متيألى عشان مراتك فرنساوية حيعينوك يا أبو على - المهم أنهم  
لما يعينوك يفضل ضميرك صاحى وما تبقاش لعبة فى ايديهم

قطع

---

مشهد/ ٣١ الممر المؤدى لغرفة قاسم ليل/ داخلى

قاسم يسير لغرفته ، يصل إليها ، يأتيه صوت أبيه

أمين : استى عندك  
 قاسم : خير يا والدى  
 أمين : إيه يا أفندى اللى أنت عملته ده مع رئيس المحكمة ؟ الراجل كان  
 مصر انه يرفدك  
 قاسم : يرفدنى  
 أمين : أنت بتقول إيه ؟  
 قاسم : الأول حضرتك عرفت إزاي ؟  
 أمين : من عمك مصطفى باشا فهمى  
 قاسم : آه عموماً يا والدى أنا بافكر أستقيل واشتغل بالمحاماة  
 أمين : محاماة إيه يا أستاذ ؟ دى شغلانة اللى مالوش شغلانة . أنت فى  
 ايدك نعمة مش حاسس بيها  
 قاسم : لا يا والدى ، المحكمة المختلطة دى مش نعمة ، دى عايزانى أبيع  
 ضميرى ، وأنا لا يمكن أبيعهم بوظائف الدنيا كلها . . ترضى لى  
 حضرتك أبيع ضميرى ؟

أمين يبدأ فى تغيير أسلوبه  
 أمين : يا أبنى أنا ما قتللكش بيع ضميرك لكن أكيد فيه حلول وسط  
 قاسم : ما فيش حلول وسط فى مسألة الضمير  
 أمين بأسلوب هادئ تماماً  
 أمين : اسمع يا أبنى ، أنا مش حاقد لأقول لك خالف ضميرك . . كل اللى  
 حاظله منك أنك ما تخسرش وظيفتك بالعناد  
 قاسم : حاضر يا والدى ، أوعدك انى أحاول عشان خاطرك مرة ثانية  
 قطع

جوليا وحسن يتناولان عشاء خفيفاً  
 جوليا : حسن ، أنا لقيت حل كويس كتير لمشكلتك حسن  
 حسن : حل إيه ، حتروحى لرئيس المحكمة المختلطة وتتحابلى عليه ؟

جوليا : لا طبعا  
حسن : آمال إيه ؟  
جوليا : حانروح أنا وأنت لقتنصل فرنسا نشكره على تعيينى ونبلفه باللى  
حصل لك فى المحكمة وأكيد هو حيتدخل  
حسن : والله فكرة ، لكن .  
جوليا : لكن إيه ؟  
حسن : لو اتوظفت بالشكل ده مش حاقدر افتح عينى قدام رئيس  
المحكمة  
جوليا : طب إيه الحل ؟  
دق على الباب ، ينظران لبعضهما

قطع

---

مشهد/ ٣٣ حجرة استقبال فى سرايا يوسف بك ليل/ داخلى

يجلس حسن وأمامه والده الذى يبدو متحفظا  
يوسف بيه : أنا عرفت أن المحكمة المختلطة رفضت طلب تعيينك وأنتك  
لسه خالى شغل وعشان كده بعملك  
يقدم له ورقة يأخذها حسن ويفتحها  
حسن : إيه ده يا بابا . ده قرار التعيين فى القصر عيئونى مترجم . أنا مش  
عارف أقولك إيه يا بابا أنا ممنون لك أنا . .  
يوسف : أنت ابني والضفر ما يطلعش من اللحم  
حسن يتكعب على يد والده يقبلها . الوالد يسحب يده ويشاور بها  
يوسف : بس لى شرط . . مراتك تسيب الشغل  
حسن يصمت ثم يتكلم  
حسن : أوكى بابا

قطع

الاثنان يجلسان على منضدة الطعام المضادة بالشموع وهنا لا يأكلان بل ينظران إلى بعضهما في صمت والحزن بآدى على جوليا وحسن فى قمة القلق

حسن : قولتى ليه يا جوليا

جوليا تترك منضدة الطعام وتتجه لتجلس على كنبه يتحرك حسن نحوها ويجلس إلى جوارها وهو يربت عليها ويستطرد قائلاً

حسن : أحاول أهوضك يا جوليا عن الشغل بقى كام شهر حخلك ونسافر

فرنسا

جوليا ما زالت منكسة الرأس يستطرد حسن قائلاً

حسن : انت عارفة يا جوليا . . أنا بحبك قد إيه عشان كده ما أقدرش

أشوف الوش الجميل ده حزين ابداً فين الابتسامة الحلوة

يرفع رأسها بيده وهو يتحسس وجهها تسقط دمعته من عين جوليا ولكن شفتاها فى الوقت نفسه تنفرج عن ابتسامة . حسن يأخذها بين أحضانه وهو يربت عليها

قطع

محمد عبده يجلس على شلته ، أمامه مسند يضع عليه المصحف ويقرأ وهو يهز رأسه الشيخ عارف يجلس إلى جواره ليبيض كتاباً لكنه مشغول بمتابعة محمد عبده

عارف : مالك يا أستاذنا . ما عدتش بتسيب القرآن ، هل وجدت فيه

السلوى ؟

محمد : نعم ، وهل بعد القرآن سلوى ؟ لكن لا أخفيك أن ملازمتى للقرآن

أوحت لى بفكرة ممتازة

عارف : أى فكرة ؟

محمد : أن أقوم بتفسير القرآن

عارف : تفسير القرآن ؟

محمد : أبوه ، حافس القرآن بمنهج عقلى وبأسلوب بسيط ، بحيث

يفهمه الناس على وجهه الصحيح ، بدلا من عدم فهمه ، أو فهمه  
بصورة مشوهة

عارف : والتفسير ده حتقدمه فى المدرسة السلطانية برضة ؟  
محمد : لا ، حاقدمه فى المسجد عشان يحضره أكبر عدد من الناس ،  
وحاليت له مواعيد عشان الناس تقدر تتابعه  
عارف : الفكرة ممتازة

دق على الباب

محمد : افتح يا عارف أفندى

يفتح عارف فيجد عامل التلغراف

العامل : تلغراف للشيخ محمد عبده

يتناوله ويوقع له

عارف : شكرًا

ينصرف العامل

محمد : ورنى يا عارف أفندى

يتناوله له ، ثم يبدو عليه التغير ويلقى برأسه على الحائط مغمض العينين . عارف بلهفة باكيًا

عارف : مالك يا أستاذنا ؟

محمد : أم الولاد توفاه الله

عارف : إنا لله وإنا إليه راجعون

محمد : شفت قد إيه التمن اللى بيتحملة المصلحين غالى يا عارف

أفندى ؟ اللهم رحمتك اللهم رحمتك

قطع

---

نهار/ خارجي

المسجد العمري ببيروت

مشهد/ ٣٦

لقطة عامة للمسجد والناس تدخل

قطع



محمد عبده يجلس على مقعد وأمامه مصحف والناس يملأون المسجد . يقرأ من المصحف

محمد : ويقول جل وعلا في سورة آل عمران « من أهل الكتاب أمة قائمة

يتلون آيات الله آناء الليل وهم يسجدون . يؤمنون بالله

يرفع أحد أصابع يده

واليوم الآخر

يرفع إصبعاً آخر

ويأمرهم بالمعروف

يرفع إصبعاً ثالثاً

وينهون عن المنكر

يرفع إصبعاً رابعاً

ويسارعون في الخيرات

يرفع إصبعاً خامساً

وأولئك من الصالحين . وما يفعلوا من خير فلن يكفروه والله عليم

بالمؤمنين »

محمد : ما معنى هذه الآيات ؟ معناها : العدل الإلهي مع أهل الكتاب

و « هي دليل على أن دين الله واحد على السنة جميع الأنبياء وإن كل

من أخذه بإذعان ، وعمل فيه بإخلاص فأمر بالمعروف ، ونهى عن

المنكر فهو من الصالحين وفيها « ابتعاد عن التفرقة بين الأمم

والممل التي لم يكن يعترف فيها أحد الفريقين بفضيلة ولا مزية

للآخر كأنه بمجرد مخالفته له في بعض الأشياء تتبدل حسناته

بسيئات .

أصوات : الله الله الله فتح الله عليك يا مولانا هكذا العلم وإلا فلا

يقوم رجل يبدو عليه التعصب

رجل ١ : ما معنى هذا يا شيخ محمد ؟ هل جئنا لنسمع تفسيراً للقرآن أم

لنسمع مدحاً في أهل الكتاب ؟

محمد : وهل جئت بشيء من عندي ؟ إنه كتاب الله

رجل ١ : بل أنت في سعيك الدائم للتقريب بين الأديان تتساهل كثيراً في فهم النصوص الدينية وتؤولها لصالحهم  
 محمد : أعود بالله من أن أحمل كتاب الله ما لا يحتمل .  
 الجالسون ينهرونه

أصوات : اجلس يا رجل . لا داعي لهذا التعصب  
 رجل ١ : بل أنا متمسك بهذا التعصب

محمد : لا يا أخي في الله ان التعصب الديني يفسد علينا الإخوة في الوطن  
 ولو تعصب كل واحد لدينه ضد أصحاب الأديان السماوية الأخرى  
 لفسدت البلاد وضاعت مصالح العباد يقول تعالى في سورة  
 الممتحنة : ﴿ لَا يَنْهَكَ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوا مِنْ دِينِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ [٨] إِنَّمَا يَنْهَى اللَّهُ  
 عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَأَخْرَجُوا مِنْ دِينِكُمْ وَطَاهَرُوا عَنْ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ  
 وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فَقَدْ أُذُنَ الْفَاسِقِينَ ﴿٩﴾

أصوات : الله أكبر . الحجة قاطعة . أكمل يا شيخنا . . أكمل فتح الله  
 عليك

قطع

مشهد/ ٣٨ مدخل بيت سعد زغلول ليل/ داخل

سعد وقاسم يشريان الشاي

سعد : يعني إيه تستقيل ؟ غلط طبعا  
 قاسم : بأقول لك ما عايش بيديني أي شغل  
 سعد : ولو ، واجه المشكلة بشجاعة ما تهريش  
 قاسم : أصعل إيه يعني ؟ اضربه على ايده ولا أتحايل عليه عشان يشغلني ؟  
 سعد : ولا ده ولا ده ، انت تقابله وتناقشه بهدوء وتوصل معاه لحل . البلد  
 دي بلدنا ، ولا يمكن ننسحب ببساطة قدام أي غريب عنها  
 قاسم : تفكر ان المقابلة حتجيب فائدة ؟  
 سعد : حتى لو ما جابتش ، الاستقالة دي تشيلها من دماغك تماما ، فاهم ؟

قاسم على مضض  
قاسم : ولو أنى مش عاوز أشوف خلقة رئيس المحكمة ده لكن أمرى  
الله . . أروح أقابله

قطع

---

مشهد/ ٣٩ مكتب رئيس المحكمة المختلطة نهار/ داخلى

بيدأ المشهد بلقطة متوسطة لرئيس المحكمة وهو يقول لقاسم  
رئيس المحكمة : نعم قاسم أفندى ؟ why you asked to meet me?  
قاسم : عايز أقول لجنتابك إنى قاعد من غير شغل تمامًا ، ما فيش تحقيق  
واحد بأعمله  
رئيس المحكمة : I know . أنا عارف  
قاسم : طب ليه ؟  
رئيس المحكمة : قاسم أفندى ، مصطفى باشا فهمى صديق عزيز ، أنا  
مش عاوز أخسره لو أنت عملت مشاكل تانى ، ممكن جدًا أنا  
أخسر مصطفى باشا  
قاسم : وأنا أرفض اتنى أأخد مرتبى من غير شغل يا جناب الرئيس . أنا كنت  
الأول على دفعته فى دراسة الحقوق فى مونبلييه ، مش ممكن أبقي  
قاعد كده بدون عمل  
رئيس المحكمة : اوريت سوف أرى ؟  
قاسم : متشكر

قطع

---

مشهد/ ٤٠ حديقة قصر أمين بك نهار/ داخلى

قاسم أمين يدخل متجهًا إلى الباب الداخلى . يجرى سباعى نحوه  
سباعى : ألحقنا يا قاسم أفندى . ألحقنا يا قاسم أفندى .

قاسم : فيه إيه يا عم سباعى ؟  
سباعى : أمين بيه حالته صعبة قوى ، الحقنا اعمل معروف  
قاسم : والدى ؟  
قاسم يجرى ، يدخل من الباب

قطع

---

مشهد / ٤١      غرفة نوم الأم      نهار / داخل

---

الباب مفتوح والحجرة بها الأب ممدد على فراشه وحوله الأم وتفيدة وجلنار ، قاسم يدخل مندفعاً

قاسم : ماله والدى ؟ فيه إيه ؟  
لا ينتظر ردًا وينج لوالده الذى يرقد مغمض العينين  
قاسم : سلامتك يا والدى . الف سلامة  
الوالد يفتح عينيه  
أمين : مش باين لها سلامة المرة دى يظهر يا قاسم أنه خلاص  
يستدير للواقفات

قاسم : ما تقولش كده يا والدى أنت بخير ما جبتوش حكيم  
الأب يشد بيد واهنة  
أمين : ما فيش داعى ، الحكيم مش حيعمل حاجة . اسمعنى أحسن . .  
أمك وتفيدة هانم أمانة فى رقبك . . خلى بالك منهم

قاسم : الاتنين فى هينى  
أمين : وإذا كنت فى يوم اتشدت معاك قسامحنى ، أنا كنت يا ابنى هايز  
مصلحتك

قاسم يقبل يديه ووجهه  
قاسم : أنت اللي تسامحنى يا والدى أنت اللي تسامحنى  
يموت . قاسم والجميع يصرخون للداخل  
قاسم : والدى  
جلنار : والدى

الأم : أمين بك  
تفيلة : حبيبى

قطع

---

نهاية الحلقة العاشرة



قاسم امين مع امه

## الحلقة رقم (١١)

مشهد / ١ صوان ليل / خارجي

مصطفى فهمي يقف ليتقبل العزاء ويجواره قاسم ، وخضر وحسن وسعد زغلول .  
الناس على وشك الانتهاء ، ينتهون . مصطفى يمسك بقاسم  
مصطفى : عايزك  
يسيران متجهين إلى الحديقة

قطع

مشهد / ٢ حديقة قصر أمين بك ليل / خارجي

قاسم ومصطفى فهمي يقفان قريبا من الباب وحدهما  
مصطفى : يا قاسم يا ابني مش حاوصيك . أمك ومرات أبوك تحطهم في  
عينيك .  
قاسم : طبعا يا عمي .  
مصطفى : لو احتجت لأي شيء أنا موجود . . إوهي تفكر أن أبوك مات  
إنت ابني . أنا ما خلفتش صبيان وانت في محل ابني تمام .  
قاسم : كتر خيرك يا عمي .  
يقدم له نقودا .  
مصطفى : خد دول .  
قاسم : لا شكرا . . مستورة يا عمي والحمد لله .  
مصطفى : قلت خد .  
قاسم : والله يا عمي . .  
مصطفى : ما تعارضينش . . دي أصول .

قاسم : والله مستورة يا عمى شكرا .  
مصطفى : ولد عتيد .  
مصطفى يعيد النقود لجيبه فى ضيق .

قطع

---

مشهد / ٣ السفرة نهار / داخل

قاسم يسير إلى السفرة وكهرمانة تتجه ناحيته .  
قاسم : فين الهوانم ؟ مائزلوش يفتطروا ليه .  
كهرمانة : يفتطروا ؟  
قاسم : ايه باقول حاجة غريبة ؟  
كهرمانة : ما انت عازف يا سيدى انهم بياكلوا فوق طول عمرهم . .  
السفرة هنا للرجالة بس .  
قاسم : شيلى الأطباق دى وطلعها فوق . .  
كهرمانة : رايح فين يا سيدى ؟  
قاسم : شيلى ما لكيش دعوه ، هاتى الأطباق وتعالى ورايا  
تتجه للخارج تتعجب مما فعل لكنها تحمل بقية الأطباق  
قطع

---

مشهد / ٤ حجرة الجلوس فى الطابق الأعلى نهار / داخل

قاسم يسحب أمه وتفيدة متجها للمنضدة الموجودة فى الحجرة والتي تحولت إلى مائدة طعام .  
تفيدة : واخذنا فين قاسم حبيبي ؟  
الأم : ما تفهمنى يا ابنى صاحبنا كده ليه ؟  
يقف بالقرب من المنضدة ويخاطبهما بهدوء  
قاسم : شوفوا بقى من النهارده فيه حاجات حتغير فى البيت هنا أولها أننا  
كلنا حناكل مع بعض .



الأم : ناكل مع بعض ؟! ما يصحش يا ابني ، ما تعودناش يا ابني على كده .

قاسم : نتعود مش حناكل غير مع بعض .

نفيدة : قاسم حبيبي رجاله تاكل لوحدها ستات تاكل لوحدها .

قاسم : غلط

نفيدة : ابوك مش ممكن يعمل غلط حبيبي .

قاسم : مش ابويا اللي عمل الغلط ، ابويا اتولد لقي الغلط قلده من غير ما

يفكر .

الأم : إهدا بالله يا ابني ربنا يهديك .

قاسم : لا مش حاهدا وشوفوا بقى ، أيام النبي عليه الصلاة والسلام . .

الأنتان : عليه الصلاة والسلام .

قاسم : كان الرجاله بياكلوا مع الستات ، والنبي نفسه كان بياكل مع زوجاته

وبيحط لهم اللقمة بيده فى بقهم كمان ؟

الأم : معقول يا قاسم ؟

قاسم : يعنى حاكذب فى الدين كمان ؟

نفيدة : قاسم حبيبي زوجات النبي صلى الله عليه وسلم غيرنا ، احنا فين

وهم فين ؟

قاسم : لا اله الا الله . يا هوانم اسمعوني ما تتعبونيش النبي ، عليه الصلاة

والسلام كان بيعمل كده عشان تقلده ، وانا باعمل السنة ، وانت

حناكلوا معايا يعنى حناكلوا .

نفيدة : لا أفندم . أكل معاك بوك

الأم : ما تحكمش رأيك يا ابني .

قاسم : والله العظيم اذا ما أكلتم معايا مانا واكل . . حناكلوا معايا

ولا لا ؟ . . هيه

المرأتان تنظران لبعضهما .

الأم : خلاص يا ابني حناكل . .

نفيدة : لكن قاسم حبيبي . .

قاسم : هيه . . مش عايز مقارحه .

تجلسان متضررتين . يبدأ الأكل . تأكلان بغير رضى

قطع

محمد عبده وشيخ المدرسة

محمد : اهلا وسهلا بيك يا مولانا . . اتفضل .

الشيخ : يا شيخ محمد عبده انا جاى لك طالب المصاهرة فهل ترضى . . بمصاهرتى ؟

محمد : مصاهرتك ؟

الشيخ : اى نعم . أنت رجل أعزب ، وأنا عندى بنت تصلح للزواج ، ولن أجد لها زوجا أفضل منك .

محمد : يا مولانا . . نسبك يشرف اى مخلوق وطلبك عزيز . . لكن .

الشيخ : من غير لكن . . عارف ان ذكرى أم الولاد ، غالية لكن الزواج نص الدين ، والسلف الصالح كانوا لا يبيتون دون زواج ، وزوجتك ماتت من وقت طويل .

محمد عبده يطأطن رأسه يفكر فترة ، ثم يقول للشيخ

محمد : نخليها خطبة دلوقت كفاية .

الشيخ : بل زواج . قرأت ان إمام التابعين سعيد بن المسيب كانت له بنت علمها وادبها حتى أن ، أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان طلبها لابنه ، لكن سعيد رفضه ، لأنه كان يريد أن يزوج ابنته من رجل يعرف الله حق معرفته ، وتصادف أن غاب تلميذ من تلاميذ سعيد عن حلقة العلم عدة أيام ، ثم عاد فلما سأله عن سر غيابه قال إنه فقد زوجته فقال له سعيد بن المسيب : هل تتزوج ابنتى ؟ قال الرجل : كيف أتزوج ولا أملك سوى درهمين ؟ فقال سعيد : هما مهر ابنتى . . وعقد العقد ، وفي المساء بعد ما عاد التلميذ لبيته وجد من يدق بابه ، فلما فتح وجد سعيد بن المسيب قد جاء إليه بالعروس ، وقال له : لا أحب أن تبيت ليلتك أعزب .

محمد : رحم الله الاستاذ والتلميذ .

الشيخ : هل ترضى بابنتى اذن ؟

محمد : ارضى وأشكرك لكن . .

الشيخ : لكن ايش تانى ؟

محمد : من حق يتك أن ترانى ، وأن يؤخذ رأيها فلا يمكن أن اتادى  
بالحرية وأحرم المرأة التى أتزوجها من حق موافقتها على من  
سيتزوجها .

الشيخ : قوم معايا

محمد : على فين ؟

الشيخ : ناخذ رأيها .

محمد عبده يتردد لحظة

الشيخ : قوم يا شيخ . . قوم

ينهض الشيخ محمد ، ويتحركان للباب .

قطع

---

مشهد / ٦ بيت شيخ المدرسة السلطانية نهار / داخلى

يبدأ المشهد بفتاة جميلة تسحب الطرحة لتوارى وجهها حجابا تتسع الدائرة لثرى والدها  
شيخ المدرسة السلطانية أمامها

الشيخ : إنكلمى يا رضا يابتنى ، توافقى على زواج الشيخ محمد ؟

رضا : اللى تشوفه يا والدى .

الشيخ : على بركة الله .

نسمع صوت الدفوف

مزج

---

مشهد / ٧ بيت شيخ المدرسة السلطانية (قاعة داخلية) ليل / داخلى

يبدأ المشهد بزينة تملأ الكادر مع صوت دقوف ، ثم نرى الدفوف والأيدى تدق عليها ثم  
تنتقل الكاميرا لتصور لنا نسوة يقمن بالدق على الدفوف والعروس رضا تجلس وسط  
صاحباتها سعيدة واحدى النساء تغنى أغنية زفاف شامية . تنهض امرأة أو أكثر ليرقصن .

قطع

الشيخ وهو يعقد القرآن . يجلس شيخ المدرسة ومحمد عبده والمدرسون والأعيان الذين يهتنون الشيخ محمد ، بينما صوت الدفوف يأتي من الداخل ، الجميع يهتنون محمد عبده .

الجميع : مبارك يا شيخ محمد . . بالرفاء والبنين ربنا يرزقكم بالذرية الصالحة إن شاء الله .

يرد التحية بيده

محمد : شكرا . . بارك الله فيكم . . عقبال أولادكم ان شاء الله .

يقف الشيخ

الشيخ : ما يكفي هذا ؟ ياللا يا شيخ محمد قوم خذ عروستك وروح

بيتك . .

محمد : على بركة الله .

ينهض وينتجه للداخل .

قطع

يبدأ المشهد بكلوز على وجه امرأة تزغرد ، ثم نرى العروس تسير نحو الباب وسط التصفيق وأغاني الزفاف الشامية من النساء .

قطع

محمد عبده وزوجته رضا بملابس الزفاف . الزوجة تقف بخجل . محمد عبده يمد يده إلى ذقنها ويرفع وجهها لتتأمل إليه .

محمد : رضا  
 رضا : نعم يا شيخ محمد  
 محمد : انا يا بنت الناس ما احبش اغش حد انا حياتي مش هادية ، وكل يوم  
 فى حال ، وكل شوية فى بلد ، حست حملينى ؟  
 رضا : انا خدامتك يا شيخ محمد .  
 محمد : انا مش عايز خدامة ، انا عايز زوجة تشاركنى حياتى ، وتفهم  
 رسالتى .  
 رضا : فهمنى وان شاء الله مش حتندم أبدا  
 محمد : ريتا ما يجيب ندم .  
 يمد يده ليخلع عن رأسها الطرحة .

قطع

ليل / داخلى

يهو قصر امين بك

مشهد / ١١

تدخل كهرمانة فوجد كلا من سنية وتفيدة تجلسان حزبتين .  
 كهرمانة : لا مؤاخذه يا هانم أصل خزين البيت قرب يخلص . . وعاوزين  
 بلح ، وسمنة . . ودقيق ، وباقى لوازم الواجب اللى ح نعمله عشان  
 خمسان المرحوم .  
 تفيدة وسنية تكيان .

تفيدة : أمين بك بقى مرحوم  
 سنية : الله يرحمه ويحسن اليه ، عمرنا ما حملنا هم لحاجة فى وجوده قبل  
 الخزين ما يخلص يكون جاب كل حاجة وبالزيادة .  
 تفيدة : البركة فى ولدنا قاسم يا سنية هانم . . ليه مش قلتي لسيدك قاسم  
 كهرمانة ؟

كهرمانة : قلت له يا سنى ، قاللى قولى للهوانم .  
 سنية : إحنا ؟ واحتاح نعمل ايه ؟

يانى قاسم

قاسم : روحى انتى يا كهرمانة

تنصرف كهرمانة

قاسم : شوفوا ياهوانم ، من النهارده لازم تعرفوا كل حاجة عن دخلنا ومصاريفنا .

تفيدة : بس ده شغل رجالة أفندم

سنية : والدك عمره ما اتكلم معانا فى حاجة زى دى . . المهم كتا بنلاقي كل طلباتنا .

قاسم : كلنا اعتمدنا عليه ، وانا أولكم . . لكن جه الوقت اللى لازم نعتمد على نفسنا .

تفيدة : بس احنا ما بنعرفش نحسب .

قاسم : تتعملوا .

سنية : ح تتعلم الحساب يابنى فى السن ده .

قاسم : ليه لا . يا أمى أنا بيتعرض على قضايا كتير وباشوف قد إيه جهل الستات بأحوالهم بيخليهم بيتسرقوا وحقوقهم تضيع .

سنية : ليه يا قاسم عاوز تتخلص من مسئوليتنا ليه ؟ ماتكونش ناوى تسافر بره تانى .

تفيدة : عفارم سنية لازم ده السبب .

قاسم حانقا

قاسم : ماتغيروش الموضوع أنا ما باطلبش منكم تعملوا معجزة . الستات فى أوربا بيشتغلوا ، بيتاجروا ، بيديروا مشاريع ، مش معقول الست فى مصر ما تعرفش حتى تدبر بيتها .

يتصرف غاضبا

تفيدة : الله يرحمك أمين بك

سنية : وبعدين يا تفيدة ياختى . . ده باين مصمم . نفتكرى نعرف نتصرف ؟

قطع

ليل / داخل

منزل حسن وجوليا

مشهد / ١٢

حسن يجلس على مكتبه وأمامه أوراق وفانوس كبير ، وهو منهمك فى العمل . تدخل

جوليا ، وتنتجه إليه وتقبله وهي تتكلم فى دلال .  
 جوليا : حسن . . ممكن تستريح شوية من الشغل وتشرب مع بعض فنجان  
 شاي . .  
 حسن يقوم فرحا . .  
 حسن : قوى الشاي ده فى وقته تماما .  
 قطع

---

مشهد / ١٢ ركن آخر بالمنزل ليل / داخل . راكوب

الاثنان يجلسان . جوليا تقدم له فنجان الشاي ، وتصب فنجانا لنفسها وتتكلم .  
 جوليا : امبارح وانا بأخلص أوراقى فى القنصلية . . إتعرض على عرض  
 صعب حد يرفضه . .  
 حسن : عرض إيه ده ؟  
 جوليا : إدرس لغة فرنساوية لبنت باشا من قرارب الخديوى . . بمرتب  
 خمس أضعاف المرتب اللى كنت باخده من المدرسة .  
 ينزل الفنجان  
 حسن : شوفى يا جوليا . . لما يكون المرتب اللى حتاخديه قده خمسين  
 مرة . . برضه اسف باردون .  
 جوليا : يعنى إيه باردون ؟  
 حسن : يا سنى افهمينى . . إحنا اتكلمنا فى الموضوع ده قبل كده . .  
 وقلت لك انتى هنا مش فى فرنسا . . انتى فى مصر . . وشغل  
 الستات هنا عيب ، والشغلانة دى بالذات . .  
 جوليا : وفيها ايه الشغلانة دى ؟ انا حشتغل مدرسة . .  
 حسن : فيها انك مش حشتغلى فى مكان عام . . لأ . . حشتغلى عند حد  
 فى بيته . . وده يهز مكانة والدى ومكانتى الاجتماعية . . ده والدى  
 كان يعمل مصيبة لو عرف ان مرات ابنه بتشغل عند حد . .  
 جوليا : والدك غلطان .  
 حسن : غلطان مش غلطان . . دى عادتنا وتقاليدينا .

جوليا : عاداتكم وتقاليدكم دى مش حيخلوني اخسر مرتب كبير زى ده  
 بس . . لأدول حيسونى اللى درسته كمان . . عقلى خلاص قرب  
 يقف . . أيامى كلها بقت زى بعضها . . النهاردة زى امبارح زى  
 بكره . . ده ظلم .  
 حسن وقد رأى انه يجب أن يهادنها . .  
 حسن : جوليا . . إنتى عارفة أنا باحبك قد ايه ، عشان كده باطلب منك  
 تراعى ظروفى .  
 جوليا : وانت ما بتراعى ظروفى ليه ؟ أنا أسفة ؟ انا قبلت الوظيفة  
 خلاص .  
 حسن : لو قبلتى الوظيفة تبقى بتضحى بحبنا ، وأنا مضطر انسحب واسيب  
 لك البيت حالا . .  
 جوليا : برضه حاشتغل يا حسن .  
 يندفع حسن خارجا من الكادر وتستقر الكاميرا على جوليا . .

قطع

---

مشهد / ١٣ صالة بيت سعد ليل / داخلى

سعد يسير ويده على كتف حسن  
 سعد : ولا يهملك يا ابو على البيت ، يساع من الحيايب الف ، خليك قاعد  
 معايا لحد ما تروق  
 حسن : لا يا سعد الحكاية مش حكاية روقان ، ده موقف ، لو جوليا قبلت  
 الوظيفة دى حاطلقها  
 سعد : طيب اسمع ، هى مش تعرف قاسم كويس ؟  
 حسن : أيوه  
 سعد : طب ما توسط قاسم بينكم  
 حسن : يعنى قاسم حيفير موقفها ؟  
 سعد : ليه لا ؟ الصلح خير يا ابو على ، كمان شوية نروح نقابله على القهوة  
 وريتا يعمل ما فيه الخير .



## قطع

ليل / خارجي

مقهى

مشهد / ١٤

الثلاثة يجلسون على المقهى قاسم وسعد وحسن  
قاسم : آسف مش حاتوسط فى الموضوع ده

سعد : طب ليه ؟

قاسم : تقدر تفهمنى ايه وجه اعتراضك يا حسن ؟

حسن : هى الحكاية عايزة شرح يا قاسم ؟ . . ولا انت مش عايش فى مصر

وعارف ان شغل الست عيب ؟ . . ومعناه ان جوزها مش قادر

يعملها ؟

قاسم : بس يا حسن الإسلام ادى المرأة الحق فى إنها يكون لها ذمة مالية

مستقلة . . يعنى معنى كده إنه ممكن يكون لها إيراد مستقل عن

جوزها ، وده مش حيقبل من قدره . .

حسن : طب تقول ايه فى الشغلالة اللى حتشغلها جوليا ؟ . تشغل عند

حد فى بيته يا قاسم ؟ . .

قاسم : وهى حتشوف الحدد ولا هو حيشوفها ؟ دى حتدرس للبنت . .

وحىكون مكانها الحريم ، والسرايا مليانة جوارى واغوات

وخدم . . يعنى مش حتقعد هى والباشا فى خلوة .

حسن : شوف يا قاسم المثل بيقول اللى على البر عوام . .

قاسم : مش فاهم . .

حسن : يعنى بتتكلم وتحكم عشان مش متجوز . لكن لو انت مكانى ،

ومراتك طلبت منك تشغل مش حتوافق .

قاسم : مين قال ؟ لو انا اتجوزت واحدة زى جوليا أو سلافا . . حاربها

الحق انها تشغل . . دى مش بس حتنتفع نفسها . . لأ . . حتفيد

مجتمعها كمان .

## قطع

قاسم يسير نحو مكتبه ، الساعة يقفون ، يحيونه ، يرد التحية بيده ، يصل لمكتبه يفتح الباب .

## قطع

قاسم يدخل فيفاجأ بجوليا جالسة تنتظره

قاسم : أوه .. جوليا .. بونجور

جوليا : بونجور قاسم .

مداعبا

قاسم : إيه .. عندك قضية ؟

جوليا : قاسم .. فين حسن ؟ إنت تعرف مكانه ؟

قاسم : أعرفه .

جوليا : سيلفو بليه ، خدنى ليه ، الا انا حاسة بتأنيب الضمير .

مداعبا

قاسم : عندنا هنا الستات ما تروحش للرجالة ، لكن يقعدوا في بيتهن

والرجالة هم اللي ييجوا لحد عندهم . أنتى تروحي وانا حاجيه

لحد عندك وتتفاهموا مع بعض بهدوء .

جوليا : صحيح حتجيه ؟

قاسم : امال باهزر ؟

جوليا : ميرسى قاسم .. ميرسى بوكو .

تنصرف جوليا .. يتسم قاسم

قاسم : والله العظيم الستات دول نعمة . الله يرحمك يا سلافا

يتبدل وجهه وينظر لأسفل .

## قطع

ناس تسعى للمسجد ، بينما ترى رجلين أحدهما من الوجوه المألوفة في دروس ومجالس محمد عبده والآخر جديد .

المالكوف/ أبو وليد : وينك رايح بطرس ؟  
 الجديد/ بطرس : رايح اسمع درس الشيخ محمد عبده في التفسير .  
 أبو وليد : مسيحي وتسمع درس في تفسير القرآن ؟  
 بطرس : نص هاللي يسمموا التفسير مسيحيين .  
 أبو وليد : شو . . فهمني بطرس . . كيف يحصل هذا ؟  
 بطرس : يا أبو وليد هالشيخ المصري محمد عبده بيخلي الواحد يعرف كيف يفكر ، كيف يعامل الناس حواليه ، وابتش ينتظره في الأخيرة ، وما بيعادي التصاري .  
 أبو وليد : يظهر ان الشيخ محمد سره باتع ، حيوحد الناس على اختلاف أديانهم في بيروت . . بركاتك يا شيخ محمد .  
 بصلان للجامع . ويجدان الزحام يصل للباب ، وليس هناك موضع لقدم أبو وليد : أنا ما شفت زحام على درس هيك .  
 بطرس : اسكت يا شيخ خلينا نسمع يتطلعان نحو الداخل ليريا محمد عبده .

قطع

محمد عبده يفسر القرآن أمام المستمعين الذين يملأون المسجد محمد : ثم نأتى الى قوله تعالى في سورة النساء ﴿ وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها إن يريدوا إصلاحا يوفق الله بينهما ﴾ . قال بعض المفسرين : إن الخطاب هنا موجه إلى من يمكنهم القيام بهذا العمل وهم الحكام ؟ وقال بعضهم : إن الخطاب عام ويدخل فيه الزوجان أو ذوو القربى أو الجيران . .

وكلا القولين وجيه فالأول يكلف الحكام ملاحظة أحوال العامة  
والاجتهاد في اصلاح احوالهم ، والثاني يكلف كل المسلمين ان  
يلاحظ بعضهم شؤون بعض ويعينه على ما يحسن به حاله .  
تقطع

مشهد / ١٩ على باب المسجد العمري نهار / خارجي

أبو وليد وبطرس يقفان على الباب مع بقية الناس لشدة زحام المسجد .  
بطرس : شايف يا أبو وليد . . بدمتك ها الكلام للمسلمين وحدهم ولا لكل  
الناس ؟  
أبو وليد : الشيخ محمد عبده يقول ان جوهر الأديان واحد لولا أن بعض  
الناس مفرمة بالخلاف .  
بطرس : اسمع يا أبو وليد وحياة أبيك . . اسمع .  
تقطع

مشهد / ٢٠ صالة شقة حسن وجوليا ليل / داخلي

جوليا لحسن بينما قاسم يجلس بينهما  
جوليا : حسن حبيبي أنا مش ابيعك بفلوس الدنيا كلها .  
حسن : خلاص يا جوليا اتسي اللي فات .  
قاسم : كده بقي اقدر أمشي انام . . تصبح على خير يا أبو على .  
لجوليا  
الاثنتان : bon nuit julia bon unit kassem  
ينتظر حسن لجوليا معاتبا بحب تطأطأه رأسها  
جوليا : حبيبي  
يمسك حسن يديها ، ثم جوليا تمسك يديه وتنتظر الى عينيه بحب ، حسن يندفع نحوها  
يحتضنها .

تقطع

قاسم يجلس على المكتب ويدون في مذكراته .  
 «العاشق عنده ما يكفيه سماء صافية مهما تراكت عليها السحب  
 تتنابه الحوادث ولا تترك به أثراً لأنه لا يعبأ بها» .  
 يخلق نوترته ينتهد بعمق ثم يقول بحسرة .  
 مالکش نصیب یا قاسم افندی تستمتع بالعشق للنهاية .  
 قطع

قاسم امامه أوراق كثيرة يفحصها . على وجهه علامات الصدمة . ينتهي من الفحص .  
 يضع الورق في صندوق ويخرج وهو ينفخ .  
 قطع

قاسم يخرج على امه وتفيدة هاتم  
 الأم : مالك يا قاسم ؟ فيه ايه ؟  
 تفيدة : لقيت حاجة في الأوراق زعلتك ولدنا قاسم ؟  
 قاسم : للأسف .  
 تفيدة : لقيت ايه قاسم ؟  
 قاسم : الديون اللي على والدي حتاخذ معظم الثركة .  
 الأم : ديون ؟ أبوك كان مديون ؟ ما قالش .  
 تفيدة : الله يرحمه أمين بيه مش كان يقول حاجة أبدا .  
 الأم : وبمدين يا قاسم ؟ حتعمل ايه دلوقت ؟

قاسم : حاسوى الديون ويعدين نوزع الباقي حسب الشرع .  
 تفيدة : إسمع قاسم حبيبي أنا وامك نبصم لك على ورقة أنك تعمل كل  
 حاجة عشان اسم أمين بيه يفضل فوق . بعدها نتكلم افندم .  
 قاسم : تعملولى توكيل معنى ؟  
 تفيدة : تمام افندم .

ينظر لأمه التى تقول وهى تغالب نفسها  
 الأم : وارفع لى قضية على خالك عشان تطلب نصيبى فى الورث .  
 قطع

مشهد / ٢٤ بيت الحال فى الدنيا بهار / دخل

الخال الكبير وحوله اخوته الأصغر . فى يد الخال إعلان يلوح به  
 الخال : اختكم باعته إعلان على يد محضر بتطلب نصيبها فى الورث .  
 أخ ١ : وإيه اللى تشوفه يا كبير ؟  
 يتمتم وكأنه يخاطب نفسه  
 الخال : والله يا قاسم كبرت ودرست القانون ورفعت قضية على خالك .  
 أخ ٢ : لو ادبناها نصيبها كل البنات حيطلبوا نصيبهم . وارضنا تروح  
 للأغراب .

الخال للاخ ١

الخال : اختكم بعد جوزها ما مات محتاجة فلوس . . تاخذ لها عشرين  
 جنيه وزيارة كبيرة وتندلى على مصر . . وقل لها أخوكى الكبير  
 يقول لك عيب لما أولاد خطاب بك يرفعوا قضايا على بعض .  
 أخ ٢ : وإذا عدت ؟  
 الخال : ما تزعلهاش . . لكن أنا لى تصريف تانى .  
 أخ ١ : بس انت بتقول ان ولدها بقى محامى .  
 الخال : القانون اللى درسه فى بلاد بره ما يمشيش هنا . . المحامين هنا  
 يعرفوا كيف يضيعوا عمر الواحد وهو ييجرى ورا أرضه .

قطع

جلتار وخضر

خضر : يعنى هايضة إيه دلوقت يا جلتار ؟

جلتار : هايضة سرايا فى الحلمية . . انت فاهم انى حاطب لك الباشوية

وانت لسه ساكن فى شقة صغيرة زى دى ؟

خضر : هو حرام يعنى الباشوات يسكنوا فى شقق ؟

جلتار : أبوه حرام .

خضر : حاضر يا ستى من بكره حادور على سرايا اشترىها ، واذا ما لقيتش

حابنى

جلتار : السرايا تكون فى الحلمية مع الأكابر .

خضر : حاضر . . بس خلصينى بقى من انتظار الباشوية .

جلتار : السرايا الأول .

خضر : حاضر يا ستى السرايا الأول .

قطع

الأم وأخ ٢ وقاسم

الأم : قول لاختوك انى بعد موت أمين بيه محتاجة لكل ملهم . .

أخ ٢ : بلاش يا بنت والدى سكة المحاكم ، الزوادة حتجيلك أول باول ،

وكل سنة حتجيلك نصيبك ، لكن بلاش المحاكم .

الأم : ايه رأيك يا قاسم ؟

قاسم : رأيى ان كل واحد أولى بحقه .

أخ ٢ : بلاش تعاند خيلاتك يا ابن اختى .

قاسم : طب ادونا حقنا .

أخ ٢ : لا . . مافيش بنات تورث عندنا ، أرضنا ماتروحش للمغرب أبدا .

قاسم : يبقى مافيش غير المحاكم .



خطیر باشا و زوجته چلتار



أخ ٢ : انت حر يا ابن أختي بس افكر انك انت اللي ابتديت .  
الأم : حتمشى فين بالليل كده ؟  
أخ ٢ : اللوكاندات فى مصر مافيش أكثر منها .  
الأم : بيتى موجود وتبات فى لوكاندة ؟  
أخ ٢ : مادام رفعتى قضايا وناوية تودينا المحاكم تبقى بعيتنا . هن اذنكم  
ينصرف مندفعاً غاضباً . الأم وقاسم ينظر كل منهما للآخر .  
قطع

نهار / داخلى

مكتب سعد

مشهد / ٢٧

سعد ، قاسم

سعد : معقول يا قاسم عايز تستمر فى القضية ضد خالك عشان الأرض ؟  
قاسم : ليه لا ؟ امال بعثت له الإعلان ليه ؟  
سعد : اسمح لى اقول لك انت مش فاهم حاجة .  
قاسم : ازاي بقى ؟  
سعد : الفلاحين عندنا خيرا فى التحايل على القانون ، عشان ما يسلموش  
الأرض لخوانهم البنات .  
قاسم : يعنى ايه ؟ نسيب الأرض تضيع كده ؟  
سعد : عايز نصيحتى ؟ بيعموا الأرض دى لخالك .  
قاسم : لخالى ؟  
سعد : ما هو لا يمكن حيسمح ان حد غيره يشتريها .  
قاسم : معقول الكلام ده ؟ يعنى البنات دول أجزموا انهم اتولدوا بنات  
عشان حقهم يضيع كده ؟ سبحانك يارب .  
سعد : من غير مواعظ ، ادهى بس اته يرضى يشتريها .  
قاسم : كمان ؟  
سعد : أنا مش فاهم بتستغرب ليه ، ما هى الأرض معاه بيلاش ، يشتريها  
ليه ؟  
قاسم : خلاص . . أنا حاتسى الموضوع ده دلوقت لما افضى له .

سعد : پس نصیحتی حله و دی . المحاکم مش حتجیب نتیجه .  
قطع

---

مشهد / ۲۸ شقة خضر لیل / داخل

خضر یدخل علی جلنار سعیدا مهلاً  
خضر : جلنار . . قولى لی مبروك یا جلنار . . قولى لی مبروك .  
جلنار : قل لی الأول علی ایه ؟  
یسحب یده من خلف ظهره فاذا به یمسك ورقة  
خضر : شایقة ایه دی ؟  
تشدها منه بحركة مباغثة  
جلنار : ایه دی ؟ ورنی  
تقرأ بعربیة مكسرة لخضر  
جلنار : ع . . عقد . . شراء . . اشتریت ایه ؟  
خضر : حزری .  
جلنار : إنکلم یا خضر . . هی فوزة ؟  
خضر : إنتی طلبتی ایه ؟  
تفکر لحظة  
جلنار : طلبت سرايا  
خضر : وانا اشتریت لك سرايا  
جلنار : صحیح یا خضر ؟  
خضر : خضر بیه إذا قال فعل . . إستمع دی یا هانم فوراً للانتقال للسرايا .  
جلنار : حالا . . تعرف . . لو اصراف ازغروط كنت زغروطت .  
خضر یتسم وهو یجلس مستریحاً  
خضر : والله یا خضر جالك يوم تبقى فيه من سكان السرايات .  
قطع

سعد يخرج من غرفته ومعه حقيبة صغيرة . الخادم يراه يسأله  
 خادم : على فين يا سعد افندى ؟ عندك قضية حشافر لها ؟  
 سعد : لا يا سيدى أنا رايح اسكندرية استقبل اخويا فتحي .  
 خادم : هو خلاص يا سعد افندى خلص دراسته فى بلاد بره ؟  
 سعد : أيوه خد ليسانس حقوق من باريس .  
 خادم : السنين بتجرى .  
 سعد : الصغير بيكبر . عن إذلك بقى عشان الحق قطر اسكندرية .  
 سعد يتجه للباب  
 خادم : مع السلامة يا سعد افندى . . مع السلامة . .  
 قطع

قاسم يجلس مع مصطفى باشا  
 مصطفى : خير يا قاسم يا ابنى .  
 قاسم : طالب خدمة يا مصطفى باشا .  
 مصطفى : اطلب يا ابنى ، اتا زى والدك بالظبط . . إوعى تفكر ان والدك  
 مات طول مانا موجود .  
 قاسم : كتر خيرك يا عمى .  
 مصطفى : هيه إيه الخدمة اللى انت عايزها ؟  
 قاسم : عايز انتقل من النيابة المختلطة .  
 مصطفى : نتقل من النيابة المختلطة تروح فين ؟  
 قاسم : أروح قضايا الحكومة .  
 يفكر لحظة .  
 مصطفى : طيب ادينى مهلة بسيطة .  
 قاسم : ارجو اتنى ما اكونش باسبب لحضرتك حرج .

مصطفى : ما أخبش عليك انى مختلف مع نوبار باشا رئيس النظر لكن  
مش مهم ، حا عمل لك اللى انت عايزه . . إيدنى بس مهلة .  
قطع

مشهد / ٣١      غرفة قاسم فى المحكمة المختلطة      نهار / داخل

قاسم يقرأ كتابا فرنسيا . الباب يدق .

قاسم : ادخل .

يفتح الباب ونرى سعد وفتحى زغلول .

سعد : السلام عليكم .

فتحى : بونجور مسيو .

قاسم يفاجأ

قاسم : فتحى ؟ حمد الله على السلامة يابو الفتوح ازيك يا راجل .

يحتضن كل منهما الآخر .

فتحى : انا عال العال . المهم انت ، اخبارك ايه ؟

قاسم : قل له يا سعد .

سعد : اقول له ايه ؟ ده من ساعة ماجه بيكلمنى على إنه لازم يبقى ناظر

للمحقانية . كلمه انت بنفسك احسن .

قاسم : ناظر للمحقانية مرة واحدة ؟

فتحى : أقل منها ؟ على الأقل أنا دارس القانون فى باريس . . حد من

الوزرا درس فى باريس ؟

سعد : يا ابنى الحكاية مش باريس ومصر . الحكاية إنه مافيش وزرا من

ولاد الفلاحين الوزرا لازم يكونوا تراكوة .

فتحى لسعد

فتحى : غلط .

قاسم : طب اقعدي الاول وبعدين اتخانقوا .

يجلس فتحى يخاطب الاثنين

فتحى : شوفوا يا اخواتنا العقل بيقول ايه ؟ بيقول ان الانجليز لازم

يكون عندهم مجموعتين في مصر يلعبوهم قصاد بعض :  
مجموعة تركية ومجموعة مصرية ، هم دلوقت يلعبوا بالمجموعة  
التركية لوحدها ، لأن كبراء المصريين كانوا مشتركين في الحرب  
ضد الاحتلال سنة ٨٢ دلوقت يا إما منفيين يا إما مكرولين ، لكن  
بعد شوية حيكون فيه جيل جديد من الشباب درس بره ، ولمع في  
الداخل وأصبح مؤهل للقيادة .

قاسم : ما كانش عاجبك ناظر أهو بقى رئيس نظار . . حنسكت ولا يبقى  
الخديوى ذات نفسه ؟

سعد : تعرف يا قاسم إيه اللى مخوفنى فى الكلام ده ؟ إنه يتسلط على دماغه  
ويسمى له بدون ما يفكر فى الصح والغلط وفى الحالة دى جايز  
يخسر نفسه فى سبيل طموحه .

قاسم : كلامك صح يا سعد لكن الغريب ان كلامه هو كمان صح  
والانجليز حيسعوا بنفسهم لتكوين مجموعة مصرية تشارك فى  
الحكم .

سعد : نازلى قالت لى الكلام ده من زمان يعنى مش أول مرة اسمعه .

الباب يدق يدخل موظف التحقيقات ويقول لقاسم

موظف : جناب رئيس المحكمة طالبك

بضيق

قاسم : حاضر عن اذنكم يا جماعة .

قطع

رئيس المحكمة وأمامه قاسم

رئيس المحكمة : At last Mr. Kassem أخيرا حسيينا ؟

قاسم : أرجو ان مشى من النيابة المختلطة يكون مريح لكل اللى كانوا  
متضايقين من وجودى .

ر . المحكمة : بالمكس . . مستر قاسم . إسمح لى اكلمك بصراحة

لاول مرة . . إنت لو وكيل نيابة فى بلدى كنت حابقى سعيد جدا بوجودك ، لكن أرجو تقدير موقفى انت عارف أوضاع فى مصر بعد احتلال ملخبطة كثير ، وانا زيك أخدم بلدى .

قاسم : جناب رئيس المحكمة . العدالة مالهاش دعوة بالسياسة . وبصراحة انا حييجى الوقت اللى اهاجم فيه وجود المحكمة المختلطة وانادى بعدم التمييز بين المصريين والاجانب فى القضاء .

ر . المحكمة : مستحيل دلوقت انتم مش عندكم قضاة متعلمين كفاية ، والوضع السياسى لن يسمح .

قاسم : حتى لو كان الوضع لا يسمح دلوقت فلايد من طرح الفكرة تمهيدا للتغيير .

ر . المحكمة : واضح انك وطنى تمام مستر قاسم .

قاسم : أرجو هذا .

يعطيه قرارا

ر . المحكمة : Any how اتفضل . . ده قرار تقلك لقضايا الحكومة .

قاسم : شكرا .

رئيس المحكمة يحييه بحرارة .

### قطع

---

مشهد / ٣٣ المقهى القديم الذى كانت الشلة تجلس عليه قبل السفر نهار / داخل

نفس المقهى تتوقف عربة حنطور وينزل منها قاسم وسعد وفتحى . قاسم يدفع للعربجى يجلسون على المقهى .

فتحى : انت اللى حتدفع يا عم قاسم بمناسبة تقلك ما تنساش ان وشنا حلو عليك .

قاسم : حاضر يا سى فتحى .

سعد : المهم يا فتحى افندى حضرتك عاوز تتعين فين ؟

فتحى : فى المحكمة المختلطة .

سعد : رغم كل الكلام الذى سمعته من قاسم ؟  
 فتحنى : قاسم ده مجبكها لكن انا لازم اعمل جسر مع الانجليز .  
 قاسم : مش ممكن يا أخينا انت الذى بتبيه ده .  
 فتحنى : انا واحد وصولى انتم مالكم ؟  
 سعد : اقلل الكلام مع الجدع ده يا قاسم الامزودها قوى .  
 قاسم : احسن برضه .

قطع

---

مشهد / ٣٤ مكتب رئيس قلم قضايا الحكومة نهار / داخل

قاسم يسير نحو المكتب الذى يجلس عليه رئيس القلم . يقدم اليه ورقة . يأخذها . ينظر فيها يرفع راسه ويخاطب قاسم وفى حديثه إعجاب واضح .

رئيس القلم : إنت قاسم أمين ؟

قاسم : ايوه يا افندم .

رئيس القلم : أولا أهلا وسهلا بيك فى قضايا الحكومة .

قاسم : أهلا بحضرتك .

رئيس القلم : ثانيا أحب أحبيك على موافقتك فى النيابة المختلطة لأنها

بتدل على وطنية عظيمة . وعلى فكرة كل موافقتك كانت بتوصلنا

أول بأول .

قاسم : أنا يا فندم ما عملتش غير الواجب .

رئيس القلم : عموما هنا الأمور مختلفة . إحنا هنا المفروض اننا بتدافع عن

مصالح الحكومة ، بدل المحاكم المختلطة التى كانت بتدافع عن

مصالح الأجانب .

قاسم : ان شاء الله يا افندم اكون عند حسن ظنك .

قطع

قاسم على المنصة ، أمامه طفل كفيف في حوالى السادسة عشر . هناك محام يتكلم  
 المحامى : المشكلة يا سيدى أن القانون ينص على أن المعاش لا يعطى  
 لابن المتوفى بعد أن يبلغ هذا الابن ١٥ عاما . . ومع احترامنا  
 للقانون فإننا نسأل

يشير للولد الكفيف

كيف يستطيع ابن مثل هذا الرجل الكفيف ، أن يكسب معاشه ؟  
 هل نريده أن يمد يده على ابواب المساجد ونواصى الشوارع ليسأل  
 الناس ؟ هل كان والده يدفع اشتراكه فى المعاش ليكون ولده بعد  
 موته شحاذا ؟ لقد رفعنا قضيتنا أمام عدالتكم لتطلب انصاف هذا  
 الابن المسكين . . ونحن فى انتظار حكمكم العادل . . شكرا .

قاسم ينظر لأوراقه يقلبها

قاسم : يستمر منح المعاش للابن غير القادر على الكسب .  
 الولد الكفيف يهتف قبل أن يتصرف هو ومحاميه  
 الكفيف : يحيا العدل . . يحيا العدل

قاسم يتسهم . ينظر للحاجب

قاسم : اللى بعده

الحاجب ينادى

الحاجب : الشيخ عبد المعبود محمد عبد المعبود .

يدخل شيخ بشباب رجال الدين . يتجاوز الخامسة والستين ، ويستند على عصاه .  
 عبد المعبود : سلام عليكم .

قاسم : عليكم السلام ورحمة الله . . انت يا مولانا الشيخ عبد المعبود  
 محمد ؟

عبد المعبود : أى نعم يا حضرة القاضى

ويقدم له أوراقا . ينظر قاسم إليها . يعيدها له

قاسم : فىن محاميك يا شيخ عبد المعبود ؟

عبد المعبود : المحامى محتاج لأتعب وأنا يا سيدى لا أملك شيئا فبعد  
 الخامسة والستين أخرجتنى الحكومة على المعاش ، وبخلت على



بالمعاش .

قاسم يقلب الأوراق

قاسم : امال مين اللى كاتب لك المذكرة دى ؟

عبد المعبود : أنا يا حضرة القاضى . . وهل المحامى أقدر منى على كتابة

شكواى ؟

قاسم يهز راسه

قاسم : بتقول فى الشكوى ان لك مدة خدمة سابقة فى الحكومة مش عايزين

يحسبوا لك .

عبد المعبود : أى نعم .

قاسم : كنت فىن مدة الخدمة دى ؟

عبد المعبود : فى وزارة الاشغال فقبل أن أحصل على الشهادة من الازهر

كنت اعمل أمين مخزن فى الاشغال وبعد الشهادة نقلت على

الأوقاف واعظا . . فهل مدة العمل فى الاشغال التى أخذت

الحكومة منى أثناءها اشتراكا شهريا للمعاش غير قابلة للضم ؟

قاسم يقلب الأوراق

قاسم : الورق اللى عندى بيقول انك قعدت عشر سنين فى الاشغال

عبد المعبود : ولو ضموهم لخدمة الأوقاف حاستحق المعاش .

قاسم يقلب الأوراق

قاسم : حقك واضح يا شيخ عبد المعبود

عبد المعبود : الحمد لله .

قاسم يكتب

قاسم : تضم مدة الخدمة السابقة ويمنح الشاكى المعاش المستحق .

عبد المعبود : الله يكرمك . . الله يدبلك للمدالة . . الله يبارك لك .

قطع

نهار / داخل

مكتب رئيس قضايا الدولة

مشهد / ٣٦

رئيس قضايا الدولة ومعه أحد مساعديه

المساعد : جناب المستشار . . اللى بيعمله قاسم ده مستحيل . .  
 رئيس القلم : ايه هو المستحيل يا حضرة المساعد ؟  
 المساعد : بيعكم ضد الحكومة .  
 رئيس القلم : المهم . . بيعكم طبقا للعدالة ولا عكسها ؟  
 المساعد : لكن الحكومة بالشكل ده . .  
 رئيس القلم : لو سمحت . . أكرم للحكومة الف مرة انها تتوصف بالعدل  
 من إنها توفر أى أموال على حساب إنسان مظلوم .  
 المساعد : جناب المستشار احنا وظيفتنا الدفاع عن مصالح الحكومة .  
 رئيس القلم : فعلا لكن لازم تعرف ان من مصلحة الحكومة انها ما تظلمش  
 رعاياها . . وده اللى قاسم أمين بيعمله .  
 قطع

---

مشهد / ٣٧ بهو قصر خضر بك بهار / داخلي

خضر وجلنار يستعرضان السراى الفاخر  
 خضر : ايه رأيك يا جلنار ؟  
 جلنار : نَجْنَن . . سراية باشوات صحيح . أنا مش حيهديالى بال غير لما  
 أخلى حريم القصر يجيبوا لك الباشوية  
 تداعبه

جلنار : يا باشا  
 ينظر فى مرآة بالحائط  
 خضر : تليق على الباشوية . . مش كده ؟  
 قطع

---

مشهد ٣٨ بهو قصر امين بك ليل / داخلي

الام وتفيدة هانم تجلسان متدثرتين بالملايس الثقيلة . تقومان بشى أبى فروة على مدفأة  
 ينزل قاسم أمين ومعه أوراق .

الأم : تعال يا قاسم هنا .

قاسم يجلس ، تفيدة تقدم له واحدة أبى فروة ساخنة

تفيدة : خذ قاسم . . أبو فروة ملهبة إدفى ولد .  
ياخذها

قاسم : شكرا يا أمى

يضعها على جنب

قاسم : إسمعونى شوية . . انا الحمد لله سويت كل ديون والدى .

يقدم ورقة لأمه وأخرى لتفيدة

قاسم : دى الحاجات اللى فاضلة لك ودى الحاجات اللى فاضلة لك .  
الام تعيد الورقة إليه .

الام : حاجات إيه يا ابنى ؟ هو فيه بينى وبينك فرق ؟

تفيدة تعيد الورقة أيضا

تفيدة : ولدنا قاسم انت دلوقت راجل البيت . انت اتصرف فى كل شىء .

احنا مش عايزين حاجة غير الستر افتدم

قاسم : ما ينفعش الكلام ده . انتم لكم حقوق لازم تاخدوها .

الام : اسمع يا ابنى انا حاكثب لك نصيبى

تفيدة : وانا كمان ولدنا قاسم . احنا مش نفهم حاجة فى أرض وزرع وكلام

من ده ، ومش لنا حد يورثنا غيرك ، هات حد أفندم يعمل إجراءات

بيع وشرا بيتنا وبينك

للام وتفيدة

قاسم : يا أمى . . يا ستى . . اللى عايزين تعملوه ده غلط . . إفرضوا إنى

خذت حاجتكم وما سألش فيكم . كل واحدة أولى بحاجتها .

تفيدة بحده

تفيدة : ولد قاسم . . مش عايزه كلام كثير . . اللى بنقول عليه يتنفذ . .

فاهم والا لا ؟

قاسم : الامر لله . . حاضر .

تفيدة للام

تفيدة : إدى له أبو فروة أفندم خليه اتغذى

يتناول أبا فروة وبينما هو يأكل يخاطب نفسه

قاسم : الغريب ان الستات لعدم خروجهم للحياة العامة بيرفضوا ياخذوا  
حقوقهم لانهم عارفين انهم مش حيقدروا يتصرفوا فيها . .  
صحيح ان عاطفة الامومة فى حالتنا هى الأساس لكن حتى بدون  
عاطفة الامومة صعب قوى ان أى ست فى مصر تعرف تدبر  
مصالحها .

قطع

---

نهاية الحلقة الحادية عشر

## الحلقة رقم (١٢)

مشهد / ١ ممر بقلم قضايا الحكومة نهار / داخلي

قاسم يدخل ، الساعة يحيرنه اثناء دخوله يرد عليهم التحية يقابله موظف التحقيقات يستوقفه

موظف : قاسم افندى ؟ صباح الخير يا قاسم افندي

قاسم : صباح النور .

موظف : السيد رئيس القلم عايز حضرتك قال اول ما تيجي تدخل له

قاسم : حاضر

يتجه لباب رئيس القلم . .

قطع

مشهد / ٢ مكتب رئيس القلم نهار / داخلي

رئيس القلم ينهض من على مكتبه متجها نحو قاسم متهللا

رئيس القلم : انا يا سيدى ياغت لك عشان ابشرك

قاسم : بايه يافندم

ر . القلم : بالترقية

قاسم : لى انا

ر . القلم : طبعا انا رشحتك عشان تكون رئيس نيابة فى الحركة الجاية

قاسم : رئيس نيابة مرة واحدة ؟ انا يدوب جاى من فرنسا بقى لى ثلاث

سنين ونص

رئيس القلم : انت قدها وقودود راجل دارس قانون فى اوروپا متفوق فى

دراستك ده غير انك قانونى كفاء ولازم تاخد فرصتك انا رشحتك

وانا واثق انك حبيبى وشى  
 قاسم : الحقيقة يافندم دى ثقة اهتز بيها وربنا يقدرنى واكون عند حسن  
 ظنك .  
 ر . القلم : ربنا يقدرنا كلنا عشان نعمل حاجة للبلد .  
 قطع

---

مشهد / ٣      غرفة نوم محمد عبده (بالشقة الجديدة)      نهار / داخلى

محمد عبده يدخل على زوجته رضا التى ترقد على السرير وبجانبها طفلتها . . يجلس  
 بجانبها ويخاطبها برفق .  
 محمد : حمدا على السلامة يا رضا .  
 رضا : يسلمك الله .  
 محمد : اتنى بخير ؟  
 رضا : نعمه .  
 كأنها تعتذر اليه .  
 رضا : لكن  
 محمد : لكن ايه  
 رضا : بخاطر ك جيت لك بنت . . كان نفسى اجيب لك ولد تفرح بيه .  
 محمد : ولد ولا بنت كله نعمة من الله .  
 رضا : ما انت زعلان يا شيخ محمد ؟  
 محمد : حد يقدر يعترض على ربنا سبحانه يهب لمن يشاء أنثا ويهب لمن  
 يشاء الذكور .  
 رضا : قالوا لى إن الفلاحين فى مصر بيعجوا الصبيان .  
 محمد : حين يشاء الله سيرزقنى بالولد . . المهم . . حمد الله على  
 سلامتك .  
 رضا : تسلم لى يا شيخ محمد .  
 قطع

قاسم يخرج من مكتب رئيس القلم يمشى عدة خطوات ليسمع صوتا من الخلف ينادى ،  
يتوقف ينظر للخلف يصل اليه فتحي

فتحي : قاسم افندى . . قاسم افندى عرفت اخر خبر

قاسم : خير ايه .

فتحي : رئيس النظار اتغير .

قاسم : يتغير اهو كلهم العن من بعض .

فتحي : لا يا حبيبي رئيس النظار الجديد مش اى حد ده رياض باشا حبيب  
الشيخ محمد عبده

قاسم : والله الشيخ محمد عبده يستاهل كل خير المهم الخديوى توفيق  
يغير رايه فيه

فتحي : فيه حاجة كمان تهملك .

قاسم : حاجة ايه .

فتحي : مصطفى باشا فهمى بقى ناظر الحربية والبحرية باقول لك ايه  
الراجل ده ماعندوش بنات فى سن الجواز ؟

قاسم : حتى لو عنده الراجل ده متعصب للاتراك والانجليز ما بيعجبش  
المصريين .

فتحي : خسارة لكن ولو وحياتك انت لاتجوز واحدة بنت اكابر بحيث  
تكون واسطة ابوها زى الطلقة مافيش حاجة تقف قصاها .

قاسم : عارف مين بقى اللى ينطبق عليها الشروط دى ؟ . بنت المعتمد  
البريطانى . سلام

يتركه وينصرف

فتحي : بتريق ؟ طيب يا عم قاسم انا ايه . . وانت ايه .

قطع

يفتح الباب لتدخل الاميرة نازلى على سعد الذى يتنهض . . مفاجأة  
سعد : سمو الاميرة ؟

نازلى : ممكن ادخل ؟

سعد : ايه المفاجآت الطيبة دي ؟

نازلى : هندی لك خبر هایل

سعد : خبر ايه ؟

نازلى : الوكيل اللى بيدير املاكى استعفى النهارده قال انه كبير فى السن  
وعاوزه يرتاح

سعد : والخبر ده يهمنى ؟

ترغده

نازلى : كل الاخبار اللى تهمنى لازم تهمنى .

سعد : اذا كان كده انا موافق .

نازلى : عارف مين حيكون وكيلى الجديد ؟ أنت

لا يرد . . ويظل على صمته

ما بتكلمش ليه ؟

سعد : بصراحة ؟

نازلى : بصراحة كاملة اياك تخشى حاجة .

سعد : خايف .

نازلى : خايف من ايه ؟

سعد : المثل بيقول اذا كان لك صاحب لا تعامله ولا تناسبه . . عشان كده

خايف الوكالة دي تأثر على علاقتى بيكى .

نازلى : لازم تعرف ان مافيش حاجة فى الدنيا ممكن تأثر على علاقتنا .

سعد : سمو الاميرة

تضع اصبعها على فمه

نازلى : شش

يصمت

نازلى : انا نازلة دلوقت ابعت الناس بتوعك لمكتب الوكيل القديم يجيوا



الاوراق من هناك واعمل الاوراق اللازمة عشان التوكيل يكون  
رسمى .

مستسلما

سعد : امرك

تنظر حولها حتى لا يسمعها حد

نازلى : وحاسنتك يوم الجمعة فى القصر من الصبح وحتتغدى سوا

سعد : الدعوة دى اجبارية ؟

نازلى : زى اوامر مفهوم ؟

سعد : مفهوم يا افندم .

قطع

---

مشهد / ٦ حدائق قصر نازلى نهار / خارجى

سعد ونازلى على الخيل يجريان يصلان للبرجولا ينزلان ويتجهان اليها بعد ان يأتى  
السياس لاختد الخيل منهما

نازلى : سعد . . لحد امتى حتفضل انا وانت كل واحد فى ناحية ؟

سعد : تقصدى ايه يا نازلى ؟

نازلى : احنا لازم نتجوز

نلمح وجها يتلصص من وراء الشجر والنباتات

سعد : تانى

نازلى : تانى وتالت وعاشر

سعد : وانا قلت لك راى الف مرة . . عيلتك كلها حترفض انك تتجوزى

فلاح

نازلى : انا اللى حاتجوز مش عيلتى

سعد : حتتحديهم ؟

نازلى : ايوه .

الوجه المتلصص يظهر من وراء النباتات

سعد : صعب قوى اننا نعيش محاطين بالاعداء

نازلى : يعنى بترفض

سعد : هو ده اليوم اللى كنت حامل حساباه من زمان . . فاكرة لما قلت  
لك وبعدين ؟

بيتشم بمرارة هادئة

نازلى : لأ مش فاكرة ومش هاييزة الفكر . اسمع يا سعد ايه رأيك لو نسافر  
اوروپا ونتجوز ونعيش هناك ؟  
سعد : نتفى نفسنا بايدينا ؟

نازلى : نهرب بحبنا

سعد : لا يا نازلى انا حياتى هنا فى مصر ولا يمكن تكون فى حنة غيرها انا  
زى السمك شفتى سمك يقدر يعيش بره الميه ؟  
نازلى : ليه بتعقد الدنيا يا سعد ؟

سعد : باعقدها ؟ اتنى لو تعرفى قد ايه انا باتعذب بحبك وحرمانى منك  
ما كنتيش قلنى الكلمة دى ، انا الود ودى يتلم شعلنا دلوقت قبل  
اللحظة الجاية لكن اعمل ايه ؟ من بين كل سنات مصر ما احبش  
غير اميرة ؟ احبها وانا عارف ان حبى من غير امل

تمد له يديها

نازلى : الاميرة مادة لك ايديها

لا يمد يديه

سعد : لو كان بايدى ماكتش مديت ايدى بس كنت خطفتها من بين  
الحراس وخدتها بعيد بعيد عن كل العيون وعشت معاها حكاية  
ولا حكايات الف ليلة لكن . .

نازلى : لكن ايه ؟

ينهض

سعد : ائذنى لى يا سمو الاميرة

تقف وتتثبت به

نازلى : ارجوك يا سعد ما تسبينش انا محتاجة لك .

يخلص نفسه منها ويمضى تناديه

نازلى : سعد سعد

لا يرد تسيل من عينيها الدموع

قطع

قاسم يضع هدومه فى الشنطة وامه تقف امامه

الام : يا ابنى انت مش خلصت علام .

قاسم : ابوه خلصت

الام : طيب رايح فرنسا تانى تعمل ايه

قاسم : ازور الناس

الام : وتسب امك يا قاسم ؟ اللى انت رايح تزورهم دول اغلى من أمك ؟

قاسم : يا امى قدرى الموقف اتاحياتى هنا مكررة مافيهاش جديد لازم اغير

اروح للناس اللى عرفتهم واللى فارقتهم ارجو كى يا امى ده اسبوع

ولا اسبوعين بالكثير .

نفيدة قادمة من اعلى ووراءها كهرمانة التى اخبرتها

نفيدة : فرنسا بوك سفر بوك انا مش موافق افندم

قاسم يضحك تأتى اليه وتقول اثناء المعجى

نفيدة : يعنى ايه افندم تسافر وتسب اثنين ستات لوحدهم ؟

كهرمانة تتابع

نفيدة : نعيش ازاي من غير راجل يشوف مصالحنا ؟ مين يراعيانا ؟ مين

يخلى باله متنا

تصل اليه

نفيدة : دى وصية ابوك افندم ؟

قاسم : اهدى شوية يا ست الكل واسمعينى لازم تتعودوا بقى انكم تعتمدوا

على نفسكم شيلوا من دماغكم ان حد يخلى باله منكم . . اتم

زيكم زى الرجاله بالضبط لا ناقصين ايد ولا ناقصين راجل وكل

اموركمانا موضبها قبل ما سافر يبقى عايزين راجل يعمل لكم ايه ؟

نفيدة : سامعة اينك سنه هاتم ؟

الام : ايه اللى بتقوله ده يا قاسم ؟

كهرمانة تتابع

قاسم : يا امى الست فى اوروبا دلوقت مش مسؤولة عن نفسها ويس دى

مسئولة عن ميت حاجة مش معقول حتفضلوا على طول كده

عائزين تعتمدوا على حد . . طب افرضوا اني مت حتعملوا ايه ؟

كلمة الموت نزعجهما

تفيدة : بعد الشر افندم ما تقولش كده . . تانى حبيبي قاسم .

الام : الشر بره وبعيد ان شاء الله اللى يكرهك .

قاسم : ياللا بقى وسعوا ما تعطلونيش

الام : راجع نفسك يا ابني

تفيدة : قاسم حبيبي انت لو سافرت وسيبتنا انا اتوه احس اني يتيمة

الام : احنا عمرنا يا ابني ما عشنا لوحدا

قاسم : لازم تتعلموا عارفة يا امي مرة النبي عليه الصلاة والسلام خرج

للحرب هو وكل الرجاله وساب الستات لوحدهم ومعاهمش غير

راجل واحد ويعدين جه واحد من الاعداء يلف في المدينة والراجل

المسلم الوحيد ما قدرش ينزل يحارب العدو عارفين حصل ايه ؟

تفيدة : حصل ايه يافندم ؟

قاسم : نزلت صفيه بنت عبد المطلب حاربت العدو وقتلته وحمى المدينة

تفيدة : عفارم عليها

قاسم : شغتم الستات بقى ازاي يقدرُوا يحموا نفسهم وازاي يقدرُوا يعملوا

اللى يعجز عنه بعض الرجاله

الام : يا ابني احنا فين وستات اهل البيت فين ؟

قاسم : انتم مش اقل منهم لكن لازم تشجعوا وتعتمدوا على نفسكم

تفيدة : ما اتعودناش حبيبي

قاسم : اتعودوا

يحمل حقيته مرة اخرى

قاسم : ياللا وسعوا خلونى اتوكل على الله

الام : برضه محكم رأيك ؟

يقبلها

قاسم : اشوفك بخير

تسيل دموعها

الام : اوعى كده . . مش عاوزه اسلم عليك .

يقبلها مرة اخرى وياخذها فى حضنة

قاسم : ما أقدرش امشى وانتي زعلانة منى

الام : لا اوى

قاسم : عشان خاطرى بقى ما تخلينيش امشى زعلان ياللا . . ادهى لى

نسكت

قاسم : ياللا . . ادهى لى

على مضض

الام : تروح وتيجى بالسلامة

يقبل جيئها ويتجه لتفيدة التى تلقى بنفسها فى حضنه

تفيدة : ما تغيش قاسم جيبى عشان أمك تفيدة قاسم

قاسم : حاضر يا أمى . . مش حاظيب

يسحب نفسه من حضنها يحمل الحقيبة ويخرج بينما هما واقفتان تبكيان

قطع

---

مشهد / ٨ الممر المؤدى لقاعة نازلى نهار / داخل

أحد ياوران الخديو يسير فى ثيابه الفاخرة حتى يصل الى الباب يخاطب الخادم

الياور : سمو الاميرة موجودة

خادم : موجودة افندم

الياور : قل لها ياور جناب ولى النعم

خادم : لحظة

يدخل الياور يروح ويجى يخرج اليه الخادم

خادم : اتفضل افندم

يدخل

قطع

---

مشهد / ٩ قاعة الاميرة نازلى نهار / داخل

الأميرة تسقى بعض الأزهار . الياور يقف بأدب يتنحنح تستدير له ينحنى

الياور : تحياتى سمو البرنيس

نازلى : اهلايك .

الياور : حضرة ولى النعم الخديو توفيق طالبك للمقابلة

نازلى : امتى ؟

الياور : بكرة الساعة ستة مساء افندم

نازلى : ما قالش ليه ؟

الياور : لا يا سمو البرنيس

ينحنى وينصرف

نازلى : قل لسموه انى حاكون عنده فى الميعاد بالظبط ايه اللى فكر توفيق

بى دلوقت ؟ أول مرة يطلبنى من يوم ما قعد على العرش . . على

كل حال يا خير بفلوس بكرة يبقى ببلاش .

قطع

ليل / داخلى

قاعة عرش توفيق

مشهد / ١٠

الحاجب يعلن

الحاجب : سمو الأميرة نازلى هاتم فاضل افندى

تدخل الأميرة فى أبهى صورة تسير نحو توفيق الجالس على العرش تنحنى انحناءة رقيقة

نازلى : تحياتى لافندينا

توفيق : انتى خليتى فيها تحيات ولا سلامات ؟ ايه اللى بتعمله ده

يا نازلى ؟

نازلى : من فضلك ما ترفعش التكليف بيتنا احنا صحيح ولاد عم لكن

الأميرة نازلى هاتم افندى

توفيق : ولما انتى عارفة انك نازلى هاتم افندى بنت عم الخديوى ازاي

تسمحى لنفسك باللى بتعمله ده ؟

نازلى : ايه هو اللى باعمله ؟

توفيق : حصلت تحبى ولد فلاح خرسيس ما ارضاش اخليه ضمن

خدمى ؟

نازلى : تقصد مين يا افندينا ؟ خلى الكلام واضح بيننا .  
توفيق : اقصد الأفندي ده اللى اسمه سعد زخلول  
نازلى : سعد زخلول مش ولد ده راجل محترم ووكيل اعمالى  
توفيق : وكيل اعمالك يقابلك فى اى وقت وتتغذوا سوا وتتبادلوا اتنى وهو  
عبارات الغزل ؟ ما فكرتيش ان الكلام ده لو اتنشر حيبقى فضيحة  
للأسرة العلوية كلها ؟  
نازلى : اسمع يا ابن عمى انا مش قاصر ولا عيلة صغيرة ولو فى يوم من  
الأيام قررت اصعل حاجة حاصلها فى النور وانت عارف كده  
كويس

توفيق : بتتحدثنى يا نازلى ؟  
نازلى : ارجو ان الأمور بينا ما توصلش للتحدى ولأنى حريصة على انها  
ما تبقاش علاقة تحدى حاسمى لنفسى انهى المناقشة بينا لحد كده  
قبل ما نظير سهام تانية ممكن تسبب مزيد من الجروح . . عن اذنك  
تنصرف بعصبية  
توفيق : بسبب نازلى دى بالذات انا باكره تعليم المرأة . . باكره  
قطع

مشهد / ١١ عند قبر سلافا نهار / خارجى

يبدأ المشهد بياقة ورد جميلة تملا الكادر ثم تتبع الكاميرا الباقة وهى توضع على قبر سلافا  
ثم تتبين ان الذى يضع الباقة هو قاسم أمين  
بعد أن يضع الباقة يقرأ الفاتحة رافعا يديه ويكمل قراءتها فى سره  
قاسم : بسم الله الرحمن الرحيم . . الحمد لله رب العالمين . . صدق الله  
العظيم  
يسير الى الشاهد يضع يده عليه  
قاسم : سلافا . . انا جيت لك زى ما وعدت . . من آخر الدنيا جيت لك  
جيت عشان اقول لك انى لسه على المهدي . . ما نسيوش وحافضل  
طول عمرى وفى لحبنا سلام يا سلافا . . يا أجمل من عرفت

وأهلى من قابلت . . سلام .

قطع

نهار / داخلى

مكتب لرنود للمحاماة

مشهد / ١٢

لرنود یرخب بقاسم

لرنود : اهلا بیک فی فرنسا مسیو قاسم . . هیه . . بقیت ایه فی مصر ؟

قاسم : عضو فی قلم قضايا الحكومة ومرشح لرئیس نیابة .

لرنود : خسارة .

قاسم : كنت متوقع ایه پروفیسیر لرنود ؟

لرنود : كنت متوقع لك حاجات كتیر تبقي صحفى مشهور مثلا أو مفكر

تقدم دراسات لتطویر بلدك .

قاسم : الحقیقی یا استاذ الحیاة شغلتنی

لرنود : قاسم . . الحیاة بتشغل الناس كلها ما تدورش لنفسك على

تبریرات

قاسم : تفتكر یا پروفیسیر انی قصرت ؟

لرنود : أكید . . انت كده تبقي خیبت أملی

قاسم : لا یا استاذ اوعدك انی ما اخیش املك ابدا

لرنود : مش بالكلام

قاسم : ان شاء الله المرة الجایة اعرض عليك اللى عملته

لرنود : ارجو انك تفتكر وعده

قطع

نهار / داخلى

قاعة نازلى

مشهد / ١٣

نازلى تسیر مع السیر بیرنج

نازلى : زیارة غیر متوقعة سیر بیرنج ؟

بیرنج : الحقیقة هی زیارة غیر بریئة



نازلى : اذن اسمع لى اسأل ايه السبب ؟

بيرنج : جناب خديو غضبان جدا

He is very angry. It seems you were very rough with him

نازلى : هو اللى بدأ

بيرنج : I Know, but ...

نازلى : عاوز تقول ايه your excellency

بيرنج : عاوز اتكلم معاكى بصراحة . . رغم انى فكرت فى وقت من الاوقات انى استخدمك لاشعار خديوى بالضعف الا انى غيرت رأيى I changed my mind انه من الأفضل ان تكون علاقتك به حسنة حتى لا يبخس الناس من الحضور لصالونك .

نازلى : Sir, I am not a doll . انا مش لعبة عشان حد يحركها زى ما هو

عايز . . انا انسانة واقدر اختار لنفسى

بيرنج : Sure princess, Sure but

نازلى : لكن ايه سير بيرنج

بيرنج : لكن انتى مهمة جدا بالنسبة لنا صالونك ده هو عيننا اللى بنشوف بيها رجال مصر وقادة الفكر فيها هو المكان اللى بيسمح لنا بمعرفة اهتمامات ناس وأفكارهم عشان كده ارجوك بلاش تفكرى فى جواز من سعد افندى دلوقت .

نازلى : انا أرفض أن حد يختار لى وأؤكد انى لو اتفقت انا وسعد على

الجواز مش حنعمل حساب لحد .

بحزم يضغط على كل كلمة

بيرنج : غلط wrong and don't forget yourself ما تتجوزيهوش

Don't marry Saad now Don't challenge Khedewi ده أمر

نازلى : مالكش امر عندى

بيرنج : لالى . . احنا اتفقنا من بدرى اترك حتمتاوانى معانا وانا مش اعرف

هزار فى الشغل

نازلى : your excellency

بيرنج : انتهينا Finished

يخرج بخطوات عسكرية

نازلى : معقول كده ؟ كل الستات تقدر تحب وتتجوز وانا الاميرة نازلى  
فاضل سليمة محمد على باشا ما تقدرش تعمل الحاجة اللي تقدر  
تعملها اى ست معقول الكلام ده ؟  
نقطع

مشهد / ١٤ صالة منزل حسن وجوليا بهار / داخلى

صوت خبط على الباب . خادمة تتجه لفتح الباب ترتدى مريضة شيك . تدخل أم حسن  
أم حسن : ستك وسيدك موجودين ؟  
الشفالة : سيدى موجود ..

يأتى حسن من الداخل

حسن : أهلا يا أمى ..

أم حسن : ما دام انت ما بتجيش قلت أجى أنا .

حسن : تشرفى وتنورى يا أم حسن .. أهلا بيكى .. تشربى ايه ؟

أم حسن : شاي ..

حسن : شاي يا حميدة .

ص حميدة : حاضر .

أم حسن : فى كوياية يا حميدة مش فنجان .

ص . حميدة : حاضر .

أم حسن : امال فىن مراتك ؟

حسن : جوليا بتخرج بعد الغدا لمدة ثلاث ساعات بتدرس فرنساوى فى  
ملجأ للأيتام ..

فى حدة ..

أم حسن : بتشتغل يعنى ؟

حسن : لا يا أمى ده عمل تطوعى .. من غير فلوس .. انسانى يعنى .

أم حسن : أهى حجة للخروج ..

حسن : يا أمى صعب ابنى أجيب واحدة فرنساوية .. واحدة تدخل وتخرج

على حريرتها وأحبسها فى قفص ..

أم حسن : فى قفص ما هو كلنا على دى الحال . .  
 حسن : انتوا اتعودتوا على كده يا أمى هي لا . .  
 تأتى حميدة بالشاى وتقدم للأم وحسن . حسن يتكلم بعد خروج حميدة . .  
 حسن : لكن تعرفى ان جوليا بقت واحدة ثانية لما اصبحت بتخرج يوميا  
 الثلاث ساعات دول  
 أم حسن : ازاي معنى ؟  
 حسن : سعيدة ومفرشة والأحوال بيتنا أحسن كثير . .  
 أم حسن : أحسن ازاي معنى . . ده انتوا يا ابنى قربتوا على اربع سنين مع  
 بعض . . وما جيتلكش حته عيل يعملى عليكم البيت .  
 حسن : إن شاء الله لما يؤون الألوان . .  
 أم حسن : وامتى حيؤون الألوان ؟  
 حسن : واحنا حندخل فى إرادة ربنا . . عموما أنا مش مستعجل .  
 أم حسن فى غضب . . وهى تضع كوبها  
 أم حسن : اربع سنين وتقوللى مش مستعجل . . كان زمانك عندك عيلين  
 ولا ثلاثة أبوك زعلان . . وأنا زعلانة . . نفسى أشوف عيالك . .  
 أشبلهم اخدلم فى حضنى . . إذا كانت مراتك ما بتخلفش . .  
 طلقها واتجوز غيرها . .  
 حسن . . 'ق جوى'  
 فى سخرية  
 أم حسن : إذا كنت مش قادر تستغنى عنها اتجوز عليها  
 حسن : ولا اقدر اتجوز عليها  
 أم حسن : جرى ايه يا حسن . . يا ابنى ده حقك وعذرك معاك . . ده أبوك  
 يبطلق ويتجوز عمال على بطل ومن غير أى اذار  
 حسن : وهو ده كويس يا أمى ؟ ولانت عايشة متهنية ؟ ده ما حدش مكوى  
 من نار الضراير قدك . .  
 صوت خبط على باب الشقة . يلتفت  
 حسن : يظهر جوليا وصلت . . ارجوك يا أمى ما تجيش سيرة الموضوع  
 ده قصاها .

فى سخرية

أم حسن : خايف منها ؟  
 حسن : خايف على احساسها  
 أم حسن : يا ابني اخشن شوية .  
 تدخل جوليا  
 جوليا : أهلا يا طنط  
 أم حسن : أهلا بيك  
 تنظر للمائدة التي بالحجرة  
 جوليا : شاي بس . . ليه يا حسن ما قلتش لطنت حميدة تدوق الكيكة اللي  
 انا عملها النهاردة . .  
 حسن : على فكرة يا أم حسن . . جوليا بتعمل كيك حلو قوى  
 جوليا : عن اذنك يا طنط . . حروح اجيب الكيك  
 أم حسن تتبعها بنظراتها ثم تستدير لحسن . .  
 أم حسن : جرى ايه يا حسن . . هي مراتك حتفضل تخرج بالشكل ده على  
 طول  
 حسن : شكل ايه ؟  
 أم حسن : هم الرجالة اللي بيسافروا بره دهمم بيبقى ميه . . فستان  
 محزق . . ووش مكشوف . . وشعر عريان . .  
 حسن : ما هي لابسة برنيطة على شعرها ؟  
 أم حسن : يا ابني عيب خلى مراتك تغطى وشها وجسمها وهي  
 خارجة .  
 قطع

---

مشهد / ١٥ حجرة نوم حسن وجوليا ليل / داخلي

حسن يبدو مهموما  
 جوليا : مالك يا حسن . . فيه حاجة ؟  
 حسن : أمي شافقة انه ما يصحش تخرجي من غير ما تلبسي فوق لبسك  
 الحجرة واليشمك .

جوليا : حسن . . انت عرفتني وانا ليسي زي ما هو وطلبت تتجوزني زي  
مانا . . ايه اللي جرى ؟

حسن : ما انتي عارفة تقاليد المجتمع

جوليا : تقاليد المجتمع ده تخصصكم انتم تخص حريم بتاعكم انا لا

حسن : خلاص انتهي

قطع

---

ليل / خارجي

المقهى

مشهد / ١٦

سعد ، حسن ، فتحي يجلسون

سعد : يعني امك حتمل حما حتى على الخواجات ؟

حسن : انا محتار يا اخوانا انا جوابيا راجل شرقي نظرات الناس لمراتي

وتعليقاتهم بتضايقني ، لكن في نفس الوقت حاسس ان الست

الاوروبية افضل من المصرية . الاوروبية متعلمة مثقفة بتفيد

المجتمع انما اللي قاعدة في بيتها ما بتشوفش الشارع دي بتفيد

المجتمع بايه ؟

فتحي : يا ابني خليك مع التقدم ما تضعفش قدام ملاحظات كل واحد

حسن : بس انا في الآخر ابن الحاج يوسف

فتحي : واحنا اللي ولاد الخواجا بنى ما احنا ولاد الشيخ ابراهيم زغلول

الفلاح القراري

سعد : يا حسن انت خدت قرار الجواز وانت عارف ان مصر مختلفة عن

فرنسا ولازم تتحمل نتيجة قرارك

حسن : انا محتار . . محتار

قطع

يدخل قاسم ووراءه الخدم وبينهم سباعى وكهرمانة يحملون الحقائب . تستقبله الأم وتفيدة هائم يحتضنهما معا

الأم : قاسم .. ابنى

تفيدة : ولد قاسم حبيبى

قاسم : ازيكم .. وحشتونى .. وحشتونى قوى

الأم : يا حبيبى ما تبقاش تغيب كده البيت من غيرك مالوش حس

تفيدة : ولدنا قاسم افندى .. بعد كده انت تسافر احنا تسافر معاك

يداعبها

قاسم : عايزة تروحي اوروبا عشان الشباب هناك يعاكسوكى

تضربه ضاحكة

تفيدة : مش لكى دعوة خلبوصة

كهرمانة نفث وراءه الحاجز تنصت

قاسم : شايقة يا أمى ؟

الأم : يا قاسم يا ابنى اسمع الكلام احنا من غيرك بنلوص البنت كهرمانة دى

هى اللى بتتحكم

قاسم : وتخلوها تتحكم فيكم ليه ؟

كهرمانة تشير بيدها متوعدة

تفيدة : عشان هى تطلع سوق وهى تمسك مصروف احنا مش نعرف حاجة

قاسم : شوفوا انا ما عنديش تفاهم لازم تتعلموا الاعتماد على نفسكم

الأم : بعد ما شاب ودوه الكتاب يا ابنى

قاسم : مافيش حاجة اسمها شاب كل الحكاية عشان دى أول مرة اسبيكم

فيها بعد كده حتتلمعوا وتبقوا اخر عظمة

تفيدة : انت ولد عنيد لكن اعمل ايه ؟ انا احبك خلبوص .. ووحشتنى قوى

الأم : قلبى على ولدى انفطر

قاسم : بس قلب ولدى مش حجر

تفيدة : اعمل معروف قاسم حبيبى مش سيينا تانى .. اعمل معروف

الأم تنادى

الأم : كهرمانة . . . . كهرمانة حضرى الأكل والحمام لسيدك  
تأتى من حيث نتصنت  
كهرمانة : حالا يا ستى

قطع

---

مشهد / ١٨ مكتب قاسم فى قلم قضايا الحكومة نهار / داخلى

قاسم بعد مذكرة يفتح أحد الموظفين الباب ويدخل  
الموظف : قاسم افندى حضرة رئيس قلم القضايا فى انتظارك  
قاسم : حاضر . . حاروح له حالا  
يغلق أوراقه ويتجه للباب

قطع

---

مشهد / ١٩ مكتب رئيس قلم القضايا نهار / داخلى

قاسم يدخل على رئيس القلم الذى ينهض ويسير اليه مهللا تجحظ عيناه  
رئيس القلم : ميروك يا سيادة رئيس النيابة  
قاسم : نعم ؟  
رئيس القلم : باقول لك ميروك يا سيادة رئيس النيابة . . صدرلك يا سيدى  
قرار ترقية رئيسا لنيابة بنى سوف  
يمسك القرار من على المكتب  
قاسم : انا باشكر سعادتك على ترشيحك لى مش حانسى جميلك ابدا  
رئيس القلم : انت تستاهل كل خير يا قاسم افندى  
يصافحه بحرارة

قطع

قاسم يدخل مهللاً على أمه وتفيدة يقول لكل منهما

قاسم : أمى . . . . . أمى . . زغردوا . . افرحوا . . هللو . . ابنتكم

بقى رئيس نيابة

تحتضنه ثم تنظر اليه باعتذار

الأم : صحيح يا قاسم . . اترقيت ؟ ألف مبروك يا ابني كبرت يا قاسم

ويقيت راجل ملو هدمك

تفيدة تأخذه منها تحتضنه تقبله

تفيدة : مبروك ولدنا قاسم انتى تستاهلى تبقى ناظر

قاسم : من بلك لباب السما

تفيدة : لكن فيه حاجة مهمة ولد لازم اعملها

قاسم : حاجة ايه ؟ اوعى تقولى تتجوز

تفيدة : لا حاقول اتجوز

الأم : يا ابني انت ماعدتش صغير انت عندك ٢٦ سنة دلوقت يعنى داخل

على الثلاثين

قاسم : يا أمى الجواز ده حرية شخصية

تفيدة : حرام عليك ولدنا قاسم اللى بتعمله فينا ده . .

قاسم : يا ناس قدروا مشاهرى . . حرام عليكم

الأم : سيبه يا تفيدة يا اختى . . ربنا يهديه

يصمت لحظة يتجاوز فيها الموقف . يقول وهو لا يزال متأثراً

قاسم : على فكرة استعدوا للسفر انتم حتيجوا معايا بنى سويف

الأم : بنى سويف

تفيدة : ونسيب ابوك لوحده هنا ؟ مين يزوره افندم ؟ مين يخلى مشايخ

يقروا على تربته افندم ؟

قاسم : حبقى نيجى فى الاجازات

الأم : والبيت اللى طول عمره عامر يتقبل ؟

قاسم : يا ناس دى فترة مؤقتة

تفيدة : مش ممكن يخلوا الترقية دى فى مصر ولدنا قاسم ؟



قاسم : لا مش ممكن .  
تفيدة : اسمع . . انا اروح لحضرة قائد عظيم بتاعك اقول له خلى ولدنا  
قاسم جنب امه تفيدة فى مصر  
قاسم : ما تتعبوش قلبى مش عايزين تيجوا خليكم هنا وانا اجيلكم فى  
الاجازات  
الأم : وتهون عليك أمك يا قاسم ؟  
قاسم : لا اله الا الله . . اقول لكم تعالوا معايا مش عايزين اقول لكم خليكم  
فى مصر مش راضيين طيب اعمل لكم ايه ؟ اروح اعتذر عن الترقية  
تفيدة : لا قاسم . . ابن أمين بك لازم يكون كبير عشان يعيد تاريخ أبوه  
قاسم : يعنى خلاصة الكلام . . حتيجو معايا ولا حتفضلوا هنا ؟  
الأم : حتيجى معاك يا ابنى . . احنا ما نقدرش نعيش من غيرك  
قاسم : يبقى اتفقنا حضروا حاجتكم  
قطع

ليل / داخلى

مكتب سعد

مشهد / ٢١

سعد فرحا يخاطب قاسم  
سعد : يعنى حسيبنا ؟ داحنا لازم نعمل لك حفلة وداع بقى  
قاسم : وداع مين يا حبيبى ؟ انا كل شوية حانط لكم دول كلهم ١٢٠ كيلو  
سعد : بس تعرف ده خبر كويس النهاردة رئيس نيابة بكرة مستشار بعد  
شوية تبقى من كبارات البلد ومش بعيد تبقى ناظر  
قاسم : مين عارف ؟  
يدخل فتحي زغلول مهللا  
فتحي : انتم قاعدين هنا والدنيا بتجرى ؟ عرفتم اخر خير ؟  
سعد : لأ ماعرفناش . الانجليز رحلوا عن مصر ؟  
فتحي : الانجليز مين وفرنساويين مين أخوك يا استاذ لحق بالبيه  
يشير لقاسم  
فتحي : أخوك بقى رئيس نيابة

سعد : الله الله الله الله . . . خلى الأخبار الحلوة تهل مبروك يابو الفتوح

يحتضنه ويقبله

فتحي : الله يبارك فيك

قاسم : مبروك يا فتحي

فتحي : يا سيدى الله يكرمك

قاسم : المهم عينوك رئيس نيابة ايه ؟

فتحي : أسيوط

قاسم : هايمل أنا ماسك أول الصعيد وأنت ماسك الوسط هايزين كمان

واحد يمسك أسوان عشان تبقى الشلة حاكمة الصعيد كله

يضحك

سعد : على فكرة يا جماعة فيه حاجة مهمة عايز اقولها لكم بخصوص

محمد عبده .

قاسم : ماله ؟

سعد : رياض باشا بيسعى له بشدة عند الخديو ومن المؤكد ان كرومر مش

معارض وجود محمد عبده فى أى مركز مهم .

فتحي : أنا مش قلت لكم ان الانجليز حيهتموا بتكوين فريق مصرى عشان

يحققوا بيه التوازن قصاص الفريق التركى ؟

سعد : المهم ان رياض باشا يتجح فى مساعيه مع الخديوى

قطع

---

ليل / داخلى

قاعة العرش

مشهد / ٢٢

رياض والخديو توفيق . يبدأ المشهد بتوفيق يتكلم وكأنه يرد على اخر جملة فى المشهد

السابق

توفيق : تاتى يا رياض باشا بتتكلم عن محمد عبده ؟

رياض : يا ولى النعم انا مش باتكلم عن اى حد أنا باتكلم عن أكبر عالم

دين موجود فى مصر عن راجل بينادى بالاصلاح

توفيق : الراجل ده بيعارضنى

رياض : الراجل ده من ساعة ما رجع من المفتى ما قالش كلمة واحدة ضدك  
يا افتدينا

توفيق : قبل هوجة عرايى برضه كان هادى لكن فجأة اتضم لعرايى  
ولا نسيت

رياض : الانجليز اللى اتضم لعرايى عشان يحاربهم عفوا عنه . . والعفو  
من شيم الكرام يا صاحب السمو

توفيق : خلاصة الكلام هايزنى اعمل له ايه ؟ ؟

رياض : اولاً : . . . . .

توفيق : هو فيه أولاً وثانيا ؟

رياض : ارجوك يا مولاي اسمعنى للاخر

توفيق : اتفضل

رياض : اقترح اترك تعينه مفتى الديار المصرية

توفيق : يعنى ايه مفتى الديار المصرية ؟ ده متصب ماعرفتش مصر قبل  
كده

رياض : اذن تعرفه فى عهدك يا سيد البلاد

توفيق : ويعمل ايه المفتى ده ؟

رياض : يكون مسؤول عن الافناء فى كل الامور التى تهتم الناس ويحتاجوا  
فيها لرأى الدين

توفيق : وتفكر ان محمد عبده هو الشخص المناسب ؟

رياض : من ناحية التعليم محمد عبده حاصل على العالمية وهى أعلى

مؤهل علمى فى الأزهر اما من حيث التفتح والاستنارة محمد عبده

هو الوحيد الذى عاش فى أوروبا ورأى التقدم الحديث وأفكاره

تسبق عصره

توفيق : طيب يا رياض باشا أدبنى مهلة أفكر فى اقتراحاتك

قطع

الباب حتى تركبا ثم يركب وراءهما

### قطع

مشهد / ٢٤

ديوان قطار

ليل / داخلي

كهروماتة وقاسم وأمه وتفيدة هانم يجلسون  
الأم : متأكد يا قاسم ان الحاجة اشحنت في نفس القطر  
قاسم : ان شاء الله يا أمي  
تفيدة تبكي

قاسم : بتميطي ليه بس ؟  
تفيدة : أول مرة أسافر من غير أبوك . . دلوقت بس ولدنا قاسم حسيت اني  
عشت عمر طويل وسافرت كتير من تركيا لكرديستان لاسكندرية  
لمصر سافرت كتير . . لكن كل السفر كان مع أمين بك . . أمين  
بك كان عمري  
الأم تربت عليها

الأم : طيب بس يا اختي امسحي دموعك . . بس  
تمسح دموعها . . دق على باب الديوان  
قاسم : ده أكيد سعد زغلول . . عن اذنكم  
يخرج ويغلق الباب

### قطع

مشهد / ٢٥

عمر في قطار

ليل / داخلي

قاسم يخرج من الديوان ليجد سعدا في انتظاره يسلم عليه بحرارة  
سعد : سلام يا بطل  
قاسم : سلام يا ابو السعود  
سعد : ما تنساش الجوابات

قاسم : الجوابات والزيارات  
 سعد : وأنا حاتلكك على أى قضية فى بنى سويف واجى لك اوعى بس تشد  
 على المتهم بتاعى امكنك انت النيابة وأنا الدفاع .  
 قاسم : أنا حاسيب المتهم واطلب حبس المحامى

يضحكان

سعد : فتحنى قاعد فى عربية قدام ابلى عدى عليه  
 قاسم : أكيد

قطع

---

مشهد / ٢٦ المحطة ليل / خارجى

كلوز على يد تدق جرس السكة الحديد . مدخنة القطار تنفخ الدخان فى الهواء وهى تصفر

قطع

---

مشهد / ٢٧ عمر فى قطار ليل / داخل

سعد يسلم على قاسم بسرعة

سعد : سلام بقى الا القطار حيتحرك

قاسم : سلام

سعد يهبط والقطار يتحرك

قطع

---

مشهد / ٢٨ صالة شقة قاسم بينى سويف نهار / داخل

صالة الشقة واسعة مؤتة بأثاث لا بأس به كهربانة تعمل فى تنظيف البيت وغسل الشبايبك  
 تفيدة تقف لتهندس عليها

تفيدة : كى ميه كمان على الأرض بنت كهرة مائة

كهرة مائة : حاضر يا ستى

تغرق الأرض ماء من جرادل موجودة

تفيدة : شبابيك كمان بنت . . كى عليها ميه

كهرة مائة : حاضر يا ستى

تمسك كوزا وترش الماء على الشبابيك . الماء يغرق تفيدة هانم

تفيدة : أمان يا ربي . . مش تحاسبى بنت ؟

كهرة مائة : خشى اتنى جوه يا ستى وأنا حاعمل كل حاجة

وهى تجفف الماء

تفيدة : خلاص اناح ادخل لكن اذا نضافة مش عجبتنى اتنى تعيدها كلها

كهرة مائة : حاضر

تستدير لتدخل لكنها تتزحلق وتصرخ

تفيدة : الحقينى بنت كهرة مائة . . الحقى ستك بنت

قطع

---

مشهد / ٢٩ الممر المؤدى لمكتب رئيس نيابة بنى سويف نهار / داخل

العسكر والسعاة يؤدون التحية لقاسم وهو يتجه لمكتبه يرد التحية . يصل لمكتبه . أحد العساكر يفتح الباب وهو يؤدى التحية يرد التحية ويدخل

قطع

---

مشهد / ٣٠ مكتب حكمدار أمن بنى سويف نهار / داخل

حكمدار الأمن برتبة أميرالاي يجلس على مكتبه أمامه ضابط برتبة بكباشى يؤدى التحية بكباشى : تمام يا سيادة الحكمدار

الحكمدار : وصل ؟

حكمدار الأمن يرد التحية

بكياشى : وصل يا افندم وأول ما دخل مكتبه : قال فين سيادة الحكمدار ؟  
الحكمدار : لما نروح نرحب بيه .  
بنهض ويضع الطربوش على رأسه

قطع

---

مشهد / ٣١ مكتب رئيس نيابة بنى سويف نهار / داخلي

قاسم وحكمدار الأمن

قاسم : أهلا بيك يا سيادة الحكمدار  
الحكمدار : أهلا بيك يا قاسم بك فى بنى سويف . الحقيقة العلاقة دايما  
بين الداخلية والنيابة هنا متينة وأنا متأكد أن العلاقة دى حستمر فى  
وجودك .

قاسم : أكيد  
الحكمدار : بلغنى ان سعادتك أول مرة تشتغل رئيس نيابة .  
قاسم : واضح انكم عارفين عنى حاجات كتير  
الحكمدار : فعلا انت عارف ان النيابة والداخلية ما يستغنوش عن بعض  
عشان كده اهتميت بالسؤال عنك بنفسى  
قاسم : على الله تكون لقيت الاجابات كويسة  
الحكمدار : جدا . .

قاسم : عظيم . . ما دام حضرتك عارفنى كده يبقى مافيش داعى لمزيد من  
التعريف ندخل فى الشغل على طول  
الحكمدار : شغل ايه سعادتك ؟ انت تقعد هنا مرتاح ٢٤ قيراط وتأكد اننا  
حنشيل عنك كل حاجة مش حنوصل لك غير الحاجات اللى لا بد  
انها توصل لك . . حضرتك ابن أكابر متعلم فى فرنسا مش معقول  
حتشغل نفسك بالفلاحين ومشاكلهم

قاسم : واضح انك ما سألنش عنى كويس يا سيادة الحكمدار  
الحكمدار : ازاي ؟

قاسم : انا درست فى فرنسا عشان أخدم الفلاحين اللى بتكلم عنهم دول

يفاجأ الرجل

قاسم : لو سمحت يا سيادة الحكمدار أومر بتحضير المركبات عشان  
حتنزل تلف على سجون المديرية .

الحكمدار يرتبك

الحكمدار : بت . . بتقول ايه سعادتك ؟ تلف على السجون ؟

قاسم : ايوه . . وحتبدأ الأول بسجن الحكمدارية هنا . .

قطع

نهار / داخل

السجن

مشهد / ٣٢

السجن فى متهى القذارة به خمسون سجيناً تقريباً يقفون فى طابور . قاسم عند أول واحد  
فى الطابور ويجواره الحكمدار وخلفهما البكباشى ومأمور المركز وكلاهما فى غاية  
الضيق . . قاسم يسأل فلاح ١

قاسم : اسمك ايه يا سيدى ؟

فلاح ١ : حسنين أبو محمد

قاسم : محبوس ليه يا حسنين ؟

فلاح ١ : علمك يا بيه

قاسم : معنى ايه ؟ مش عارف اتسجنت ليه ؟

فلاح ١ : والله يا بيه لو كنت اعرف لكنت قلت لك . أنا حاخى ليه ؟

يهمس الحكمدار للمأمور

الحكمدار : اشرح للسيد رئيس النيابة يا حضرة المأمور

المأمور : الراجل ده بيعا سريح فاصلته الخدمة بتاعة الحكيمباشى راح

ناتش من ايدها الحاجة واتخاقت معاها . . الحكيمباشى طلب اتنا

ناديه

قاسم : ويعدين ؟

المأمور : جاملنا الحكيمباشى طبعاً

قاسم : بسم الله ما شاء الله . . عملتم للراجل ده محضر ؟

المأمور : باقول لسعادتك بتجامل الحكيمباشى



يكتب في نوته

قاسم : للدرجة دى الناس عندكم مالهمش قيمة يفرج فوراً عن حسين  
أبو محمد

يشير للتالى

قاسم : تعالى

يتقدم فلاح ٢

قاسم : اسمك ايه يا سيدى ؟

فلاح ٢ : جرجس فانوس نخلة

الحكمدار يهمس

المأمور : ده شغال عند الدكتور ميشيل الأجزجى وحابسينه عشان شتم  
الدكتور

فلاح ٢ : والله ما شتمته

قاسم : أمال ايه اللى حصل ؟

فلاح ٢ : اتا يا بيه كنت بانصف الحمار اللى بيركبه الدكتور قام رفسنى قلت  
له اقف عدل يا بتاع الكلب . . دى شتيمة دى يا بيه ؟

قاسم للمأمور :

قاسم : عملتوله محضر ده ولا برضه زى اللى قبله ؟

المأمور : زى اللى قبله

قاسم يكتب فى النوتة

قاسم : يفرج عن جرجس فانوس نخلة

للمأمور

قاسم : يا سيادة المأمور ؟ دانت فاتح السجن لخدمة الحبايب بقى

يشير لفلاح ٣

قاسم : تعالى

قطع

الحكممدار : مش ممكن اللى حصل ده . . بقى ده اللى متعلم فى فرنسا  
 وفاكر انه مش حيهدل نفسه مع الفلاحين ؟  
 البكباشى : ده أفرج عن معظم المساجين .  
 الحكممدار : دى حبقى فوضى . . نحكم الناس ازاي واحنا ما نقدرش  
 نحبس فلاح الا بأمر نيابة . . ده كلام فارغ .  
 البكباشى : المشكلة يا أفندم انه مصر على زيارة كل السجون .  
 الحكممدار : ابعت إشارة تليفرافية حالا لكل المأمير يفرجوا عن المساجين  
 اللى مافيش أمر نيابة بحبسهم . . لما نشوف آخرتها ايه مع البية  
 ده .

### قطع

مشهد / ٣٤ مكتب سعد زغلول نهار / داخل

سعد يسير مع نازلى ليجلسا على الكنية  
 سعد : معنى كلامك ده يا نازلى اتنا محطوطين تحت المراقبة .  
 نازلى : انا ماتهمنيش المراقبة وما يهمنيش حد  
 سعد : عموما أنا حاقل زيارتى فى الفترة الجاية مش عايز حد يجيب  
 سيرتك  
 نازلى : No Saad لو قللت زيارتك تبقى بتأكد كلامهم . . وانا مش خايفة  
 من حد . . أنا مش باعمل حاجة غلط .  
 سعد : لكن العادات والتقاليد .  
 نازلى : مش مهم . . أنا مش ضعيفة . . ولازم الكل يعرف كده .  
 سعد : أنا عندى اقتراح للحفاظ عليكى ايه وأيك لو اتجوز اى واحدة مناسبة  
 وبكده تنتهى الشبهة  
 تضربه فى صدره  
 نازلى : تتجوز حد غيرى ؟ عارف لو اتجوزت غيرى حاسل فيك ايه ؟  
 حاشقك  
 تشهر أظافرها كالمقطة . يضحك

مسعد : شرسة وتعملها

قطع

---

مشهد / ٣٥ مدخل المدرسة التي تعمل فيها جوليا نهار / خارجي

تقف عربة مغلقة وتنزل منها جلنار بثياب الهوانم تدخل  
قطع

---

مشهد / ٣٦ غرفة الناظرة (الراعية) نهار / خارجي

الناظرة تخاطب جلنار التي تجلس أمامها

الناظرة : تحت أمرك هانم

جلنار : عايذة مدرسة تدرس لبتى فى السرايا حادفح اللى تطلبه المهم تكون  
المدرسة أخلاقها كويسة .

الناظرة : موجودة هانم . . عندى مدرسة كانت بتشتغل فى القصر الملكى  
وربت أميرات لكن . .

جلنار : لكن ايه ؟

الناظرة : أجرها غالى جدا

جلنار : كام ؟

الناظرة : خمستاشر جنيه

جلنار : موافقة .

الناظرة : طبعا ده غير السكن والأكل

جلنار : موافقة

الناظرة : مش حتتكلم فى الهدايا يا هانم دى حسب ذوق حضرتك

جلنار : طبعا . . بالمناسبة اسمها ايه ؟

الناظرة : بريجيت

جلنار : أشوفها لو سمحتنى

الناظرة : لحظة واحدة .

### قطع

---

مشهد / ٣٧      هو قصر خضر      نهار / داخلي

المدرسة بريجيت تجلس للتدريس للبنت افراج بنت جلنار وخضر . جلنار تجلس كالهوانم على أحد المقاعد تشرب القهوة وتتابع شاعرة بالزهو

بريجيت : Repetes

تشير للأم Maman

افراج : Maman

تشير للفاقة

بريجيت : La Salle

افراج : La Salle

تشير لرف عليه أنيكاكات

بريجيت : Tablette

افراج : Tablette

جلنار تخاطب نفسها

جلنار : معقول يا جلنار الزمن يسعدك وتبقى بتك بتتعلم فرنساوى زى

بنات الأمرا والأكاير ؟ صبرنى ونلتى . .

### قطع

---

مشهد / ٣٨      صالة الشقة      نهار / داخلي

كهرمانة تفتح الباب بينما الأم تشتغل قطعة كنفاه وتفيدة تجلس لتطحن البين بمطحنة نحاسية . ترى ساعى قاسم يحمل صندوقا به أطعمة

الساعى : قاسم بيه باعت الحاجات دى

كهرمانة : هات

يعطيها الصندوق  
 كهرمانة : طيب  
 الأم : اسأليه البيه راح فين ؟  
 الساعى لكهرمانة بصوت يصل للأم  
 الساعى : اشترى سنارة وحاجات للصيد وراح يصطاد فى النيل  
 كهرمانة للساعى  
 كهرمانة : متشكرين ياخويا  
 ينصرف تغلق الباب تقف بالأشياء لحظة فائلة  
 كهرمانة : جديدة حكاية الصيد دى على قاسم افندى  
 قطع

---

مشهد / ٣٩ شاطئ النيل بينى سويف نهار / خارجى

بجانب طريق زراعى يجلس قاسم أمين ليصطاد تحت صفصافة . يجذب السنارة ويخرج سمكة يضعها فى قفة صغيرة وهو يتسسم . توجد عربتان حنطور تقتربان . يلقي بالسنارة فى النهر يرى صورة الشمس فى النهر

قاسم : طبيعة ساحرة النيل والصفصاف وصورة الشمس فى المية شىء  
 ساحر

ينتظر حتى تغمز السنارة ، تصل عربتا الحنطور الى مكانه . يأتيه خلفه صوت أنثوى فيه  
 سوقية

صوت : قل لى يا أخويا يسعدك ما تعرفش فين عزبة عبد المجيد بيه  
 ينظر خلفه فيرى فرقة مغنيين متواضعة المستوى جدا ويرى السائلة صورة طبق الأصل من  
 حبيته سلافا يفاجأ

قاسم : مش ممكن . . سلافا ؟ . . الحلم . . الحلم . . معقولة ؟

صوت : حلم ايه يا أفندى .

قاسم : اه اه حاضر . . بيت عبد المجيد بيه . . بيت عبد المجيد بيه قدام

شوية . . عند الزينة الى هناك .

صوت : تشكر

للعريجي

صوت : ياللا يا اسطى

العريجي يبدأ فى الحركة . قاسم يتابع العريجين غير مصدق

قاسم : هى سلافا . . هى بعينها . . صحيح كل حاجة فيها مختلفة لكن  
هى

قطع

---

نهاية الحلقة الثانية عشرة

## الحلقة رقم (١٣)

مشهد / ١ صالة شقة قاسم بينى سويف ليل / داخلي

قاسم يتناول العشاء مع امه وتفيدة هانم وكهرمانة تقوم بدور السفرجى . قاسم سارح تماما  
الأم تلاحظ

الأم : مالك يا قاسم ؟ ما بتاكلش ليه ؟

قاسم : باكل ايه

الأم : لأ ما بتاكلش وسرحان من ساعة ما جيت .

تفيدة : فيه ايه ولدنا قاسم ؟

قاسم بحددة

قاسم : قلت لكم مافيش

قاسم يترك المنضدة وينهض

تفيدة : خلاص افندم . . مافيش . . مافيش

الأم : رايح فين يا ابنى ؟ كمل أكلك

قاسم : بطلوا أسئلة شوية أنتم ايه ؟ ما بتسكتوش ؟

يدخل غرفته . الأم وتفيدة هانم يتبادلان النظرات

قطع

مشهد / ٢ أمام بيت عبد المجيد بك الريفى ليل / خارجى

الفرقة الغنائية تجلس على مسرح محاط بالفراشة والفلاحون يستمعون وعبد المجيد بيه  
يستقبل ضيوفه . يتقدم قاسم أمين من عبد المجيد بيه الذى يرحب مهللا

ع المجيد : يا الف أهلا وسهلا بآلبيه رئيس النيابة . . شرفتنا يا قاسم بيه

قاسم : الله يكرمك

يقوده للجلوس

ع المجيد : اتفضل يا قاسم بيه . . اتفضل ارتاح يا بيه  
يدبر له مقعدا فى الصف الاول حيث نرى العريس يحى المعازيم

قاسم : شكرا

يقوم مقدم البرنامج معلنا

مقدم البرنامج : ودلوقت مع ملكة الطرب فى الوجهين القبلى والبحرى مع

الحنجرة الذهب والصوت الالماظ مع المطربة وسيلة

تعزف الموسيقى وترقص وسيلة على الموسيقى ثم تغنى عن الحب بصوت جميل  
وتتحدث عن انها كانت تبحث عن الحبيب مثلما كان يبحث عنها وأنها فى غيابه اصابها  
العلة ولم يتمكن الأطباء من تشخيص علتها حتى رأت حبيبها فتم شفاؤها

الأغنية

خلال الاغنية الناس تهلل . قاسم ينصت ويمكن خلال الغناء ان يحدث مزج بين صوت  
وسيلة وصورة مع سلافا فى مونتيليه وباريس . يأتى فلاح مسرعا لعبد المجيد والد العريس

فلاح : عبد المجيد بيه يا ابو العريس . . عبد المجيد بيه . . يا ابو العريس

قاسم : فيه ايه ؟

فلاح : العروسة هريت ؟

ع المجيد : هريت ؟ بتقول ايه ولد ؟

فلاح : والله العظيم هريت

ع المجيد : وفين أبوها ؟ فين اخواتها ؟

فلاح : طلعموا يدوروا عليها .

عبد المجيد ينادى على مقدم البرنامج الذى يقف ليقدم الفقرة التالية للمعازيم

ع المجيد : سك على الليلة خلاص . . مافيش فرح . . كتر خبركم

يا رجاله مردودة لكم فى الأفراح .

أصوات : فيه ايه يا بيه ؟ ايه اللي حصل ؟ ايه اللي جرى ؟

الفلاح يقول للناس الذين ينهضون ويخرجون

فلاح : العروسة هريت . . والله هريت . .

أصوات : الله يكون فى عون أهلها . .

صوت ١ : تلاقيها هريت مع الواد عليوة ابن حمدية كان فيه اشاعات

حوالين الموضوع ده

صوت ٢ يهمس



صوت ٢ : اصلها ما كانتش بتحب العريس ده' لكن أبوها غصبها  
صوت ١ : بنات عايزة حش رقبته . . من امتى الفلاحين بيعرفوا الحب  
وقلة الأدب ؟

قاسم ينصرف

قطع

---

مشهد ٣ / شاطئ النيل بينى سويف ليل / خارجى

قاسم يسير وحده يخاطب نفسه  
قاسم : ليه يجوزوا البنت غصب عنها  
يسمع أصوات وراءه ينظر خلفه فيرى المعازيم والفرقة  
مقدم البرنامج : ليلة باينة من أولها . . طلعتنا حتى من غير عشا  
وسيلة : ياكلوا عرق الناس ؟ منهم لله  
قاسم يتمهل حتى تصل اليه وسيلة  
قاسم : انت منين يا ست وسيلة ؟  
وسيلة : من طنطا لكن زى ما انت شايف واخدة السكة قياسة كل يوم فى  
بلد . . وياريتة بقايدة  
قاسم : هو بقية حسابكم كان قد ايه ؟  
وسيلة : سبعة جنيه . . منهم لله  
يمد يده فى جيبيه ويخرج نقودا  
قاسم : طب خدى  
وسيلة : ايه ده يا بيه ؟  
قاسم : دى مساهمة منى فى تمن تذاكر القطر  
وسيلة : وانت ذنبك ايه ؟  
قاسم : خلاص بقى ما ترديش ايدى  
تأخذ النقود  
وسيلة : من يد ما نعدمها . . .  
لأصحابها

وسيلة : ياللا يا ولاد خلونا نلحق القطر

لقاسم

وسيلة : متشكرين يا بيه

يسIRON مبتعدين

قاسم : سبحانك يارب .. هي هي سلافا .. لكن الصورة خير

الصورة .. قد ايه الدنيا دي غريبة ؟

قطع

---

مشهد / ٤      غرفة نوم قاسم امين في بنى سويف      ليل / داخل

قاسم بتياب النوم ، ملابس الخروج ملقاة على السرير دون نظام .. قاسم يذرع الغرفة  
جثة وذهابا يقف يحرك يديه في استغراب وكأنه يقول : معقول .. كيف حدث هذا ؟  
تدخل عليه أمه

الأم : لسه صاحى لحد دلوقت ؟

قاسم : حانام ايه

الأم : مالك يا ابني ؟ فضفض لى أنا أمك

قاسم : معقول يا أمى يبقى فيه اتنين شبه بعض الخالق الناطق ؟

الأم : المثل بيقول يخلق من الشبه أربعين .

قاسم : ولو .. مش للدرجة دي

الأم : درجة ايه يا ابني ما توضح كلامك

قاسم : ما تشغليش بالك يا أمى .. أنا خلاص حانام تصبى على خير

يدخل سريره ويغطى رأسه . تأخذ ثيابه الملقاة وتعلقها وعلى وجهها تعجب

الأم : وانت من أهله

تخرج ، يعرى رأسه يستند على ظهر السرير

قاسم : يا ترى ممكن رئيس نيابة زىى يجرى وراء واحدة زى وسيلة دي ؟

كان لحظة اللقاء محكوم عليها تكون لحظة الفراق .. سبحانك

يارب

قطع

محمد ، زوجته رضا سعيدة تضع يدها على بطنها

رضا : شيخ محمد

محمد : نعم يا عين الشيخ محمد ؟

رضا : يظهر ان ربنا اذن اننا نجيب الولد

محمد : حصل يا رضا ؟

رضا : حصل

محمد : الحمد لله

رضا : لو جيت لك الولد حتتبسط ؟

محمد : ولد ولا بنت كله من عند الله وأنا مبسوط وراضى فى كل الأحوال .

رضا : ونعم بالله . . لكن الناس دايمًا تفتخر بالولد هو اللى بيطلع للدنيا ويتعلم ويتعرف ويكسب وما فيش خوف عليه اتما البنات . .

محمد : رضا . . اقللى السيرة دى . . ده كلام الجهلة . . البنت والولد فى

نظري ما يفرقوش عن بعض وفى بلاد الفرنجة البنت بتتعلم زى

الولد وتشتغل ايدها بايده وتكسب زيه تمام العيب مش فى خلقة ربنا

العيب فى الطريقة اللى الناس بتبص فيها للبنت فى بلدنا

رضا : احنا فين وهم فين ؟

محمد : واحدة واحدة كل شىء حيتغير المهم ما تشغليش بالك بالكلام ده

وكمللى الحمل على خير لأن كل اللى يجيبه ربنا كويس .

رضا : أنا سعيدة انى اتجوزتك يا شيخ محمد . . سعيدة صحيح .

يربت عليها وهو يتسم

قطع

نازلى تسير مع سعد

نازلى : أنا زهقت . . الخديو من ناحية والمعتمد البريطانى من ناحية  
 مش عارفة اتنفس  
 سعد : أنا أسف اذا كنت السبب فى المضايقات دى يا نازلى  
 نازلى : أنا قررت اسافر يا سعد  
 يطل وجه الجاسوس الذى كان يطل من قبل  
 سعد : حتروحي فين ؟  
 نازلى : اى مكان بره مصر  
 سعد : وحتقدرى تبعدى عن مصر ؟  
 نازلى : أنا بعدت عنها قبل كده سنين لكن مصر عمرها ما غابت عنى .  
 البعد بالجسم مش معناه ابدا النسيان . . النسيان معناه البعد بالروح  
 الوجه المتجسس يتابع  
 سعد : رغم ان بعدك حيكون قاسى على لكن أتمنى لك كل سعادة لان كل  
 اللى يهمنى هو راحتك  
 نازلى : من فضلك يا سعد اعمل لى اجراءات السفر لباريس  
 سعد : أمرك

### قطع

مشهد / ٧ مكتب رئيس نيابة بنى سويف مكتب / داخل

قاسم على مكتبه ، الجندى يقود رجلا فى حوالى الأربعين مكبلا بالحديد . . يؤدى  
 التحية لقاسم  
 الجندى : تمام يا افتندم الراجل اللى قتل بته  
 يدخل عبد المجيد بك  
 ع المجيد : السلام عليكم يا قاسم بيه  
 قاسم : وعليكم السلام ورحمة الله  
 ع المجيد : الراجل ده يهمنى . . ده أبو العروسة اللى هربت .  
 قاسم : يا عبد المجيد بيه يهملك أو ما يهملكش احنا بيننا وبينه القانون .  
 قاسم للرجل

قاسم : ايه اللى خلاك تجوز بتك لواحد ما بتحبوش يا راجل انت ؟  
القاتل : بنات الأصول مالهمش رأى فى الجواز يا بيه . . البنت المترية  
ترضى باللى أبوها يختاره .

قاسم : جيتم الكلام ده منين ؟  
القاتل : سلو بلدنا يا بيه .  
قاسم : ما حدش قال لكم ان سلو بلدكم ده مش من الدين ؟  
القاتل : مش من الدين ؟

قاسم : أبوه  
ع المجيد : ايه يا بيه الكلام اللى بتقوله ده ؟  
قاسم : ورد فى الأحاديث الصحيحة أن النبى عليه الصلاة والسلام قال  
« لا تنكح الأيم حتى تستأمر ولا تنكح البكر حتى تستأذن » يعنى  
تاخذوا اذنها مش تجوزوها غصب عنها وقال البخارى فى  
صحيحه عن خنساء بنت خدام الأنصارية أن أباه زوجها وهى ثيب  
فكرهت ذلك فأتت رسول الله صلى الله عليه وسلم فرد نكاحها يعنى  
حكم بأن الجوازة باطلة لأنها تمت من غير موافقتها

يصمت الرجلان . . قاسم للجندى مشيراً للقاتل  
قاسم : وديه لحسين أفندى وكيل النيابة يحقق معاه .  
الجندى يؤدى التحية

الجندى : تمام يا أفندم

يخرجان

قاسم : لو يعرف الناس دينهم قبل ما يفلطوا فى حق بناتهم ؟ ليه ما ابدأش  
دراساتى اللى وعدت بيها استاذى البروفيسير لرنود بدراسة عن  
المرأة المصرية وأوضاعها المغلوطة ؟ ليه ؟

قطع

---

مشهد ٨ / شقة قاسم بينى سويف . حجرة المكتب ليل / داخل

تفيدة هانم تصنع القهوة على السبرتاية . وقاسم على المكتب . . يكتب . تفيدة تصب

القهوة وتمضى بفنجان لقاسم

نفيدة : اشرب قهوة من ايد أمك نفيدة عشان تعرف تفكر تمام

قاسم : تسلم ايدك

نفيدة : هيه . . بتكتبي ايه ؟ قضية ؟

قاسم : لا . . بالفكر ألف كتاب

نفيدة : كتاب دين ؟

قاسم : تقريبا

نفيدة : يعنى ايه تقريبا ؟

قاسم : يعنى دين ودنيا ؟

نفيدة : ازاي أفندم ؟

قاسم : عايز ألف كتاب عن المرأة . . الدين قال عنها ايه واحنا بنعاملها

ازاي

نفيدة تجلس باهتمام

نفيدة : عفارم ولدنا قاسم . . كلمنى كمان عن كتاب ده .

قاسم : عايز اببحث فيه عدة نقط . . النقطة الاولانية حق الست فى الموافقة

على الرجل اللى حتجوزه

نفيدة : والنقطة ثانية أفندم

قاسم : حق المرأة فى التعليم ، فى العمل ، مشكلة الحجاب ، مشكلة

تعدد الزوجات

نفيدة : عفارم أفندم . . اكتبى الكتاب ده عشان اتصف ستات . . ستات

مظلومين تمام أفندى فى زمن ده .

صوت دق على الباب الخارجى

قطع

ليل / داخل

صاله المنزل

مشهد / ٩

نأى كهربانة من الداخل . تفتح نرى بنتا صغيرة ١٦ سنة

كهربانة : نعم يا حبيبى

البنّت : هايّزة الهانم  
 أم قاسم تعبر الصالة . . تتوقف لتستمع  
 كهرمانة : انتى مين ؟  
 البنّت : انا خدامة البيه وكيل المديرية  
 الأم : خليها تدخل يا كهرمانة  
 كهرمانة : حاضر يا ستى . . اتفضلى  
 البنّت تدخل تقف أمام أم قاسم بأدب  
 الأم : نعم يا بنتى  
 البنّت : الهانم مرات وكيل المديرية داعياكى تشربى معاها القهوة بكرة  
 العصر  
 تتجه الأم الى الداخل خارجة من الكادر  
 قطع

---

مشهد / ٩ ب حجره المكتب ليل / داخل

الأم تدخل حجره المكتب التى يجلس بها قاسم ومعه نفيدة  
 أم قاسم : مرات وكيل المديرية . . داعيانى أشرب معاها القهوة . . بكره  
 العصر  
 قاسم مرحبا  
 قاسم : كويس قوى . . روحى زوريها  
 تخرج الأم ويوجه كلامه لنفيدة  
 قاسم : وروحي انتى كمان معاها  
 نفيدة : لا ولدنا . . أنا مش أحب أخرج من البيت  
 قاسم : ليه بس ؟ ما هو مش معقول تفضلى محبوسة فى البيت ليل نهار . .  
 لازم يكون لكم هنا أصحاب تزورهم ويزوركم  
 نفيدة : لا . لا . زيارات . . ستات قلبان دماغات بوك . . مش احبه . .  
 مش احبه .

قطع

الأم تسير مع زوجة مدير المديرية

الهائم : اهلا بيكى يا بنت الاكابر . . أنا عرفت انك من عائلة عامر فى المنيا  
الأم : ده صحيح .

تجلسان

الهائم : احنا فيه بين عيلتى وعيلتكم نسب عائلة عامر نسبها يشرف  
الأم : ده من أصلك

الهائم تدق جرسا صغيرا تأتى الخادمة

البنت : نعم يا ستى ؟

الهائم : القهوة يا بنت

البنت : من عينى

البنت للأم

البنت : قهوتك ايه يا هائم ؟

الأم : مطبوخة

البنت : حالا

تخرج

الهائم : الباشا المدير قال انه سمع عن امين بك الله يرحمه . . أصل احنا  
جيرانكم فى الحلمية ما جابناش هنا غير وظيفة الباشا

الأم : سرايتكم فين فى الحلمية ؟

الهائم : الباشا يقول اتنا بعدكم بتلات أربع شوارع

الأم : ان شاء الله لما ترجع مصر نزور بعض

الهائم : ده يشرفنا

تدخل بنت فى الثالثة عشرة هى هانزاده

هانزاده : مساء الخير

الهائم : اهلا يا هانزاده . . تعالى سلمى على طنط

تسلم

هانزاده : اهلا يا طنط

الأم : اهلا يا بتى



الهاتم : هانزاده بنت وحيدة على أربع صبيان عشان كده خطاها فى عيني  
الأم : ربنا يخليها لك

الهاتم : العرسان كل يوم داخلين خارجين عشانها لكن الباشا قال لا يمكن  
أجوزها غير لواحد من ولاد الأصول

الأم : عنده حق

هانزاده تشعر بالخجل

هانزاده : ماما

الهاتم : مكسوفة من ايه يا حبيبتى . . هى طنط غريبة ؟

تدخل الخادمة بالقهوة

البنت : ان شاء الله قهوتنا حتمعجب حضرتك يا سنى . . الباشا بيعت

يجيب البن من مصر طازة بطازة

الأم : كتر خيرك

تكاد تصب القهوة الهاتم تمنعها ، تقول لا بنتها

الهاتم : هانزاده بتعرف تلعب على البيانو قومى يا هانزاده سمعى طنط

حاجة من اللى حافظاهم . بنتنا بتكسف قوى

الأم تشرب شفقة . هانزاده تتحرك الى البيانو الموجود بالحجرة . . ويبدو عليها

الخجل . الهاتم اثناء ذهابها الى البيانو تواصل الكلام

الهاتم : بنتنا بتكسف قوى . . أصلها ما بتخرجش من السرايا الامعايا . .

وأنا نادر ما بخرج

البنت تفتح البيانو وتبدأ العزف .

صوت العزف

قطع

نازلى تجلس أمام بيرنج

نازلى : yes sir قالوا لى انك هايزنى ضرورى

بيرنج : yes ضرورى جدا . . بلغنى انك ناوية تسافرى

نازلى : ابوه . . فيه مانع ؟

بيرنج : of course

نازلى : وايه المانع ؟

بيرنج : انا محتاج لك هنا . . فى مصر you aren't allowed to leave Cairo

نازلى : ليه ؟

بيرنج : قلت لك أسباب قبل كده واتنى ست ذكية .

نازلى : وانا زهقت انتم لازم تعرفوا اتنى بنى آدمه وان من حقى اتنى اتنفس

مش ممكن تعاملونى المعاملة دى ما تنساش يور اكسلانس اتنى

أميرة

بيرنج : oh, my princess, I don't forget ما نسيش ابدأ لكن انا محتاج

خدماتك

نازلى فى تحد

نازلى : جناب السير الخدمات دى انا باقدمها متطوعة مش بالاكراه انا

زهقت so I am leaving

بيرنج بهدوء

بيرنج : All right you can leave please لكن ارجوك ما تتأخرش

تخرج فى عصبية . يقول

بيرنج : للأسف لازم استحملها . . ما عنديش وسيلة غيرها دلوقت

تقطع

ليل / داخل

حجرة نوم قاسم

مشهد / ١٢

قاسم قد خلع ملابسه ويستكمل لبس جلبابه ولبس الطاقية بينما الأم ترفع ملابسه لتعليقها بالدولاب

الأم : البنت حلوة ومؤدبة وصغيرة . .

قاسم : عندها كام سنة . .

الأم : بيجى ١٣ سنة . .

قاسم : عيلة يعنى . .

الأم : أبوه عجينة فى ايديك تشكلها زى ما أنت عايز . .  
 قاسم : يا أمى أنا مش عايز عجينة أشكلها أنا عايز واحدة تشاركنى حياتى  
 تاخد وتدى معايا . . مش حفضل ادى فى أوامر . . وهى عليها  
 السمع والطاعة . .  
 الأم : أنت غريب يا ابنى . . من ساعة ما سافرت بره . . وحالك اتبدل  
 الناس كلها بتفكر بشكل . . وانت دماغك فى سكة ثانية . .

قاسم يضحك

قاسم : انا عارف . . وهو ده الموضوع اللي بافكر فيه .  
 قطع

---

مشهد / ١٣ محطة السكة الحديد نهار / خارجى

الخدم يصعدون القطار بالحقائب ، نازلى تسير فى أبهى زينة تركب القطار  
 قطع

---

مشهد / ١٤ ديوان بالقطار نهار / داخل

نازلى تفتح الديوان فتفاجأ بسعد  
 نازلى : سعد ؟  
 سعد : ما كانش ممكن تسافرى من غير ما أودعك  
 نازلى : وانا لو كنت سافرت من غير ما اشوفك كنت حافضل زعلانة طول  
 الرحلة  
 سعد : عموما . . اتمنى لك رحلة سعيدة .  
 نازلى : كانت حبيبى سعيدة صحيح لو جيت معايا .  
 سعد : كل شىء بأوان . .  
 نازلى : سعد . . فكر فى  
 سعد : اودعك .

نازلى : كل يوم الساعة اتناشر بالفظط لما تدق الساعة آخر دقة قول اسمى  
 سعد : حاقوله . . وانتى ؟  
 نازلى : اوعدك انى حافضل افكر فيك ليل ونهار . . مش حاخليك تفارقنى  
 لحظة واحدة .

قطع

---

مشهد / ١٥	جرس السكة الحديد	نهار / داخلى
-----------	------------------	--------------

---

يد تقرع الجرس

قطع

---

مشهد / ١٦	ديوان بالقطار	نهار / داخلى
-----------	---------------	--------------

---

سعد ونازلى . . يخلص يديه من يديها  
 سعد : للأسف . . لازم أنزل  
 نازلى : حتوحشنى . .  
 سعد : ح افكرك دايما  
 نازلى : مع السلامة . . مع السلامة  
 يخرج من الديوان

قطع

---

مشهد / ١٧	محطة السكة الحديد	نهار / خارجى
-----------	-------------------	--------------

---

القطار يترك المحطة نافخا دخانه . سعد يسير حزينا الكاميرا ترصده وهو يسير . .

قطع

قاسم على مكتبه يدخل عليه الجندى يؤدى التحية

الجندى : تمام يا افندم

قاسم : نعم ؟

الجندى : خال سعادتك بره عاوز يقابلك .

قاسم : خالى ؟

ينهض يتجه للباب ينظر للخارج ليتأكد . . يقول

قاسم : اهلا يا خالى . . اتفضل

يدخل خاله الكبير يسلم عليه

الخال : ازيك يا قاسم يا ابنى

قاسم : الحمد لله يا خالى . . اتفضل

يجلسان على الاتريه فى جانب الغرفة

الخال : لما عرفت انك بقيت رئيس نيابة بنى سويف قلت مش معقول يبقى

بيتنا وبينك فرقة كعب وما نجيش نبارك ونهنى

قاسم : الله يبارك فيك

الخال : كان المفروض تدبنا خبر ما نعرفش من بره

قاسم : لا يا خالى انا زعلان

الخال : عارف وجاى لك النهاردة عشان اصالحك

قاسم : وحتصالحنى ازاي ؟ حندى امى أرضها ؟

الخال : لا

قاسم : امال ايه ؟

الخال : حاشريها منك

قاسم : طب ما اشتريتهاش من زمان ليه

الخال : الفلوس كانت شحيحة

قاسم : ولاد خطاب بيه كانت فلوسهم شحيحة

الخال : اسمع يا ولدى احنا ما قصرناش ابدا فى حق امك حقها كان بيروح

لها سمن وقمح وطيور وخزين يقضيها السنة ويفيض لكن انت ما

تعرفش الأرض بالنسبة للفلاحين يعنى ايه مافيش حد يا ابنى يطلع

ارضه بره وعموما خلينا ننسى اللي فات

قاسم : ننساه

يخرج محفظة ضخمة يخرج منها نقودا

الخال : عد دول

قاسم : كام دول ؟

الخال : ميه وخمسين جنيه

قاسم : نصيب امي كله بميه وخمسين جنيه

الخال : لا . . انا طالع من ذمتي خمسمية جنيه لأملك دول المقدم بس . .

قاسم : والباقي

الخال : حادفهم لك على مهلى . . كل سنة حاديلك خمسين جنيه .

قاسم : بس احنا كده ما نقاش بعنا الأرض تبقى رميناها

الخال : أرض امك لما تروح لخالك ما تقاش اترمت . . لكن تبقى فضلت

مع الكبير عشان اسم العيلة يفضل زى ما هو

قاسم : ناخذ رأى صاحبة الشأن

الخال : وماله ؟ ناخذ رأيها .

قطع

---

مشهد / ١٩ صالة شقة قاسم بينى سويف نهار / داخل

قاسم وامه وخاله . يبدأ المشهد بالأم وكأنها ترد على آخر جملة فى المشهد السابق . .

الأم : أنا موافقة

الخال لقاسم

الخال : مش قلت لك ؟

قاسم ينظر لاهه مستغريا . الأم تقف وتقول لقاسم . .

الأم : تعال معايا شوية

الخال : قوم اتفاهم مع والدتك . . المشاورة كويسة برضه

قاسم ينهض ويسير معها لركن بعيد يتهامسان

قاسم : ازاي توافقى على السعر ده ؟

الأم : يا ابني قضاياء الأرض يتأخذ سنين والمحامين والمحاكم يتكلفوا  
الشيء القلاني وخالك أولى من الغريب .

قاسم : بالسعر ده ؟ وبالتنقيط المريح كده ؟

الأم : اسمعنى يا ابني خالك مش عبيط خالك جاي النهارده يشتري منك  
الأرض لأنك بقيت رئيس نيابة ولك نفوذ ممكن تستخدمه وتعمل  
له مشاكل اتما فى الصعيد ما بيورثوش البنات فخذ الفلوس  
بالتراضى وريح دماغك وريحنى

قاسم : يعنى ده رأيك ؟

الأم : ايوه . . نأخذ اى حاجة بدل ما احنا خسرانين كل حاجة وبرضه  
يا ابني يبقى لك خيلان تتشرف بيهم بدل ما تبقى مقطوع من شجرة

قاسم يبتسم قائلا

قاسم : انت عارفة يا امى ابويا خسر كثير انه ما كانش بياخذ مشورتك  
أو رأيك فى أى أمر من أموره

الأم فى استغراب

الأم : غريبة . . ايه اللى خلاك تقول كده

قاسم : الكلام اللى قلتهولى دلوقت وخلصتني اقتنع واغير رأى

الأم فى حسرة

الأم : الله يرحمه بقى . . كان صوته من دماغه . . ما يسمعش لرأى غيره  
أبدا

قاسم : مش هو بس . . ده أغلب الرجالة فى مصر اتربوا على كده

يا امى . . مش بس اتربوا ده اتحكموا بالأسلوب ده . . الحاكم ما

يسمعش لأى رأى غير رأيه . . والراجل فى بيته ما يسمعش برضه

لرأى غير رأيه . . سلسلة من الحكم المطلق

الأم تضحك وهى لا تدرك ما يقوله ابنها . .

الأم : كل ده عشان اقتنعت بالكلام اللى قلتهولك . .

قاسم : كل ده يفتح لى حاجات فى الموضوع اللى باشغل فيه دلوقت .

ضحكة .

الأم : والموضوع اللى شاغللك ده نساتا خالك اللى مستتينا بره . .

الأم تنبجه نحو الباب لتخرج وهو فى أعقابها قائلا . .

قاسم : أهو خالى ده جوه الموضوع  
قطع

مشهد / ٢٠      غرفة نوم سعد      ليل / داخل

يبدأ المشهد بشمعة تسيل مع التركيز على الشعلة ثم تتحرك الكاميرا الى سعد الذى يتقلب على السرير غير قادر على النوم يجلس مستندا على ظهر السرير ويتفخ كأن فى جوفه نارا .  
الخادم يقف على باب

الخادم : لسه ما نمتش يا سعد افندى

سعد : حانام ايه

الخادم : لازم شربت قهوة كثير النهاردة

سعد : يظهر كده .

يمضى الخادم . يقول سعد بصوت يفيض بالالم

سعد : ولا ينام الليل الا ابو قلب خالى شبكتينى بحبك ليه يا نازلى ما كنت

مرتاح وخالى

كلوز على نار الشمعة

قطع

مشهد / ٢١      بهو قصر يوسف      ليل / داخل

يوسف يعطى حسن بعض المال فى حضور الأم . حسن يضع النقود فى جيبه

حسن : من يد ما نعدمها بابا

أم حسن : اسمع بقى يا سى حسن الكلام بتاعك انت ومراتك ده . .

ما ينفعش

حسن : ايه اللي ما ينفعش فيه يا امه ؟

أم حسن : كلمه انت يا حاج

يوسف : يا ابنى انت متجوز بقى لك أربع سنين ولحد دلوقت ما جبتو لناش



حثة هيل نفرح بيه بالذمة ده كلام

حسن : الخلفة دى ياأا حاجة بتاعة ربنا

يوسف : ربنا قال مشى وثلاث ورياع عشان دى ما تخلفش الثانية تخلف ،

الست لما بتلاقى ضررتها خلقت بتموت نفسها عشان تخلف هى

كمان انت مش متعلم وعارف . . ستنا سارة عملت ايه لما هاجر

خلقت ؟

حسن : ما هو جايز ياأا مش هى السبب

يوسف : ولاد الحاج يوسف لا يمكن ما يخلفوش انا مخلفكم صاغ سليم

حسن : حاضريأا احنا حنسا فرى الصيف ان شاء الله فرنسا ونعرض نفسنا

على الدكاترة هناك

يوسف : ومصر مافيهاش حكما ؟

أم حسن : دى الست أم رتية الداية

حسن : خلاص يا امه . . اهدى شوية

أم حسن : طيب ياخويا هديت لما اشوف اخرتها معاك

حسن يتنهض

حسن : سلام عليكم . . لما أمشى قبل الحكاية ما تسخن اكر من كده

حسن يقبل يد والده

يوسف : سلام ورحمة الله

أم حسن : لا سلام ولا كلام

حسن يتجه للباب

أم حسن : انا عارفة عاجبه فيها ايه الناشفة المعصصة دى

قطع

جوليا تضع صينية العشاء حسن لا يأكل . مداعبة كمن تعرف حمايتها وما تفعله

حسن : كلى أنتى أنا كلت عند أمى

جوليا : دلوقت فهمت ليه انت تتكلم عن خلف

حسن : انا قلت لهم اننا حنسا فرنسا نعمل فحوص  
جوليا : ولية نستنى ؟ ممكن نروح لدكاترة فرنساويين موجودين فى مصر  
حسن : بصراحة انا راى انه مافيش داعى  
جوليا : ليه ؟  
حسن : احنا كده ما بنفكرش فى مين السبب ما فيش حد معين فينا مسؤول  
عن عدم الخلقة قدام التانى . . لكن لو كشفنا وطلع واحد فينا هو  
المسؤول الحياه بيتنا حتبقي مزروعة شوك  
جوليا : ده تفكير غير علمى جايز يكون السبب شىء بسيط ممكن علاجه  
حسن : جوليا . . انا بحبك ومش عايز اى حاجة تفسد علاقتنا حتى  
لو كانت عدم الخلقة .  
جوليا : d'accord نسيب الموضوع ده احسن  
حسن : نسيبه

قطع

---

مشهد / ٢٣ مدخل عمارة فخمة نهار / داخل

تدخل جوليا بثقة تصعد الدرج حيث توجد لافتة عليها اسم طبيب فرنسى بالعربية  
والفرنسية . . اميل فاليرى . امراض النساء والولادة . تقرأ اللافتة . . تدخل

قطع

---

مشهد / ٢٤ قاعة انتظار فى عيادة نهار / داخل

حسن يجلس فى انتظار الدور تأتى الممرضة اليونانية لحسن  
الممرضة : مسيو حسن سيلقويليه  
ينتهض يدخل للدكتور

قطع

يبدأ المشهد بنار تتأجج في المدفأة ثم نرى جوليا تجلس أمام النار على كرسي بينما حسن  
يجلس على كرسي هزاز والكرسي يهتز به . تنتظر اليه  
جوليا : مالك يا حسن ؟  
حسن : ماليش . . انتى مالك ؟  
جوليا : بافكر شوية  
حسن : فى ايه  
جوليا : فى الصيف . . امنى الصيف بييجى عشان اسافر مونتيليه  
حسن : الشتا خلاص . . بيودع . . الصيف مواعيده قربت  
جوليا : انا مستنيه على احر من الجمر  
تعود الكاميرا الى نار المدفأة

قطع

قاسم يصطاد من حوله الناس يعملون فى الحقول ويلاحظ ان بينهم بعض النساء ، الجميع  
يشاركون فى اغنية من اغانى الحصاد .  
اغنية حصاد  
قاسم يتأملهم . يصطاد سمكة  
قاسم : اول مرة الاحظ أن الست الرفية بتتمتع بحق العمل زيه زى  
الراجل  
توضع يد فوق كتفه ينظر فيرى سعدا ومعه عسكري اتى به يقفز مهللا  
الجندي : البيه يسأل عنك يافندم . .  
قاسم : أبو السعود ؟ ازيك يا سعد  
أحضان سلامات  
سعد : ازيك يا قاسم طبعاً يا سيدى قاعد هنا فى بنى سويف سلطان  
زمانك

قاسم : اكيد عندك قضية فى بنى سويف  
سعد : لا بنى سويف ولا المنيا . . انا جاي لك مخصوص  
قاسم : خير . انت مش غريب يا راجل . . اتفضل اتفضل  
يجلسان إلى المائدة ويبدءان الأكل  
سعد : ايه رأيك فى اللي قلتهولك ده يا قاسم ؟  
قاسم : حاجة تحير . . الست بتحبك . . وانت بتحبها لكن الكلام اللي  
بتقوله ده عن الخديوى والمعتمد البريطانى يخوف . . انت كده  
مش حتجوز ست انت حتجوز منظمة عامة  
سعد : عشان كده هايز رأيك  
قاسم : انا مش ضد ان الست تبقى شخصية عامة لكن دى مش شخصية  
عامة بس . . دى بتفكرنى بشخصيات البلاط الفرنسى فى عصر  
الملكية . .  
سعد : يعنى رأيك ايه ؟  
قاسم : مش عارف .  
سعد : بقى انا جاي لك عشان انت عشت برة ودماغك متفتح وانت تقول لى  
مش عارف ؟

سعد يهمس

سعد : عندى كلام كتير مش لاقى حد ممكن اقوله له غيرك  
قاسم : طب ياللا بيتا نروح البيت

سعد للجندي

اتوكل انت على الله

يؤدى التحية وينصرف قاسم يجمع أشياءه

قطع

مشهد / ٢٧ صالة شقة قاسم بينى سويف نهار / داخلى

يبدأ المشهد بالسفرة معدة ويد نسائية تضع اللمسات الأخيرة . تتسع الكاميرا لنرى الام  
تقف لتعد السفرة تساعد كهرمانة بينما تفيدة تهندس عليهما . .

تفيدة : كده تمام افندم عزومة ملوكى سفرة تركية معتبر

الأم لكهرمانة

الأم : ناديهم بقى وتخليكى جنبهم يمكن يحتاجوا حاجة

كهرمانة : حاضر يا ستى

الأم لتفيدة

الأم : ياللا بيتنا احنا يا تفيدة ندخل جو

تفيدة : ياللا

تدخلان حجرة معينة . كهرمانة تدق باب غرفة المسافرين منادية

كهرمانة : قاسم افندى . . السفرة جاهزة

يفتح الباب ويخرج هو وسعد

قاسم : تعالى يا ابو السعد

سعد : ما كنا اكلنا جو وخلاص عشان الناس ياخدوا حريتهم

قاسم : انا شاغل نفسى بالفلاحين وسنات البيوت واخر حاجة فكرت فيها

ان المرأة المصرية تبقى زى البنات اللى كانوا معانا فى الجامعة لكن

النموذج اللى بتكلمنى عنه ده ما فكرتش فيه ابدا

سعد : دلوقت بقى لازم تفكر

قاسم : نفكر

ياكلان

قطع

ليلى / داخل

شاطئ النيل بينى سويف

مشهد / ٢٨

سعد وقاسم يسيران

قاسم : فى ضوء كلامك ده يا سعد يبقى رأيى انك تبعد عن الست دى

سعد : طب ليه ؟

قاسم : انت مش شاكر انها على علاقة بالانجليز .

سعد : انا مش شاكر انا واثق لكن المؤكد انها بتستغل علاقتها بيهم عشان

تلعب دور وطنى باقول لك لولا ضغطها على المعتمد البريطانى

ما كانش الشيخ محمد عبده رجع من المنفى

قاسم : حاجة تحير

سعد : انا جاي لك من اخر الدنيا عشان نقول لى حاجة تحير ؟

قاسم : مانا ما اقدرش افشك واقول لك اى كلام

سعد : والعمل

قاسم : خدت رأى الشيخ محمد عبده ؟

سعد : الوحيد اللي كلمته فى الموضوع ده هو انت

قاسم : انا رأى انك تأخذ رأيه هو برضه أكبر متنا وتجاريه أوسع

سعد : ولو انها محرجة لكن آخذ رأيه

قطع

نهار / داخلى

صالة بشقة محمد عبده

مشهد / ٢٩

محمد عبده يرحب بسعد تبدو على الشيخ السعادة . ينادى

محمد : اهلا بيك يا سعد الشرابات لسعد يا أم الخير

سعد : شرابات ؟ اذن فيه مناسبة سعيدة

محمد : فعلا

سعد : طيب فرحنى

محمد : مرأتى جابت لى ولد النهاردة

سعد : ولد ؟ الف ميروك يا مولانا . . ده خير يستحق وليمة مش شرابات .

محمد : الوليمة جاية وحقك محفوظ فيها . . يوم السبوع ان شاء الله .

سعد : انا مش حاكل لحد يوم السبوع

محمد يضحك . . تانى أم الخير بالشرابات

أم الخير : اتفضل

سعد : شكرا يا سنى

يشرب ويعيد الكوب

أم الخير : هنيا

تنصرف

محمد : هيه يا سى سعد . . فيم جئتنا اليوم ؟  
 سعد : عايز أخذ رأيك يا مولانا فى موضوع لكن شايف ان الوقت مش  
 مناسب . . تأجله أحسن  
 محمد : ولم التأجيل ؟ هات ما عندك دون تأجيل  
 سعد : لا أريد أن أشغلك  
 محمد : اشغلنى يا سيدى ولا تهتم . . هات ما عندك  
 قطع

مشهد / ٣٠ مكتب المعتمد البريطانى نهار / داخل

بيرنج غاضب يخاطب أحد السعاة  
 بيرنج : انا طلبت حكممدار البوليس . . ما جاش ليه ؟ where's he  
 الساعى : He's coming soon my lord جاي حالا  
 يدخل حكممدار البوليس يؤدى التحية  
 الحكممدار : yes sir  
 بيرنج يرد التحية يقول له  
 بيرنج : اتفضل  
 للساعى  
 بيرنج : Shut the door. I am not here أنا مش هنا . . فاهم ؟  
 الساعى : Yes Excellency  
 يخرج ويغلق الباب  
 الحكممدار : تحت أمرك  
 بيرنج : أنا عندى مشكلة My dear نازلى فاضل كانت هى الشباك اللى  
 بابص منه على مصر . . نازلى دلوقت متمردة أنا ما عنديش غيرها  
 السؤال . . مين ممكن يقوم بدور نازلى ؟  
 الحكممدار : البديل موجود  
 بيرنج : مين ؟ Who  
 الحكممدار : راجل انجليزى . . اسمه بلنت علاقته ممتازة بكل المصريين

الثوار اللی فی المتغی والمعتدلین اللی تم العفو عنهم . . علاقته  
ممتازة بالکل .

بیرنج : یقدر یوصل أفكاری وینقل لی أفكارهم ؟

الحکمدار : Sure

اللورد : Then I want him now هاتھولی حالا

قطع

لیل / داخل

صالۃ بیت محمد عبده

مشهد / ۳۱

محمد عبده وسعد

محمد : الراى عندی یا سى سعد أن تتزوج بامرأة أخرى غير نازلی .

سعد : والسبب ؟

محمد : الأسباب كثيرة .

سعد : زى ایه ؟

محمد : اولاً : الخدیوی لن یوافق علی زواجها منك ثانياً : لو تزوجتما

رغم انك الخدیوی فلن تعرف السعادة . . ثالثاً : ان علاقتها

بالانجليز قد تحسب عليك فی يوم من الايام .

سعد : كل الحاجات دی عارفها لكن حاسس انی باحب نازلی رغم كل

شیء .

محمد : اذن . . اختر لنفسك

سعد : المشكلة انی مش قادر اختار

محمد : حکم العقل . . العاطفة وحدها يمكن ان تدمر الانسان

سعد : حاحاول یا مولانا . . حاحاول

قطع

لیل / داخل

عبادة دكتور ۱

مشهد / ۳۲

حسن یجلس أمام دكتور فرنسی . الدكتور يتصفح اوراقا . حسن یترقب



الدكتور ١ : مسيو حسن . . انت مش عندك أى شىء يمنعك من خلفه  
بلهفة

حسن : صحيح ؟

يمسك الاوراق

الدكتور ١ : الفحوص بتقول كده

حسن يقف يشد على يديه . بفرح

حسن : متشكر جدا يا دكتور . . الف شكر . . ألف شكر

قطع

---

ليل / داخل

عيادة دكتور ٢

مشهد / ٣٣

جوليا تفف أمام الدكتور منكسة الرأس

جوليا : يعنى مش ممكن اخلف دكتور ؟

الدكتور ٢ : . .

جوليا : ولا بعملية ؟

الدكتور ٢ : مافيش عملية لحد دلوقت تعالج حالتك .

جوليا : ولا فى فرنسا ؟

الدكتور ٢ : للأسف ولا فى فرنسا .

تأخذ التقرير وتسير للخارج حزينة .

قطع

---

ليل / داخل

غرفة نوم جوليا وحسن

مشهد / ٣٤

حسن نائم مفتوح العينين . جوليا يقظة تستند على ظهر السرير كل منهما يخاطب نفسه فى حوار صامت بين الاثنين

جوليا : يا ترى لو حسن عرف اتى مش باخلف ممكن حياى تستمر ؟

حسن : انا فعلا باحب جوليا لكن هل اقدر اصمد كثير قدام الحاح أمى

وأبويا ؟

جوليا : انا عارفة ان الراجل الشرقى يحب الاولاد خصوصا الصبيان .

حسن : أقول لميلتى ان السبب منى ؟

جوليا : الجواز هنا سهل . . هل ممكن حسن يتجوز على واحدة ثانية

عشان يخلف ؟

حسن : من الاول ما كتتش عايز اروح لدكاترة عشان ما افتحش باب

الجميم . . ليه اصريتى يا جوليا ؟

جوليا : يارب . . انا ما اختارتش اتنى اكون غير قادرة على الحمل والولادة

زى كل الستات . . يارب . . انا باطلب رحمتك يارب

قطع

---

مشهد / ٣٤ مكرر صالة شقة قاسم بنى سويف نهار / داخلى

قاسم يتجه للباب وفى يده خطاب بينما الام وتفيدة مشغولتان باشغال الابرة . . يتوقف قاسم

قاسم : عايزين حاجة ابعتها لكم

الام : عايزين سلامتكم

تفيدة : بنت كهرماتة بتنزل تشتري كل طلبات .

قاسم : طيب انا نازل

الام : آمال الجواب ده لمين ؟

تفيدة : أكيد لحد من أصحابه فى مصر محروسة

قاسم : لا ده جواب لاستاذى لرنود فى فرنسا باعت له اخذ رايه فى كتاب

ناوى ألفه

تفيدة : كتاب سنات اللى قلت عليه ؟

قاسم : الله ينور عليكى

تفيدة : ابعتة حالا افندم

الام : تعرف يا قاسم عمرى ما ندمت على شىء قد ما ندمت على سفرك

لفرنسا لو ما كتتش سافرت كان زمانك متجوز ومخلف ومالى علينا

البيت ولاد .

قاسم : انا اخرج احسن اصل الموضوع ده لما بيتفتح ما بيتقلش . .  
سلام عليكم

يخرج

الام : ما فيش فائدة فيه . . ما فيش فائدة  
قطع

---

مشهد / ٣٥ الممر المؤدى لمكتب رئيس النيابة نهار / داخلي

حركة جرى . اضطراب . الجنود يجهزون بنادقهم للاطلاق . قاسم يفتح بابه . يسأل  
الجندي الواقف على الباب

قاسم : فيه ايه ؟ ايه الهيصه دى ؟

جندى ١ : المظاهرات مالية البلد يا بيه وجاية على هنا

قاسم : مظاهرات ؟ ليه ؟

جندى ١ : عشان النهاردة ذكرى احتلال الانجليز لمصر

يبدو عليه الاعجاب بالخبر

قاسم : عظيم . . الشعب بياكد انه لسه حى

جندى ١ : نعم ؟

قاسم : ما تشغلش بالك انت .

يدخل ويغلق الباب . يبدأ صوت المظاهرات والتهنئات يقترب

قطع

---

مشهد / ٣٦ امام مبنى مديرية بنى سويف نهار / خارجى

جموع المتظاهرين تقترب من المديرية تهتف

زعيم ١ : عاشت مصر حرة مستقلة

مجموعة ١ : عاشت مصر حرة مستقلة

زعيم ١ : عاشت مصر للمصريين  
 مجموعة ١ : عاشت مصر للمصريين  
 مجموعة ثانية على رأسها زعيم آخر  
 زعيم ٢ : اخرجوا من بلادنا  
 مجموعة ٢ : اخرجوا من بلادنا  
 زعيم ٢ : يسقط الاحتلال  
 مجموعة ٢ : يسقط الاحتلال  
 مجموعة أخرى على رأسها زعيم ثالث  
 زعيم ٣ : يا عزيز يا عزيز لازم يخرج الانجليز  
 مجموعة ٣ : يا عزيز يا عزيز لازم يخرج الانجليز  
 زعيم ٣ : اصحوا اصحوا يا احرار لازم نطرد الاحتلال  
 مجموعة ٣ : اصحوا اصحوا يا احرار لازم نطرد الاحتلال  
 قاسم أمين فى نافذة مكتبه وعلى وجهه علامات الاعجاب . مدير المديرية على باب  
 المديرية وحوله الجنود وتفصل بينه وبين الجماهير عدد آخر من الجنود  
 المدير : يا شباب . . يا ابتاء بنى سويف . . اسمعوا لى . . أنا مدير  
 المديرية . . وأنا أقول لكم عودوا إلى مدارسكم . . عودوا إلى  
 دروسكم . . لن يخرج الانجليز بالمظاهرات ونحن لسنا  
 أعداءكم . . فليصرف كل منكم من حيث جاء .  
 حكمدار بوليس بنى سويف يصدر أمره للجنود الذين يحملون البنادق  
 حكمدار المديرية : استعد لضرب النار  
 المدير يصبح فى الجنود  
 المدير : نزل البندقية أنت وهو مافيش مصرى يضرب أخوه بالنار .  
 ح . المديرية : حضرة مدير . .  
 المدير : أنا المسؤول هنا وأنا بأقول مافيش ضرب نار اتجلترا بتسمح  
 بالمظاهرات على أرضها عايزين تحرموها فى مصر ليه ؟  
 الحكممدار يتميز غيظا . . المدير للمتظاهرين  
 هيا يا أبنائى . . عودوا إلى مدارسكم وحافظوا على بلادكم من أى  
 تخريب  
 زعيم ١ : عاش أبناء مصر الأحرار

مجموعة ١ : عاش أبناء مصر الأحرار

زعيم ١ وهو يقود المجموعة للابتعاد

زعيم ١ : الحرية لمصر

مجموعة ١ : الحرية لمصر

زعيم ١ : الحرية لمصر

مجموعة ١ : الحرية لمصر

قاسم يتسم

قطع

---

مشهد ٣٧      أمام سكن قاسم بينى سويف      نهار / خارجى

قاسم ينزل من عربة حنطور يتقدم منه ضابط مصرى شاب

ضابط : لو سمحت سعادتك

قاسم : أنا ؟

ضابط : أيوه

يقترّب منه

ضابط : الضباط الانجليز ملوا السجون بالولاد المتظاهرين من غير

ما يرجعوا لأى حد . . أنا عارف أن حضرتك وطنى أظن مش

ممكّن حتسب الشباب يتهدلوا فى السجون

قاسم : أكيد ، اتوكل أنت على الله وسبب لى المهمة دى

يعود للعربة الحنطور

قطع

---

مشهد ٣٨ /      أمام سجن المديرية      نهار / خارجى

الطلاب المحبوسون يقفون طابورا . قاسم عند أول الطابور ويجواره الحكمدار وعلى

مقربة منه المقدم وبعض الضباط الانجليز . .

قاسم يسأل المحبوسين  
 قاسم : تهمنك ايه ؟  
 محبوس ١ : مسكونى فى المظاهرة  
 لمحبوس ٢  
 قاسم : وأنت ؟  
 محبوس ٢ : مسكونى فى المظاهرات  
 يهز راسه يقول لكاتب النيابة  
 قاسم : اكتب . . يفرج فوراً عن كل المقبوض عليهم فى المظاهرات عدا  
 من كان متهما فى قضايا أخرى  
 يتقدم منه الحكمدار  
 الحكمدار : قاسم بيه . . ده تحدى للانجليز  
 قاسم : انا باطبق القانون اللى اتعلمته  
 يتصرف شامخا . الضباط فى شدة الغيظ . مقدم البوليس الذى رأيناه من قبل يبدو عليه  
 الاعجاب بقاسم

قطع

---

مشهد ٣٩ سلم المديرية نهار / داخلى

قاسم أمين يصعد . أحد الأفندية يقترّب منه  
 أفندى : قاسم بيه . . سيادة مدير المديرية طالب حضرتك  
 قاسم : حاضر  
 يواصل الصعود .

قطع

---

مشهد ٤٠ مكتب مدير المديرية نهار / داخلى

مدير المديرية يشد على يد قاسم

المدير : احبيك يا سيادة رئيس النيابة على موقفك الوطنى العظيم فى  
 الافراج عن المحبوسين  
 قاسم : أنا الذى باحى موقفك الرائع الذى حافظ على دم شبابنا المشتركين  
 فى المظاهرة  
 المدير : يا قاسم يا ابنى أنا عارف أنى حادفك منصى تمن الموقف ده لكن  
 ابعادى لأنى وطنى أشرف ألف مرة من بقائى فى المنصب لأنى  
 باخون وطنى لصالح الانجليز

قاسم باسم

قاسم : على أى حال أنا شخصيا حاروح دلوقت أحضر حاجتى استعدادا  
 لأى عقاب  
 المدير يحييه مرة أخرى  
 المدير : احبيك يا ابنى . . مصر فى حاجة حقيقية للشباب الذى زيك .  
 قطع

نهار / داخلى

غرفة نوم حسن وجوليا

مشهد / ٤١

حسن يخاطب جوليا التى تعد حقائبها  
 حسن : فهمينى بس يا جوليا . . ليه مصممة تسافرى لوحك ؟  
 جوليا : أنا حرة .  
 حسن : طب مش عايزانى أجى معاكى ليه ؟  
 جوليا : وتيجى معايا ليه ؟  
 حسن : لأنى جوزك  
 جوليا : حسن . . من فضلك . . أنا مختوقة . . محتاجة أقعد لوحدى  
 شوية  
 حسن : أنا مش فاهم موقفك أبدا  
 جوليا : بعدين هتفههم  
 حسن : جوليا . . اتنى رحتى للدكتور من ورايا ؟  
 جوليا : ده أمر يخصنى

تغلق الحقائق

حسن : قولى لى الدكتور قال لك ايه ونتفاهم  
جوليا : حتتفاهم بس مش دلوقت . . عن اذنك  
تحمل الحقائق الثقيلة لتخرج . حسن يتقدم ليحمل عنها الحقائق  
حسن : طب هاتى عنك  
جوليا : لا  
حسن : حاجى أوصلك لحد السفينة  
جوليا : أسفة . . أنا أقدر اعتمد على نفسى  
تخرج وحدها حاملة الحقائق

قطع

---

مشهد / ٤٢ صالة شقة محمد عبده نهار / داخل

الباب يذق محمد عبده ينادى وهو يجلس وأمامه المصحف على حامل

محمد : مافيش حد يفتح ؟ الأمر لله . . افتح أنا  
ينهض ليفتح يجد رجلا انجليزيا

بلنت : سلام عليكم شيخ محمد

محمد : مستر بلنت ؟ أهلا بيك . . اتفضل

بلنت : شكرا

يدخل . . محمد عبده ينادى للدخول

محمد : القهوة يا اولاد لمستر بلنت

بلنت : شيخ محمد أنا جاي لك فى مهمة محددة

محمد : مهمة ايه ؟

بلنت : اللورد كرومر سأل عن الراجل اللى ممكن يساعده فى مهمته

الاصلاحية فالكل أجمع أن الوحيد اللى ممكن يقوم بالدور ده هو انت

عشان كده بعتنى اسألك : هل ممكن تتعاون معاه ؟

محمد : اذا كان التعاون فى صالح مصر فلا مانع عندى

بلنت : وتقديرا لك هو اصدر أوامره بأن تعامل معاملة خاصة فى دار



المعتمد البريطاني . . ومن النهارده تقدر تروح له بأى مشروع

تحب تنقله

محمد : أنا لن أذهب اليه الا اذا دعاني للاستشارة

بلنت : لكن لا مانع لديك من التعاون معاه

محمد : محمد عبده مستعد ان يتعاون مع أى انسان لصالح مصر

قطع

---

نهاية الحلقة الثالثة عشرة

## الحلقة رقم (١٤)

نهار / داخل

مكتب اللورد كرومر

مشهد ١ /

يبدأ المشهد باللورد يضحك ثم تسع الكاميرا لترى بلنت يجلس أمامه متعجبا

بلنت : بتضحك على ايه جتأب اللورد

اللورد : واضح أن محمد عبده أكل الطعم

بلنت : No

اللورد : What?

بلنت : محمد عبده عارف أنك بتتاور you don't know him

ما تعرفوش . . . He is a very intelligent man شيخ محمد عبده

واحد من حكماء العصر

اللورد : واضح أنك معجب بيه جدا

بلنت : Sure

اللورد : انت معاتبا ولا معاه My god!!

بلنت : معاه

اللورد : What?

بلنت : Look my lord, من مصلحة انجلترا انه فيها ناس مؤمنين بحقوق

الشعوب الاخرى فى الحرية ويقفوا جنب زعماء الحرية فيها وانا

هنا لاني مؤمن بالحرية

اللورد : لكن انت انجليزى

بلنت : كوني انجليزى ما يمنعش انى مؤمن بحرية الانسان فى اى زمان

ومكان ومن مصلحة انجلترا ان بقول التاريخ انه كان بها رجال

يدافعون عن حرية الشعوب فى عصر الاحتلال

اللورد : Any how.. اسمع مستر بلنت استمر مع محمد عبده خليه يكمل

تصوره احب اعرف الزعماء المصريين القادمين اللي حتتعاون

## قطع

مشهد / ٢ مكتب رئيس نيابة بنى سويف نهار / داخل

قاسم - الباب يدق  
قاسم : ادخل  
ينفتح الباب ويدخل مدير المديرية . مرحبا  
قاسم : اهلا وسهلا سعادة الباشا . . معقول سعادة مدير المديرية بنفسه  
جاي مكتبي المتواضع  
الباشا يمد يده بورقة ويقول بأسى  
المدير : للأسف يا قاسم افندى اللى كنت متوقعه لنفسك حصل  
قاسم : نقلوني من بنى سويف  
المدير : ايوه  
قاسم : هيه . . وسعادتك  
المدير : سابوني مكانى لقوا ان تصرفى منع إسالة الدماء واعتبروه تصرف  
حكيم .  
قاسم : على اى حال انا مش زعلان من النقل وبصراحة كنت متوقع ما هو  
أشد  
يتناول الخطاب يقرأ  
قاسم : هيه ودونى طنطا ؟ كويس شى الله يا بدوى  
المدير يمد يده محييا  
المدير : انا سعيد جدا بمعرفتك يا قاسم افندى  
قاسم بحرارة  
قاسم : أنا اللى سعيد بأن مصر فيها مديرين زى سعادتك  
قطع

القطار يجرى عائدا للقاهرة يصدر صفارة ويواصل طريقه  
قطع

الام وتفيدة . قاسم  
الام : ما تتعش نفسك تروح طنطا تروح طوكر رجلى على رجلك  
تفيدة : تمام افندم  
قاسم : لا لا لا . . أنا ما أقدرش أبهدلكم معايا كل شوية فى حته انتم  
تقعدهوا فى مصر معززين مكرمين وأنا أجى لكم فى الاجازات  
واديكوا اتعودتوا تمسكوا مصروف البيت وتديروا شتونه  
بنفسكم .  
تفيدة : اسمع ولد كلام كتير يوك . . انت تروح اى مكان روح احنا كمان  
روح معاك  
قاسم : حلاوتك انت يا تركى يا شديد  
تفيدة : هزار يوك  
مداعبا وان كان جادا  
قاسم : ما دام هزار يوك يبقى تسمعوا الكلام انتم الاتنين . . أنا دلوقت  
راجل البيت وكلام راجل البيت لازم يتسمع مفهوم  
تفيدة تشيح بيدها غير راضية  
الام : ولو ان البعد صعب لكن زى بعضه الامر لله  
قطع

سباعى وكهرمانة يحملان الشنط متجهين لاعلى . الام تنزع البياضات التى تغطى الاثاث  
تقول لهما

الام : اعملوا لكم همة عشان نعرف نبات فى البيت ده

سباعى : حالا يا هاتم

كهرمانة : ياللا يا سباعى اتحرك

يصعدان السلم . خلال هذا نرى تفيدة تحسحس حوائط البيت وأثاثه وهى تتمتم

تفيدة : وحشنى قوى البيت افندم وحشنى

قاسم يتابعها صامتا

قطع

سعد يتقلب فى فراشه معذبا يتنفس بحرقة . الباب يفتح ويظهر الخادم

سعد : عايز حاجة ؟

الخادم : فيه ضيف جاى لك

سعد : مش شايفنى نايم ؟

يظهر قاسم

قاسم : نايم صاحى مش مهم . . أنا جيت

سعد يقفز مهللا

سعد : قاسم ؟ ايه يا ابنى فينك ؟

قاسم : دلوقت فى القاهرة لكن بعد كده فى طنطا

سعد : نقلوك ؟

قاسم : ادينا بتفرج على مصر . . المهم . . ايه اخبارك أنت ؟

سعد : مش مبسوط . . من ساعة ما نازلى ما سافرت الدنيا مالهاش طعم

قاسم : جربوا الحب عشان تعذرونى

سعد : ادينا بنجرب . . وانت ايه آخر اخبارك غير النقل .

قاسم يخرج خطاباً من جيبه

قاسم : البروفيسور لرنود بعث لى جواب مهم النهارده أصلى كنت ناوى  
أألف كتاب عن المرأة فبعث له الخطة بناعة الكتاب عشان يقول لى  
رأيه فيها فرد على بالجواب ده .

سعد : ويقول ايه فى الرد .

قاسم : قال لى لأجل الكتابة عن المرأة لانى كده حابداً من حاجة فرعية  
والمفروض انى أبدأ بنظرة كلية للمجتمع نظرة كلية ونقدية يعنى  
أناقش الاقتصاد والسياسة والنواحي الاجتماعية مع بعض الأول  
واحدد العيوب وبعد كده ابقى اتكلم عن الفرعيات زى تحرير  
المرأة وغيرها من الموضوعات .

سعد : انت لو نفذت الكلام ده حتدخل التاريخ من أوسع أبوابه جتبقى  
عملت البناء الفكرى للمجتمع المصرى الجديد .

قاسم : حانفذه . . انا عارف انه حياخد منى وقت طويل لكن حانفذه

قطع

نهار / داخل

صالَة شقة حسن

مشهد / ٧

حسن يفتح الباب لاهه وعلى وجهه حزن

حسن : اهلا يا امى

أم حسن : قلت اجى معاك بدل ما انت قاعد لوحذك

حسن : اهلا

أم حسن : مالك كده يا ولد بتتكلم من غير نفس .

حسن : اتنى السبب فى كل اللى حصل ده كتنا هايشين وكويسين هايزة حتة

هيل . . خلى مراتك تروح تكشف مبسوطة دلوقت ؟

أم حسن : جرى ايه يا سى حسن ؟ ايه الحكاية ؟ عاملة لك ايه الخوجاية ؟

سحرالك ؟ والنبي تلاقيها سحرالك مش قادر على بعدها

خلاص ؟ ما تعقل يا ابن يوسف .

حسن : ما اتم معذورين الجهل اللى اتم فيه مغليكم مش حاسين بمعنى

ان الرجل المتعلم يعيش مع واحدة فاهما . . جهلكم مخليكم ما  
بتفكروش غير فى السحر والهيم اللي اتتو فيه  
أم حسن : جهل ؟ بقول لامك يا جاهلة ؟ كتر خيرك يا سى حسن . . كتر  
خيرك يا متعلم  
حسن : باقولك ايه أنا مش طابق نفسى دلوقت وممكن اغلط واقول كلمة  
كده والا كده  
أم حسن : خلاص يا ابن جوليا . . مش قادر على بملها روح جيبها . .  
اجرى وراها وطمعها فيك  
حسن : ابوه حاروح اجيبها وحاجرى وراها ما حدش له دعوة بى  
أم حسن : أنا غلطانة اتى جيت لك  
تفتح الباب لتخرج  
أم حسن : عيال آخر زمن . . ربنا يعوض علينا فى ذريتنا  
تهيد الباب . يجلس على الكتبة ويضع يديه على رأسه  
حسن : لازم اعترف اتى باحب جوليا . . باحبها رغم كل شىء .  
قطع

---

مشهد / ٨ حقول + محطة طنطا تيار / خارجى

قطار يجرى بين الاراضى الزراعية . قاسم يجلس بداخله ناظر للحقول . (مزج إلى) لوحة  
محطة طنطا

قطع

---

مشهد / ٩ مكتب مدير الغربية تيار / داخل

المدير فى مكتبه أمامه الحكمدار  
الحكمدار : سعادة الباشا حضرتك مدير المديرية المسؤول ومن واجبي  
اتى أبلغك .

مدير الغربية : تبلفنى بايه يا حضرة الحكممدار .

الحكممدار : باخبار رئيس النيابة الجديد

م . الغربية : ما له هو كمان ؟

الحكممدار : شاب من الولاد اللى اتعلموا فى فرنسا وما حدش مالى هينه

تصور باباشا انه فى بنى سويف أفرج عن كل المتظاهرين .

م . الغربية : احنا كتنا ناقصينه ؟ ما كفاية البلاوى اللى عندنا .

الحكممدار : أنا بعد اذنك يا باشا ناوى اخليه معزول ولا هوش دريان بأى

حاجة

م . الغربية : المهم مش عايز مشاكل . . احمل اللى يعجبك المهم اترك

ما تعملش مشاكل

الحكممدار : اطمنن يا باشا

الباب يفتح ويدخل الساعى

الساعى : حضرة رئيس النيابة الجديد يا باشا

المدير للحكممدار

م . الغربية : خليه يتفضل

قاسم : السلام عليكم

الاثنان : وعليكم السلام ورحمة الله

يتبادلان التحية

م . الغربية : اهلا بالسيد رئيس النيابة . . الغربية كلها نورت

قاسم : متورة بأهلها

يشير له بالجلوس

م . الغربية : اتفضل . . استريح . . تشرب قهوة

قاسم يجلس

قاسم : اشرب قهوة مظلوبة

الحكممدار : استأذن أنا

م . الغربية : اتفضل

الحكممدار يخرج

م . الغربية : شوف يا أستاذ قاسم ؟ أنا لى عندك كلمتين فى بداية التعاون

بيتنا أنا راجل أحب الهدوء وأرجو أنك تساعدنى على تحقيق



الهدوء المديرية كبيرة ومشاكلها كثيرة ولو ما كناش حنهدي الامور  
الدنيا حتخرب

قاسم : ان شاء الله ربنا ما يجييش خراب وتأكد اني حالتزم بالقانون تماما  
م . الفرية : وانا اديت تعليمات قاطمة للحكمدار انه يتعاون معاك ويحافظ

على الهدوء اللي بتتمتع بيه المديرية

قاسم : اوعد سعادتك انه ما يكونش فيه مشاكل ابدا بيني وبين الحكمدار  
طالما كان هو ورجاله بيحترموا القانون

قطع

ليل / داخلي

مكتب سعد

مشهد / ١٠

سعد على مكتبه . يفتح الباب ينظر ليري القادم فيرى نازلي تفاجئه

سعد : نازلي ؟

ينهض ويجري إليها

سعد : نازلي ؟

تدخل وتغلق الباب . . تتلاقى الايدي

نازلي : سعد

سعد : طولتي ليه بره ؟

نازلي : زهقت يا سعد من الخديوي والانجليز ما كتتش هايزة اجي لولا

انك وحشتني

سعد : لو بعني لي كنت سافرت لك ما كتتش عارف اني باحبك كل الحب

83

نازلي : ربنا يعلم انا كمان باحبك قد ايه لكن

سعد : لكن ايه ؟

نازلي بانكسار

نازلي : انا اقتنعت اخيرا برأيك . . جوازنا مستحيل يا سعد

سعد : أقسى شيء في الدنيا اننا نحب من غير أمل .

نازلي : بالعكس . . الأدباء الفرنسيين الرومانسيين دايمًا يصوروا العشاق

على انهم يحبوا من غير أمل . . حيناً يا سعد حيكون قصة  
رومانسية جديدة .

سعد : حيناً حيكون قصة عذاب .

نازلى : العذاب عشائك حيكون جميل .

دق على الباب . سعد يقول

سعد : ادخل

يفتح الباب يظهر الخادم

الخادم : واحد انجليزى سمو الاميرة

تبادل النظرات هى وسعد ثم تقول بتحضر

نازلى : خليه يدخل

الخادم ينظر للخارج

الخادم : اتفضل

يدخل رجل انجليزى

انجليزى : good evening Madam good evening Mr Saad

نازلى : نعم عايز ايه ؟

انجليزى : عايز ابلغ سعادتك ان جناب اللورد طالبك

نازلى : قول لجناب اللورد بتاعك ان اللى بيعمله ده عيب وانى مش حاروح

له وما ينساش تانى مرة انه بيتعامل مع أميرة

الانجليزى ينحنى

انجليزى : Ok.. princess Excuse me

ينسحب

نازلى : شايف يا سعد اللى بيعمله الراجل الملعون ده ؟

سعد : للاسف . . شايف . .

قطع

ليل / داخل

مكتب مدير الغربية

مشهد / ١١

المدير على مكتبه ، الحكمدار أمامه

الحكمدار : سعادة الباشا لا يمكن اللى حصل ده . . رئيس النيابة الجديد  
أفرج عن كل المسجونين بدون إذن نيابة  
م . الغربية : وانت مش عارف ان اول حاجة حيمعملها انه حيزور السجن  
بتاع المديرية ؟ مش قادر تنقل المساجين فى أى زريبة لحد ما  
يخلص مرور ؟  
الحكمدار : عملت كده يا بيه وزرت معاه السجن الصبح لكن فوجئت بيه  
بيفاجىء السجن مرة ثانية بالليل .  
م . الغربية : واضح انه مش حيكون فيه هدوء عموما اصبر على شوية انا  
حاطلب نقله من الغربية كلها .  
قطع

---

مشهد / ١٢      غرفة نوم سعد      ليل / داخلى

سعد فى ثياب النوم يلقى بنفسه على الاركة يتأوه  
سعد : آه . . لو كنت شاعر كنت كتبت قصيدة عن لوعة الحب المحكوم  
عليه بانه ما يكتملش أبدا . لكن يا ألف خسارة . . ماعتدش  
موهبة الشعر  
يرفع يديه بالدعاء  
يارب . . أنت أعلم بحالى . . اذا كان الحب محكوم عليه بالفشل  
ادبنى القوة عشان اعدى بحوره الغريقة . . يارب  
قطع

---

مشهد / ١٣      الممر المؤدى لقاعة نازلى      ليل / داخلى

اللورد يسير مشدودا ، الخادم يسرع أمامه مرحبا  
الخادم : اتفضل افندم . . اتفضل افندم  
يصلان للباب يدخل كرومر  
قطع

نازلى تقف وعلى وجهها امارات التحدى بينما كرومر يقبل يدها

كرومر : My princess القاهرة نورث . . صدقيني I missed you

نازلى : جناب اللورد من فضلك أنا رافضة تماما الاسلوب الذى استعملته

معايها النهارده سعادتك باعث واحد يتجسس على ومش منتظر لما

اوصل بيتى عشان توصلنى رسالتك I am a princess I refuse all of this

princess أنا مش موظفة عندك

كرومر : I am very sorry my princess أنا أسف ، أنا مش يقدر يزعلك

الموظف الذى ضايقت ده غيى حارجه انجلترا صدقيني أنا باعثه

القصر لكن هو شاف عربيتك قدام مكتب سعد فطلعلك فوق أنا

لازم اعاقبه

نازلى : ويعدين ؟

كرومر : سمو الاميرة صدقيني انا حريص جدا على صداقتك وارجو كى

بلاش تاخدنى على انها عبء عليكى . . احنا الاثنين هدفنا نبيل

بتعاون عشان مصر . مش ممكن نضحى بصداقتنا

نازلى : Ok. My Lord, but please من فضلك ما تناس انى أميرة وانى

بتعاون معاكم متطوعة

كرومر : أكيد سمو الأميرة . . أكيد

يغير الموضوع

كرومر : ايه . . مش حتقدمى لى حاجة أشربها ؟

تدق جرسا يدويا يدخل الخادم . الخادم يتحنى أمام اللورد

نازلى : شوف جناب اللورد يشرب ايه

خادم : جناب اللورد يؤمر بايه ؟

كرومر : قهوة تركى مظبوط

الخادم يخرج

كرومر : هيه سمو الاميرة امتى حترجمى الصالون بتاهك ؟

نازلى : مش عارفة

كرومر : No ارجو كى لازم ترجمى الصالون بسرعة الخديوى ناوى يغير

مجلس النظار وانا هايز مجلس النظار الجديد يطلع من هنا .  
نازلى : حاضري يا جناب اللورد . . حابداً نشاط الصالون تانى من بكره .  
قطع

---

مشهد / ١٦      غرفة نوم قاسم أمين بطنطا      ليل / داخلى

---

قاسم أمين يمسك الريشة ويرتب الأوراق  
قاسم : نتوكل على الله ونبدأ الكتابة . . لازم انفذ مشروعي بالكتابة عن  
مصر واحط أسس الانطلاق للمستقبل نبدأ بالكلام عن المجتمع  
المصرى .

يبدأ الكتابة

قاسم : ما هي العناصر التي تكون المجتمع المصرى الحالى ؟ هناك اولاً  
المصريون الحقيقيون - مسلمون وأقباط - الذين يشكلون الغالبية  
العظمى من السكان واتما اسميهم المصريين الحقيقيين لانهم  
يتتمون الى نفس الجنس . . ويشكل المسلمون والاقباط كلا  
متناسقا يتحدث نفس اللغة ويرتدى نفس الثياب ويمارس نفس  
العادات . ولم يحدث قط منذ بدأوا يعيشون معاً جنباً الى جنب ان  
وقع بينهم خلاف جاد . . لقد ربطت المآسى المشتركة بينهم  
بمعاطفة وطنية ليتهم يرتفعون بمصلحة الجماعة فوق الاختلافات  
الدينية

دق على الباب

قاسم : وده مين اللى جاى فى نص الليل كده ؟

دق

قاسم : طيب . . طيب . .

يخرج من الباب

قطع

قاسم يسير يفتح الباب ليرى فتحى زغلول أمامه

قاسم : فتحى زغلول ؟ ايه المفاجأة الجميلة دى ؟ اتفضل

يدخل يغلط قاسم الباب يجلسان

قاسم : ايه اللى جابك طنطا ؟

فتحى : لو كنت بتتابع أخبارى كنت عرفت : اولاً انى سيبت نيابة أسيوط

وبقيت مفتش فى لجنة المراقبة القضائية

قاسم : وكنت عرفت كمان انك جاي تفتش على حاجة فى طنطا

فتحى : الله ينور عليك

قاسم : عموماً اهلاً بيك

فتحى : المهم يا سيدى لكن عندي أخبار حنسط قوى

قاسم : أخبار ايه ؟

فتحى : عمك مصطفى باشا فهمى بقى رئيس النظار .

قاسم : بتكلم جد ؟

فتحى : اه والله التكليف صدر النهارده من الخديوى ويكره حبيبقى فى كل

الجرايد

قاسم : يبقى لازم اسبب كل حاجة واروح الصبح انا والعيلة نبارك له

فتحى : تبارك له على ايه ؟ ده بدأ القصيدة بالكفر

قاسم : ازاي معنى ؟

فتحى : ضم نظارة المعارف لنظارة الأشغال . . مش كفاية علينا دنلوب

اللى خارب التعليم كمان يضم المعارف للأشغال

قاسم : يا عم فتحى مصطفى فهمى ده فى مقام عمى وحتى لو اختلفت معاه

سياسياً فالعلاقة اللى بينى وبينه تحتم على انا اזורه وابارك له

فتحى : طيب يا عم . . جايز برضه تحتاج لعمك ده فى حاجة . . روح

بارك له .

قطع

مصطفى فهمى وقاسم يجلسان يشربان الشربات

مصطفى : قاسم ابنى انا سعيد جدا بزيارتك دى . . واعتبر نفسك أخى اى  
حاجة عايزها تيجى فوراً .

قاسم : انت عمى

مصطفى : ايه رأيك لو تسبب النيابة وتيجى تشتغل فى مكتبى ؟

قاسم : اشكرك يا عمى لكن انا الحمد لله ناجح فى النيابة واحب استمر فيها

مصطفى : عموماً فكر ولو حبيت تشتغل فى اى وقت قل لى

قاسم : طيب يا عمى

مصطفى : انت لسه رئيس نيابة .

قاسم : ايوه

مصطفى : ده كلام ؟ بقى لك ست سنين متخرج من فرنسا ولحد دلوقت

رئيس نيابة ؟ اكتب لى بياناتك عشان اشوف وضعك .

قاسم : أنا مش مظلوم يا عمى . . أنا ماشى فى دورى مع زمابلى

مصطفى : دماغك ناشفة زى أبوك أنت حر .

يدخل خادم

خادم : فيه ضيوف فى أوضة الضيوف جاين يهنوا يا سعادة الباشا

مصطفى : حاخرج لهم حالا

لقاسم

مصطفى : تعالى معايا يا قاسم

يسيران لغرفة الضيوف

قطع

يدخل مصطفى باشا وقاسم للضيوف . يقفون للسلام . الضيوف هما : مدير الغربية  
وحكمدار البوليس

يفاجأ بقاسم . . . مصطفى باشا يسلم على الرجلين  
مدير الغربية : الغربية كلها بتبوس الايادي يا سعادة الباشا  
الحكمدار : وجود نظارة الداخلية في ايد سعادتك شرف عظيم لكل رجال  
البوليس .

لقاسم

مصطفى : اشكركم . . اشكركم تعال يا قاسم سلم . . قاسم ابني . .  
قانوني عظيم

قاسم يسلم

مدير الغربية : طبعاً يا باشا  
الحكمدار : قاسم افندي منور الغربية كلها . . القانون في عهده ماحدش  
يقدر يمسه .

مصطفى : انتم طلعتم معرفة بقي ؟ عظيم دلوقت أنا مطمئن ان الغربية في  
ايدين أمينة . . . مش كده ولا ايه يا قاسم ؟

قاسم : أكيد يا سعادة الباشا . . أكيد

يدخل الخادم برسالة في صينية . مصطفى باشا يقرأ الرسالة  
مصطفى : طيب يا جماعه حاستاذن منكم لانى مطلوب في عابدين فوراً  
م . الغربية : اتفضل يا سعادة الباشا  
الحكمدار : اتفضل يا فندم .

مصطفى : قاسم . . مش ح اتكلم تانى فكر في الموضوع اللي قتلته لك  
عليه ورد على

قاسم : ان شاء الله يا سعادة الباشا

يتجه مصطفى للباب

قطع

نهار / داخلي

عمر بقصر عابدين

مشهد / ٢٠

حركة . باشوات ، أطباء ، ضباط كبار ، يقفون يتحدثون يتقدم مصطفى فهمي من أحد  
كبار الياوران



مصطفى : فيه ايه ؟  
 الياور : افندينا تعبان جدا  
 مصطفى : مرة واحدة كده ؟  
 يتجه إلى غرفة معينة . الياور يثق الباب ثم يفتحه يدخل مصطفى باشا  
 قطع

---

مشهد / ٢١      غرفة نوم الخديوى      نهار / داخلى

توفيق على سريريه وعليه ملامح التعب ، مصطفى فهمى بالقرب منه  
 مصطفى : سلامتك يا افندينا  
 توفيق : الله يسلمك يا باشا  
 مصطفى : حاسس بايه ؟  
 توفيق : تعبان لكن الدكاترة طمنوني  
 مصطفى : الحمد لله يا ولى النعم  
 توفيق : انا باعت لك دلوقت عشان اقول لك حاجة مهمة السبب الرئيسى  
 اللى خلانى عيتك رئيس النظار هو علاقتك الطيبة بالانجليز انا  
 عايز تنسيق تام بينك وبينهم مش عايز احتكاك بينهم وبينك ومش  
 عايز احراج .  
 مصطفى : مولاي فيه مثل مصرى بيقول الايد اللى ما تقدرش تعضها بوسها  
 وانا بوصفى وزير سابق للحربية . عارف ان الحل الوحيد قدامى  
 هو انى ابوس ايد الانجليز  
 توفيق : لكن فيه حاجة يا باشا . ما تبيعنيش للانجليز  
 مصطفى : مولاي انا مش قليل الأصل أنا طول عمرى خادم أمين للأسرة  
 العلوية .  
 توفيق : اعتبر ان كلامى ده هو تكليفى لك وللنظارة  
 مصطفى : اطمن يا مولاي . . اطمن  
 قطع

تفيدة والام وقاسم داخلون من الباب

تفيدة : بيت مصطفى باشا بيت عظيم . . يعرف أصول ضيافة تمام  
الام : الست ما اتغيرتش معاملتها معانا مهما جوزها كبر  
تفيدة : ولدنا قاسم انت ليه مش تتجوز واحدة من بنات مصطفى باشا . .  
بت صغيرة اللى فاضلة . .

تفيدة للام

تفيدة : اسمها ايه افندم ؟

الام : صفية

تفيدة : صفية دى قمر افندم . . ليه مش تتجوزها ؟

قاسم : عندها كام سنة ؟

تفيدة : ١٣ أفندم

قاسم : يا ناس قلت لكم ألف مرة أنا لما أنوى اتجوز حاتجوز واحدة  
ناضجة مش عيلة .

الام : يا ابنى مافيش بنات بيتجوزو اكثر من ١٥ سنة . . البنت اللى تعدى  
الخمسناشر بيقولوا عليها بايرة

قاسم : يقولوا

تفيدة : دماغك حديد

قطع

قاسم يسير والحكمदार يسير بجواره

الحكمदार : قاسم بيه معقول تبقى قريب كده من رئيس النظار وما تقولش ؟

لا لا لا . . أنا عاتب عليك

ينظر اليه متعجبا ويكون قد وصل لمكتبه فيفتح ويدخلان

قطع

قاسم يجلس على احد المقعدين الموجودين أمام المكتب . الحكمدار يظل واقفا  
الحكمدار : قاسم بيه ارجو انك من دلوقت تعتبرنى واحد من مساعديك  
أى شىء عايزه من البوليس أنا ورجالتى كلهم تحت أمرك  
قاسم : اقعد يا سيادة الحكمدار

الحكمدار يجلس

قاسم : أنا ماليش أى مطالب شخصية الطلب الوحيد اللى عايزه هو تطبيق  
القانون من غير ظلم لحد  
الحكمدار : تأكد سيادتك انى من اللحظة دى فى خدمة القانون . . بس . .  
بس فيه حاجة صغيرة لى عندك ارجو انك تساعدنى فيها .

قاسم : خير

الحكمدار : أنا متأخر قوى فى الترقية . . وطالب ان سعادة الباشا يؤمر  
بانصافى

يخرج ورقة من جيبه ويقدمها له

الحكمدار : العريضة دى فيها كل شىء بالتفصيل أرجو بس أن حضرتك  
تديها له مع كلمتين كويسين عنى  
قاسم : وانت ما تديهاالوش بنفسك ليه ؟

الحكمدار : سيادتك برضه لك خاطر عنده ده سعادهه بيقول عليك ابنه  
قاسم : حاضر يا سيدى حاديبها له لكن لو مالکش حق ما تزعلش لو  
ما عملكش حاجة

الحكمدار : أنا لا يمكن أزعل منك يا افندم مهما كانت الاحوال . .  
لا يمكن

يقف بأدب جم .

بعد اذن سيادتك .

يخرج . قاسم يقول

قاسم : الشاق . . مصيبة البلد دى الشاق

يدخل أحد الجنود يحيى

المسكرى : تمام يا فندم

قاسم يرد النحية

قاسم : نعم ؟

العسكري : عرض الناس الممسوكين تحرى

قاسم : هانهم

العسكري ينادى عليهم من الخارج

العسكري : ادخل يا مشبوه انت وهى

تدخل وسيلة وفرقتها

وسيلة : بريئة يا به

رجل ١ : والله ما عملنا حاجة

وسيلة : يا به احنا ناس بنفنى ونبسط الخلق . . هو الغنا دلوقت شبهة ؟

قاسم يتمتم

قاسم : سلافا ؟

رجل ٢ : يا به احنا ناس أشراف . . طب يقولوا لنا بس ايه تهمتنا ؟

قاسم للعسكري

قاسم : ايه تهمتهم دول يا عسكري ؟

العسكري يقدم له ورقة

العسكري : اتفضل

يقرأ

قاسم : وايه يعنى كانوا قاعدين على القهوة ؟

وسيلة : يا به كتنا قاعدين على القهوة بنوزع النقطلة اللى لميناها فى الفرح

قاسم يسأل

قاسم : عملتولهم فيش وتشبيه ؟

العسكري : تمام يا افندم واتحرينا عنهم

قاسم : ولقيتم حاجة ؟

العسكري : لا يا افندم

قاسم : يفرج عنهم بضممان شيخ الحارة

وسيلة : ربنا يتصرك يا به . . ربنا يعلى مراتبك . . الهى ما تنضام ابدًا .

قاسم : قولى لى يا وسيلة . . ما فكرتيش ابدًا تسيى الشغلانة دى وتشوفى

شغلانة غيرها

وسيلة : يا ريت كنت اعرف غيرها .  
قاسم : تقدرى تشتغلى فى اى بيت  
وسيلة : لا يا بيه انا صوتى بسم الله ما شاء الله . . جميل يرضيك اسيب  
المغنى وابقى خدامة ؟  
قاسم : لا ما يرضيش وبرافو عليكى انك عارفة قيمة الفن وقيمة صوتك

للعسكرى

قاسم : ياللا خدها وخليهم يفرجوا عنهم فوراً

العسكرى يحيى

العسكرى : تمام يا افتندم

يخرجان

قاسم : رغم الخلاف اللى بينها وبين سلافا لكن فيها حاجة بتشدنى . .  
صحيح مستواها الاجتماعى بييجبرنى على البعد عنها . . لكن  
ما اقدرش أنكر ان فيها حاجة شىء خفى بييجبرنى على الربط بينها  
وبين سلافا

تقطع

نهار / داخلى

صاله شقة محمد عبده

مشهد / ٢٥

محمد عبده ، بلنت

بلنت : شيخ محمد I am sorry أنا مش طبعى خداع لكن لورد كرومر  
خدعتنا . . الاتنين . . طلب اسماء نظار مصريين ووافق خديوى  
على نظار أترك I am sorry sheikh Mohamed

محمد عبده يتسهم

محمد : كنت عارف انه حيعمل كده

بلنت : طب ليه ؟

محمد : لان مصطفى فهمى هو رجل الساعة . . هو اتجلىزى يتكلم العربية

بلنت : كلامك دقيق تماماً شيخ محمد

محمد : انس هذا الموضوع واخبرنى . . هل لديك أخبار عن حالة

الخدوي الصحية ؟

بلت : سمعت انه التحسن كثير وبدأ يمارس أعماله .

محمد : على بركة الله بالمناسبة ما آخر أخبار انجلترا

بلت : اسمع يا سيدى

قطع

نهار / داخلي

صاله شقة حسن وجوليا

مشهد / ٢٦

حسن وجوليا يدخلان

حسن : حمد الله على السلامة نورتي بيتك

جوليا : ميرسى حسن

تظهر أم حسن وتقول بشيء من السخرية

أم حسن : أنتم جيتم ؟ حمد الله على السلامة

حسن مندهشاً

حسن : أمى ؟

أم حسن : ايه مش عايزين تشوفوني ؟

حسن : ابدأ لكن ما كنتش متوقع انك هنا

أم حسن : قلت اجي أشقر على الشقة وانتم مش هنا بدل ما تسرق

حسن : كتر خيرك

لجوليا

حسن : خشى اننى يا جوليا غيرى هدومك

جوليا : ادى لطنط هديتها الاول

تفتح الحقيبة تخرج روب جميل وقميص نوم عاريا تهمس لها مداعبة

جوليا : ده مش توريه لحد

تأخذه أم حسن وتمسك الحمالات ثم تشفق

جوليا : قلت لك مش توريه لحد

حسن : فيه حاجة ثانية ولا ادخل الشنطة

جوليا : انا حادخلها خليك انت مع ماما

تحمل الشنطة وتدخل . الأم نهمس

أم حسن : اتعالت في بلدها ولا لا ؟

حسن : سبحان الله . . اتنى ما يتسكتيش أبدا ؟

أم حسن : الحق على اللى عايزه يكون لى حفيد ؟

حسن : ارحمىنى بقى . . ارحمىنى

قطع

نهار / داخلي

مكتب رئيس نيابة طنطا

مشهد / ٢٧

قاسم يرتب اوراقا أمامه ويخاطب نفسه بصوت مسموع

قاسم : نأجل مشروع كتاب المرأة ونقدم كتاب نقد المجتمع نسميه ايه

الكتاب ده ؟ عايز اختار له اسم يخلى الناس تقراه . . اسميه ايه ؟

اسميه ايه ؟

الباب يلق ويبتفتح ويدخل الحكمدار وفي عينيه فرحة طاغية

الحكمدار : استاذ قاسم خبطة مدهشة خبطة العمر

قاسم : خبطة ايه ؟

الحكمدار : الخبطة اللى حتدخل اسمى سجل البوليس من أعظم أبوابه

قاسم : واحدة واحدة بس وفهمنى

الحكمدار : افهمك . . فاكر الراجل اللى كان بيهيج الناس أيام هوجة

هرايى ؟

قاسم بعدم رضا

قاسم : هوجة هرايى ؟ لا مش فاكر

الحكمدار : الراجل اللى اسمه عبد الله النديم

قاسم يقف

قاسم : النديم ؟ ماله ؟ ده هريان بقى له سنين

الحكمدار : تسع سنين بالتمام والكمال

قاسم : المهم . . ماله النديم ؟ لقيتوه ؟

الحكمدار : لقيناه فى قرية اسمها الجميزة وبعث القوات تحاصره وتقبض

عليه من امبارح وعلى رأسها وكيل الحكمदार .

قاسم : هه ؟ . . انت . . أنت متأكد ان هو عبد الله النديم اللي حقبضوا عليه ده ؟

الحكمदार : باقول لك القوات محاصرة المكان من امبارح وزمانهم قبضوا عليه وكلها ساعة زمن ويكونوا هنا انا بس من حبي فيك جيت ابلغك عشان تستمد لاهم تحقيق حتمعله في حياتك

قاسم : فعلا القضية دي حتبقي قضية العمر بالنسبة لى

الباب يدق ثم يفتح ويدخل عسكري يؤدي التحية

عسكري : السيد وكيل الحكمदार ومعاه المقبوض عليه

قاسم : دخلهم

يؤدي التحية ويقول وهو يؤدي التحية لوكيل الحكمदार

عسكري : اتفضل يا افندم

يدخل وكيل الحكمदार برتبة عقيد ومعاه النديم فى الحديد يحيط به جنديان

و . الحكمदार : المتهم الهارب عبد الله النديم

دخل رجل فى حوالى الستين منفلتا من يد الحرس بالخارج . تلتقى عيناهاما تتكلم فى صمت

الفراجى : أنا لازم ادخل . . اوعى كده

قاسم : انت مين ؟

الفراجى : أنا حسن الفراجى يا افندم

قاسم : حسن الفراجى مين يعنى ؟

الفراجى : المرشد اللى دليت البوليس على مكان المجرم الهریان حاكم

انا يا بيه كنت بوليس سرى قبل كده بس طلعت معاش بقى لكن

برضه لسه خدام الحكومة

قاسم : طب بس بس خلاص . . اطلع بيه لما اتادى لك

الفراجى : حاضر بس لا مؤاخذه يعنى انا هايز الالف جنيه أنا عارف ان

الحكومة كانت عاملة جايزة ألف جنيه للى يدلهم على المجرم ده

قاسم ينادى على العسكري يأتى

قاسم : يا عسكري

العسكري : افندم



قاسم : خد اخينا ده بره

الفرارجى : يا بيه أنا المرشد . .

قاسم : خد بره . .

العسكرى : اتفضل يا أخينا انت لما السيد رئيس النيابة حيموزك حتنادى لك

الفرارجى أثناء خروجه يقول مستغربا

الفرارجى : هو ايه الحكاية ؟! أنا مش فاهم حاجة

قاسم للحكمدار ووكيله مشيرا للنديم

قاسم : سيبنى شوية لو سمحتم معاه

ينظران لبعضهما الحكمدار يتعجب ثم يقول

الحكمدار : أمرك

يخرج هو ووكيله . قاسم للعسكرى

قاسم : ما تدخلش حد حتى لو مدير المديرية مفهوم ؟

العسكرى : مفهوم يا أفندم

خرج ويغلق الباب . . قاسم يحتضن النديم بقوة

قاسم : أستاذى

النديم : ازيك يا قاسم . . ازيك

يربت قاسم عليه بحرارة

قاسم : واحشنى قوى يا استاذ

النديم : وانت كمان يا قاسم . . يا الله . . عمر فات من ساعة ما كنا بتتعد

فى متاتيا حوالين الافغانى كنت لسه انت طالب فى مدرسة الادارة

لكن شوف الزمن جرى ازاي ؟ انت بقيت رئيس نيابة قد الدنيا وانا

المجرم الهريان

قاسم : لا يا أستاذ أنت مش مجرم أنت أشرف من كل اللى طاردوك

ورصدوا الجوايز عشان يقبضوا عليك .

النديم : معقول ؟ تعرف عمرى ما خطر بيالى انى لما يتقبض على ح اتعامل

بالشكل ده لكن انا دلوقت فى غاية السعادة أهل البلد اللى كنت

مستخى فيها طلعلوا كلهم يودهونى والدموع مالية عنهم وكيل

الحكمدار محمد افندى فريد عاملتى بمتهى الرقى منع العساكر

يمدوا ايدهم على ما حطش الحديد في ايدى ودلنى ودل أهلى على  
الى حنعمله بعد القبض على وآخر المطاف انت . . معقول اللى  
بيحصل ده ؟

قاسم : الدنيا لسه بخير يا أستاذ ومصر لا يمكن تنسى أبطالها  
التديم : يعنى الناس لسه فاكرينى ؟

قاسم : فاكرينك وفاكرين كل الابطال اللى ضحوا عشانهم  
التديم : الحمد لله . . الحمد لله تقدر تبدأ التحقيق

يمسح التديم دموعه

قاسم : حاضر . . بالمناسبة أنت حر فى كلامك فقل ما شئت  
التديم : توكل على الله

قطع

---

مشهد / ٢٨ الممر المؤدى لمكتب رئيس نيابة طنطا ليل / داخل

الحكممدار ووكيله يسيران

الحكممدار : أنا ما شفتش تحقيق بالشكل ده يوم كامل بيحقق معاه ؟  
و . الحكممدار : أكيد عنده أقوال تساهل كل الوقت ده .

حسن الفراجى يجرى وراءهما

الفراجى : سعادة الحكممدار . يا سعادة الوكيل أنا حسن الفراجى اللى  
بلغت عن التديم . . أنا عايز الالف جنيه .

الحكممدار : وسع كده احنا فاضيين لك أنت كمان ؟

يصلان لمكتب قاسم ، العسكري يفتح لهما . حسن الفراجى يضرب كفا بكف  
الفراجى : هو ايه اللى بيحصل ده ؟ أنا مش فاهم حاجة .

قطع

---

مشهد / ٢٩ مكتب رئيس نيابة طنطا ليل / داخل

قاسم على مكتبه أمامه التديم يشرب فنجانا من القهوة . الحكممدار ووكيله واقفان . .

يتحرك قاسم نحوهما

قاسم : التحقيق خلص خلاص . . المهم السجن الى حيث يحط فيه  
الاستاذ .

الحكمدار : أستاذ ؟ تقصد المتهم ؟

قاسم : الاستاذ المتهم . . سيادة الحكمدار لازم تعرف ان عبد الله نديم  
مش مجرم جنائي ده متهم سياسى راجل كان بيدافع عن وطنه يعنى  
بطل

الحكمدار : سيادة رئيس النيابة . . أرجوك . . حاسب على كلامك . .

احنا فى مكان عمل رسمى

قاسم : عارف . . وبالمناسبة أحب أقول لكم انى واخذ اجازة من بكرة  
ونازل مصر اعمل كل المساهى للانفراج عن عبد الله افندى النديم

الحكمدار ووكيله يتبادلان النظرات

الحكمدار : عموما بالنسبة للسجن حنظله فى سجن المديرية .

قاسم : اسف . . الاستاذ النديم لازم يتحط فى سجن يليق بيه .

و . الحكمدار : على كل حال ما تحملش هم يا حضرة رئيس النيابة أنا  
عندى أوضتين التوبتجية حافضى واحدة منهم عشان تكون سجن

للمتهم .

قاسم : يكون فيها سرير

و . الحكمدار : حاضر .

قاسم : ونور .

و . الحكمدار : ونور .

قاسم : ويصرح له بالكتب والجرايد والمجلات .

الحكمدار : ده كثير يا سيادة رئيس النيابة .

قاسم : لا مش كثير يا سيادة الحكمدار ده القانون .

الحكمدار يشير بيده غير راضى

وكيل الحكمدار : عموما اطمئن سيادتك حنفظ تعليماتك بالنسبة للسجن

بالحرف الواحد

قاسم : وأنا مش حاتاخر فى مصر على ما أجى بالمفو

قطع

محمد عبده وسعد زغلول وقاسم أمين

محمد : التنديم وقع فى ايدين البوليس ؟

قاسم : الخيانة سلمته لا يدين أعدائه

سعد : الخيانة دايمًا ورائنا . . حتى عرابى ما هزمتوش غير الخيانة

قاسم : المهم دلوقت مش البكا . . المهم حتمل ايه عشان نخلصه من الموقف ده ؟

محمد : أنا حاخلى الصحف الوطنية كلها تكتب وتطالب بالافراج عنه ومن المؤكد ان رأى العام حيكون له تأثير فى الموضوع ده .

سعد : وأنا حاخلى نازلى تكلم كرومر والخديوى وتطلب له العفو .

قاسم : وأنا حاروح لمصطفى باشا فهمى رئيس النظار . . هى صحيح مهمة صعبة . . لكن لا بد منها

قطع

نازلى وسعد

نازلى : التنديم يا سعد ؟ عايزنى اتوسط للتنديم ؟

سعد : ليه ؟

نازلى : لان التنديم ده مهيج

سعد : مهيج ضد مين ؟ ضد الانجليز اللى احتلوا بلدنا ؟ بالمنطق ده يبقى

لازم الانجليز يقبضوا على أنا كمان . . مش كنت فى يوم من الأيام

بأقوم بأعمال فدائية ضدهم ؟

نازلى : سعد . . أنت عصى ليه كده ؟ ارجوك افهمنى . . أنا اتكلمت

عشان الشيخ محمد عبده لانه معتدل لكن التنديم . .

سعد : ماله التنديم ؟ حرض الناس على قتال الانجليز ؟ ما هو محمد عبده

كمان حرضهم ؟ ؟ انتم فاهمين الوطن ده ايه ؟ لعبة ؟ نسيب الغرب

يحتلوه ونقف نتفرج عشان ما نزعلمش متنا ؟  
 نازلى : من فضلك يا سعد أنا حرة فى آرائى ما تحاولش تفرض رأيك على  
 سعد : أنا مش محتاج أفرض رأيى عليكى أنا أعرف اتصرف لوحدى .  
 ينصرف عصيبا تناديه  
 نازلى : سعد . . سعد

## قطع

مشهد / ٣٢ مكتب رئيس الوزراء بهار / داخل

يبدأ المشهد بقبضة مصطفى فهمى تضرب المكتب محتجا مع صوته نرى أن المتحدث هو  
 مصطفى فهمى والمخاطب هو قاسم  
 مصطفى : أنت بتقول ايه يا أفندى . أنا مصطفى فهمى أعفى عن عبد الله  
 النديم ؟

قاسم يبرود

قاسم : ليه لأ ؟  
 مصطفى : لولا أنك فى منزلة ابنى كنت اتصرفت معاك تصرف ما يخطرش  
 على بالك .

قاسم : رغم ثورتك يا باشا أنا مصر أناقش معاك الموضوع بهدوء  
 مصطفى : وأنا غير مستعد للمناقشة

قاسم : بص يا باشا عبد الله النديم ده بطل بمزاجنا أو غصب عتنا تاريخ مصر  
 حايكتب عنه . . ليه تخلى نفسك على صفحات التاريخ فى صورة  
 الشرير اللى وضع نهاية لحياة بطل

مصطفى : تاريخ ؟ تاريخ مين يا أفندى ؟ تاريخ الفلاحين .  
 قاسم : حندخله غصب عتنا يا باشا لاتنا عشنا على أرضها وأكلنا من خيرها  
 واتعلمنا فى مدارسها واخذنا أكبر المناصب فى حكومتها .  
 مصطفى : بسم الله ما شاء الله دى أفكار الجيل الجديد من الأتراك .  
 للأسف . . أمثالك هم اللى حضيعوا هبة الأتراك فى مصر .  
 قاسم : هبة الأتراك حتضيع بالتكبر والتعالى و التعاون مع أعداء البلاد

ضدنا .

مصطفى بحسم قاطع

مصطفى : قاسم .. كفاية كده .. المناقشة انتهت .

قاسم : خلاص يا باشا أنا خارج لكن لعلم سعادتك أنا مش ح أسكت هير

لما تفرج عن النديم .. عن اذنك .

قاسم يخرج فى عصبية

مصطفى : الواد اتجنن .. أكيد اتجنن .

قطع

---

مشهد / ٣٣      عمر بقصر الدويارة (مقر اللورد كرومر)      بهار / داخل

سعد يسير مع أحد الموظفين الانجليز

الموظف : اللورد كرومر حيقابلك حالا .. اتفضل .

سعد : شكرا .

بلنت قادم من الاتجاه الاخر ، يقف أمام سعد

بلنت : مستر سعد زغلول .. صح ؟

سعد : صح

بلنت : أنا بلنت صديق شيخ محمد عبده

سعد : هارفك كويس يا مستر بلنت

بلنت : هابز اى مساعدة ؟

سعد : أنا جاي أقابل اللورد كرومر عشان اطلب الافراج عن عبد الله

النديم .

بلنت : أنا اجي معاك .. اتفضل .. أنا أعرف نديم كويس ..

اتفضل

يسيران

قطع

بلنت وسعد يجلسان أمام كرومر الذى يجلس على مكتبه

اللورد : Oh, Nadeem? Impossible. He's our enemy

سعد : حتى لو كان عدوكم يكفيه تسع سنين من الهرب والخوف .

بلنت : جناب لورد . النديم كان يدافع عن بلده . . لو فيه حد هاجم انجلترا

هل أنت شخصيا حثقف ساكت ؟

اللورد : بلنت من فضلك احتفظ برأيك لنفسك

بلنت : دى مش ديمقراطية انجليزية

اللورد : ديمقراطية انجليزية هناك فى انجلترا

سعد : جناب اللورد من فضلك أنا طالب مساعدتك وطمعان منك فى وعد

بالمساعدة . . يا ترى حتساعدنى ولا لا ؟

لا يرد مباشرة يفكر يمسك بفتاحة الخطابات يضرب بعرضها على يده يستدير لسعد

اللورد : قل لى يا سعد افتدى لو كنت مكانى كنت تعمل ايه ؟

سعد : كنت أعفى عن النديم

اللورد : ببساطة كده ؟

سعد : انت بتداوى جرح غويط يا جناب اللورد والمراهم بطبيعتها حنية .

اللورد : مدعش سعد . . تعبیر مدعش . . مرهم Ok. Look Saad أنا

حافكر اذا أعفى عن النديم يبقى أنا كلمت الخديوى . واذا عوقب

يبقى انا كلمته وهو ما واقفش

سعد. يضحك ضحكة صفراء ساخرة ويقف

سعد : شكرا يا جناب اللورد الرسالة وصلت

يسلم ويتصرف

قطع

جلنار نازلة من السلم بينما قاسم ينتظر في البهو  
تسلم مرحبة

جلنار : قاسم اخويا ؟ اول مرة تجيني من يوم ما سكنت هنا

قاسم : جلنار . . أنا عايز منك خدمة

جلنار : خدمة ؟ أنت تؤمرني

قاسم : أنت مش تعرفي الأميرات بتوع القصر ؟

جلنار : أعرف عدد كبير منهم

قاسم : أنا عايزك تروحي لهم وتطلبي منهم يكلموا الخديوى عشان يعفى  
عن عبد الله النديم

جلنار : النديم ده اللى كان مع عرايى ؟

قاسم : ايوه انتى عارفة ان فيه عدد كبير منهم كانوا متعاطفين مع عرايى  
وأكيد حيعطفوا على النديم .

جلنار : من عيني يا اخويا من الصبح حاكون فى عابدين وحافوت على  
الأميرات واحدة واحدة اللى أعرفهم واللى ما أعرفهمش

قاسم : أصيلة يا جلنار . . أصيلة

قطع

مصطفى فهمى يقبل يد توفيق منحنيا وحين يعتدل يقول له

مصطفى : تؤمرني يا أفندينا

توفيق : ايه الحكاية ؟ مصر كلها ما لهاش سيرة غير النديم ومجلس النظار

واقف يشرج

مصطفى : لا يا ولى النعم النديم مقبوض عليه وحيثحاكم بالقانون .

يتمتم وكأنه يخاطب نفسه

توفيق : لا . . مش عايز محاكمة أنا حاسس انى حاموت قريب ومش عايز



أشبل ذنبه هو كمان

مصطفى : طب نتصرف ازاي يا اخديتنا ؟

توفيق : اعفى عنه بأمر من مجلس النظار

مصطفى : ونسيه بهيج الناس تانى ضد الانجليز ؟

توفيق : خلاص اعفى عنه على أن يغادر البلاد پس اصرف له اعانة كبيرة

له مية وخمسين جنيه يستعين بيهم على الغربة

مصطفى : اسمح لى سعادتك أنا ما اقدرش اخذ قرارات زى ده تخص

مجرم زى عبد الله النديم

توفيق : يتخالف أوامرى ؟

مصطفى : العفو يا ولى النعم لكن القصد اقول لسعادتك انى مش حاقد

احضر الجلسة دى حاخلى عبد الرحمن باشا رشدى يراس الجلسة

دى وحاقول له القرارات اللى ياخذها

توفيق : موافق

قطع

---

مشهد / ٣٧ أمام زنزانة النديم نهار / داخل

يبدأ المشهد بفتح باب الزنزانة وخروج النديم ليجد فى انتظاره قاسم أمين ووكيل الحكمдар

قاسم : حمد الله على السلامة يا استاذ

و . الحكمдар : مبروك العفو عنك

النديم : عفوا عنى ؟ كنت متوقع غير كده

قاسم : هو الحقيقة مش عفوا تام ..

النديم : يعنى ايه ؟

قاسم : القرار هو ابعادك عن مصر للشام .

يضحك بمرارة

النديم : يعنى برضه اعدام .. الله يسامحهم

و . الحكمдар : فى الظروف الحالية ماكانش ممكن نوصل لنتيجة أحسن

من كده .

النديم : رغم كل شيء لازم اسلم بالأمر الواقع . . امتى الرحيل ؟  
و . الحكمدار : فورا .

النديم لقاسم

النديم : سلم على الشيخ محمد عبده . . وعلى سعد زغلول . . وعلى كل  
الحبايب والصحاب . . سلم لى عليهم وقل لهم مصر أمانة فى  
رقيبكم . . مصر أمانة فى رقيبكم .

يحتضنه وتسيل الدموع

قطع

ليل / داخل

مكتب سعد

مشهد / ٣٨

نازلى تدخل على سعد الذى يقابلها بوجوم

نازلى : سعد . . أنا أسفة . . لازم تعرف انى ست عاطفية وانى أحيانا  
باتصرف بدون تفكير لكن انت عارف ان النديم وعرايى دول هم  
اللى جابوا الاحتلال .

سعد : السبب الأكيد فى الاحتلال هو الخيانة وعموما ده مش موضوعنا  
دلوقت بيتهياالى ان فيه سبب تانى لتصرفك

نازلى : سبب ايه ؟ ؟

سعد : مش حايزة تعرضى العلاقة بينك وبين الانجليز لهزة قوية . . كل  
أهوان الانجليز اتصرفوا بنفس طريقتك .

تقاطعه

نازلى : سعد . . أنا مش من أهوان الانجليز . . انت عارف انى باتعاون  
معاهم لصالح مصر .

سعد : على أى حال النديم خلاص غادر البلاد . . الكلام مالوش أى  
فائدة .

نازلى : معقول يكون قلبك أسود كده ؟

سعد : أنا عمر قلبى ما كان أسود وربنا يعلم أنا باسامح قد ايه لكن لما يكون

الأمر بخصوص البلد فالأمر يختلف .

نازلى : معنى برضه زعلان ؟

سعد : لا .. لا زعلان ولا راضى .. ولا فى نيتى انى أقطع علاقتى

بيكى .. أنا رضم كل شىء وكليك وأحد رواد صالونك

نازلى : پس ؟

سعد : أظن كده كفاية .

تنظر اليه بغیظ ثم تنصرف متدفعه غاضبة . بينما سعد يقف جامدا

قطع

---

ليل / داخل

مكتب رئيس النظار

مشهد / ٣٩

ياور الخديو يدخل على مصطفى فهمى مترعجا

الياور : سعادة الباشا .. الحق أفندينا

مصطفى : تعب تانى ؟

الياور : أشد التعب وطالك فوراً

مصطفى : أنا جاي حالا

قطع

---

ليل / داخل

سلم بقصر عابدين

مشهد / ٤٠

مصطفى باشا والياوران يصعدان قفزا

قطع

---

ليل / داخل

ممر أمام غرفة نوم الخديو

مشهد / ٤١

الياوران والخدم ورجال الدولة يقفون حزاني . مصطفى فهمى يأتى ووراءه الياور . يصل

للباب الا أن كبير الياوران يقول له  
 كبير الياوران : خلاص يا باشا . . البقية فى حياتك  
 مصطفى : انا لله وانا اليه راجعون  
 مصطفى يصيبه الحزن

قطع

---

مشهد / ٤٢ سور قصر عابدين ليل / خارجى

الاعلام منكسة مع موسيقى حزينة

قطع

---

مشهد / ٤٣ داخل القلعة نهار / خارجى

الشمس تتألق فى السماء . . بالونات ملونة فى الفضاء . أحد المدافع يطلق الطلقات  
 اعلانا بوصول الخديوى الجديد . . المدفع عليه زينة

قطع

---

مشهد / ٤٤ ساحة بقصر عابدين نهار / خارجى

الخديو عباس حلمى (١٨ سنة) يطل من شرفة فى أعلى القصر على الجيش المصطف  
 لتحيته مع أصوات هتافات

صوت : عاش الخديو عباس حلمى

الجميع : عاش الخديو عباس حلمى

صوت : عاش الخديو عباس حلمى

الجميع : عاش الخديو عباس حلمى

يرتفع علم مصر على صوت ترومبيت

عباس حلمى يحيى العلم  
كلوز على عباس حلمى وهو يؤدى التحية  
عباس : تحيا مصر

قطع

---

نهاية الحلقة الرابعة عشر

## الحلقة رقم (١٥)

مشهد / ١ شارع في طنطا نهار / خارجي

الناس على الصفيين يتفرجون على فرقة سلامة حجازي التي تسير بثياب ألف ليلة في الشارع وأمامها عازفو الموسيقى  
أصوات : الشيخ سلامة حجازي . . ملك الطرب  
جاي يشخص رواية في طنطا بمناسبة مولد السيد  
: شيء الله يا سيد  
: منور يا شيخ سلامة  
الشيخ سلامة يحيى الناس بيديه

قطع

مشهد / ٢ مكتب مدير الغربية نهار / داخلي

سلامة حجازي يدخل على المدير بثيابه المسرحية فينهض المدير مرحبا  
المدير : اهلا اهلا بالشيخ سلامة حجازي . . نور طنطا  
حجازي : منورة بيك يا سعادة الباشا  
المدير يشير لمقعد  
المدير : اتفضل  
حجازي : لا يا باشا مش حاصطلك أنا جاي بس اعزم سعادتك وصحبك  
عشان تشرفوني الليلة وتفرجوا على الرواية اللي باقدمها  
يعطيه مجموعة تذاكر  
حجازي : اتفضل سعادتك  
المدير : شكرا يا شيخ سلامة . . ان شاء الله هنكون عندك في الميعاد تمام

قطع

المأذنة مزينة بالأنوار والزينات مع صوت موسيقى المولد  
قطع

باعة الحمص والحلوى والطراير والحواة والمراجيح . لافتات الملاهي التي تضم  
السيرك والغناء وبعض الألعاب لجذب الجمهور . إلى جانب الصوفية بالبيارق . على  
الحوائط ويعرض الطريق لافتات التهتة بالمولد . الحاج السمنودي يهني أهالي الغربية  
بمولد السيد البدوي . حلوى الغرياوي تهني مديرية الغربية بالمولد . أهلا بزوار البدوي  
مرحبا بضيوف الله . مدير الغربية والحكمدار ووكيل الحكمدار وكبار المسئولين وقاسم  
أمين على الخيول يتفقدون المولد . والجنود يوسعون لهم . على أحد السراقات صورة  
لسلامة حجازي والاعلان يقول : سلامة حجازي مطرب الملوك في رواية : أجمل  
الأغنيات ١٠ قروش . يتوقف الركب ينزلون . الجنود يأخذون الخيل يفتحون البوابة  
القماش ليدخل البهوات والباشا . . ضابط للأهالي  
ضابط : وسع يا راجل أنت وهو . . وسعوا لسعادة الباشا . . وضيوفه  
اتفضل يا باشا . . اتفضلوا يا بهوات

يدخلون

قطع

المدير والحكمدار ووكيله وقاسم والآخرين يجلسون في الصف الأول . الفرقة تعزف  
يصعد سلامة حجازي على المسرح . الجمهور يهلل . . يشير اليهم فيصمتون  
حجازي : تبدأ الليلة بالصلاة على النبي وتحية جمهور السيد البدوي التي

شرفنى بالحضور . . والباشا مدير الغريبة وصحبته اللى نوروا  
ليتنا . . لكن قبل ما أقدم لكم روايتى اسمحوالى أقدم لكم مطربة  
من الغريبة حيكون لها شأن عظيم فى الغنا . . اسمحوالى أقدم لكم  
المطربة وسيلة

تدخل وسيلة الجمهور يهلل يصفر . حجازى يسير اليها يأخذ بيدها حتى تقف فى منتصف  
المسرح يشير للبطانة فتدخل وتبدأ الغناء الأغنية تخاطب الخديوى بشكل غير مباشر  
باعتباره محبا تخاطبه بأفندينا وتقول له انه يملك القلب وله أن يأمر وعلى المحب أن يطيع  
وتشير للعوازل الانجليز وانهم لا مكان لهم . أثناء الغناء ترصد الكاميرارد فعل قاسم أمين  
والجمهور الذى فهم الرسالة وراح يتسم . المدير والحكمدار قلقان

المدير : لو الانجليز سمعوا الاغنية دى ممكن نتشال فيها أنا وأنت  
الحكمدار : ربنا يستر يا باشا

تنتهى الاغنية الناس تصيح وتقذف بطرايشها  
أصوات : الله . . ربنا يكرمك يا شيخ سلامة . . أحسنت يا ست الكل  
الغريبة أم الفن طول عمرها

المدير يهمس للحكمدار وهو يقف للانصراف وقاسم يسمع

المدير : البنت دى ما تغنيش هنا تانى  
الحكمدار : أمرك يا باشا

وسيلة تحيى الجمهور تلتقى عيناها بعينى قاسم تحيه . تدخل وسط التصفيق  
قطع

---

مشهد / ٦ صالة استراحة قاسم بالغريبة ليل / داخل

قاسم يخلع جاكته وطربوشه الباب يدق

قاسم : مين ؟

صوت وكيل الحكمدار هامسا

و . الحكمدار : افتح يا قاسم افندى

يفتح

قاسم : محمد افندى فريد وكيل الحكمدارية ؟ اهلا بيك مش عادتك

تشرفى بالزيارة . . خير ؟



و . الحكمدار : البنت المغنية دى حسستى بالخجل من نفسى تخيل  
 مطربة لا اتعلمت ولا دخلت مدارس ويتقول ان احنا لازم نقف  
 جنب الخديوى الجديد ونطلع الانجليز من بيننا ؟  
 قاسم : عارف يا محمد افتدى ايه معنى ده ؟ معناه ان الناس زهقت من  
 السيطرة الانجليزية الكاتمة على نفسنا بقى لها عشر سنين . وأن  
 الناس نفسها ان الخديوى ده يبقى الزعيم اللى يلتفوا حواليه عشان  
 يتحرروا من الاحتلال .

و . الحكمدار : هل الخديوى عباس عارف الكلام ده ؟  
 قاسم : حتى لو مش عارفه لازم يعرفه  
 و . الحكمدار : وحيف عرفه ازاي ؟  
 قاسم : مافيش غير راجل واحد يقدر يقوله له  
 و . الحكمدار : ويطلع مين الراجل ده ؟  
 قطع

---

مشهد / ٧ صالة شقة محمد عبده نهار / داخل

محمد وقاسم  
 محمد : والله يا قاسم معاك حق احنا لازم نسبق ونلتف حوالين الخديوى  
 قبل ما يسبق عملاء الانجليز ويلتفوا حواليه  
 قاسم : المهم مش الكلام يا مولانا المهم اننا نوصل له الرسالة ونكون جوه  
 الدائرة فعلا  
 محمد : أنا حاوصل له الرسالة دى  
 قطع

---

مشهد / ٨ قاعة العرش نهار / داخل

الخديوى عباس ومحمد عبده

الخدوي : أنا موافق على كل كلمة قلتها يا شيخ محمد . . صحيح أنا صغير في السن لكن أنا عارف حقوقي وواجباتي كويس وارفض اني أكون جوائتي في ايد الانجليز زي ما كان والدي محمد : ده كلام عظيم وأنا سعيد اني باسمعه منك .  
الخدوي : المهم . . قل لي الكلام ده ازاي نحوله لفعل ؟  
محمد : تلم حواليك المخلصين وتنزل للشعب وتهتم بالصحافة لانها هي اللي حتوصل صوتك للناس وتدافع عن افكارك تصاد الصحافة الموالية للانجليز .

عباس : مين الصحفي اللي ممكن اعتمد عليه يا شيخ محمد ؟  
محمد : للأسف مافيش غير الشيخ على يوسف صاحب المؤيد عباس : كويس نعتبره هو البداية عندي لك سؤال تاني : هل ممكن تساعدني في جمع بعض الشباب المتعلمين الغيورين على وطنهم بحيث أشاورهم بأعمال آخذ منهم أفكار عشان اهرب من محاولات الانجليز بأنهم يحاوطوني بشباب وبنات من عندهم ؟  
محمد : الشباب موجودين  
الخدوي : طب مستنى ايه ؟ الحقنى بيهم فوراً  
قطع

---

ليل / داخل

ممر بقصر هابدين

مشهد / ٩

يسير سعد وقاسم وفتحى وراء كبير الياوران حتى يصلوا إلى قاعة العرش خلال السير نلاحظ انهم يشعرون بالرغبة ينظرون حولهم لابهة المبنى والاعمدة والثريات عندما يصلون لقاعة كبير الياوران يشير لهم الياور : اتفضلوا يا افندية  
يدخلون

قطع

الخديو عباس يضع يد على قاسم وأخرى على سعد وفتحى يسير بجواره وهم يسرون بعيدا عن العرش والود واضح من الخديوى الذى يقول

عباس : قولوا لى بقى باعتباركم من الشباب اللى تتلمذوا على ايدين

الافغانى ومحمد عبده ايه رأيكم فى التعاون معايا ؟

قاسم : يا مولاي احنا معاك ورهن اشارتك . . لاننا نعرف معنى الحرية

سعد : عار على كل مصرى انه يستسلم لحكم الانجليز

عباس : وانت يا فتحى . . ما جاوبتش على سؤالى

فتحى : الناس يا ولى النعم محتاجة بطل يخلصها من الاحتلال وانا زى زى

كل الناس باحلم تكون انت البطل ده

يجلسون

عباس : طيب . . عشان كلا منا يبقى له ثمرة عايز كل واحد منكم يقدم لى

فكرة

ينظر لسعد

عباس : سعد

سعد : اتزل لف على المدارس العليا والمدارس الثانوية الشباب دول اكتر

ناس محتاجين لقدوة لزعيم أو قيمة يؤمنوا بيها ويضحوا بالروح

عشائها

لفتحى

عباس : فتحى

فتحى : اعمل اى تصرف يقول للناس انك ضد الانجليز لازم تشعل نار

الحلم بين الناس بعد الانجليز ما حاولوا سنين يطفوها

يشير لقاسم

عباس : قاسم

قاسم : اعف عن النديم يا افندينا

عباس : اشمعنى النديم

قاسم : احنا كلنا يا مولاي ناس بتوع قلم وورقة ومكاتب . . النديم هو

الوحيد اللى مارس العمل الجماهيرى . . يعرف يخطب فيهييج

المشاعر أو يعمل مجلة يلهب بيها النفوس وماحدث في مصر  
يعرف بعمل الحكاية ده زيه اذا كنت عاوز تصحى الناس خلى  
النديم يولع الشرارة

يمسك بكتفه

عباس : معقول .. نخليه يولع الشرارة .. وتبقى هي دى البداية  
قطع

---

مشهد / ١١ رصيف قطار نهار / خارجى

بائع صحف ينادى .

بائع : العفو عن النديم العفو عن النديم .. اقرا يا افتندم آخر خبر اقرا العفو  
عن النديم . اقرا يا افتندم اخر خبر .

قاسم يعطل برأسه من نافذة القطار .

قاسم : ادينى المؤيد يا عم

يعطيه المؤيد ويأخذ الثمن ويواصل الصباح

بائع : اقرا المؤيد .. اقرا الأهرام .. العفو عن النديم

قطع

---

مشهد / ١٢ ديوان القطار نهار / داخلى

قاسم ينظر للماتشيت : الخديوى عباس يصدر قرارا بالعفو عن عبد الله النديم . يتسم

قاسم : يظهر ان الخديوى ده حيطلع فارس بجد

تقف المطربة وسيلة على الباب باحثة عن مقعد خال تجده تدخل

وسيلة : كويس .. كرسى فاضى ايه عواف يا افتندى

ينظر اليها ويكتشف كل منهما الآخر .. يتمتم

قاسم : وسيلة ؟

وسيلة : حضرة وكيل النيابة ؟ ازيك يا بيه ؟

قاسم : ازيك يا وسيلة . . ايه . . كنتى بتعملى ايه فى مصر ؟  
وسيلة : الشيخ سلامة حجازى ربنا يكرمه قال لى لازم تيجى مصر . مصر  
أم الطرب والمغنى جيت معاه .

قاسم : عال عال . . وراجمة طنطا تعملى ايه ؟  
وسيلة : حاجيب حاجتى واشوف رجالتى اللى هايز ييجى معايا مصر اهلا  
بيه واللى مش هايز اراضيه اشتغلوا معايا العمر كله ما يصحش  
اصاحبهم فى الوحشة والحلوة لأ

قاسم : أصيلة يا وسيلة . .  
وسيلة : ما قتلش يا بيه . . عجبك اغنية الجديدة ؟  
قاسم : جدا . . انتى متعلمة يا وسيلة ؟

وسيلة : ياريت  
قاسم : أمال ازاي خطر فى بالك تعملى الاغنية دى ؟  
وسيلة : يا بيه احنا مزروعين بين الناس وعارفين اللى جواهم .  
قاسم : عارفة يا وسيلة انتى لو اتعلمتى حتبقى كويسة قوى  
وسيلة : الشيخ سلامة الله يكرمه قال لى حيجيب لى حد يعلمنى القرابة  
والكتابة لما اقعد فى مصر

قاسم : عظيم

فترة صمت

وسيلة : عايزة اقول لك حاجة يا بيه بس ما تضحكش على  
قاسم : قولى يا وسيلة  
وسيلة : من أول ما شوفتك فى بنى سويف وأنا حاسة ان فيه حاجة بتشدنى  
ليك . . مش عارفة اسميها ايه الحاجة دى . . لكن والله العظيم ده  
اللى انا حساه

قاسم : خلاص يا وسيلة مش مهم تسمى احساسك المهم انك بتحسبه  
وسيلة : أصل أنا فكرت فى الحكاية دى لقيتها غريبة وأنا فين وانت فين . .  
وأنا ايه وانت ايه ؟

قاسم : شش . . متكملش . . انتى فنانة والفن ده بيرفع أصحابه ويخلى  
راسهم يرأس أكبر كبير . .  
وسيلة : كتر خيرك يا بيه . . أول واحد من الافندية المتعلمين يقول لى

قطع

مشهد / ١٣ طريق زراعى هار / داخل

القطار يسير

قطع

مشهد / ١٤ مكتب اللورد كرومر ليل / داخل

كرومر غاضب يخاطب مصطفى فهمى

اللورد : ايه اللى بيحصل ده يا باشا ؟ هى حصلت ؟ يعنى عن التنديم ؟  
مصطفى : انا قلت لسعادتك من الاول انه شايف نفسه قلت لى ما تديهوش  
أكبر من حجمه

اللورد : وما زال ده رأى . . عباس ده حته عيل لو حظيته تحت درسى افرمه  
مصطفى : Please excellency اهدى شوية . انا شايف ان عباس مش هين  
للدرجة دى . . اللى بيتصل بمحمد عبده ويعفى عن التنديم ويقرب  
الشيخ على يوسف عثمان يصوره فى جرناله على انه المخلص  
ما يصحش نتعامل معاه على انه حته عيل .

اللورد : No انا مازلت مصر على انه عيل وعند اللزوم حاعرف اعلمه درس  
ما ينساهوش .

مصطفى : اللى تشوفه سعادتك لكن انا حذرت .

قطع

مشهد / ١٥ صالة مكتب سعد ليل / داخل

نازلى تسير وعلى وجهها علامات العزم . تدق الباب ثم تفتح وتدخل بينما الخادم يسرع

نحوها لكنها تدخل دون ان تعطيه فرصة .

قطع

ليل / داخلي

مكتب سعد

مشهد / ١٦

سعد يقف مندهشا بينما نازلي تدخل عليه

سعد : دى غارة مفاجئة ؟

نازلي : تقريبا

سعد : طب ليه ؟

نازلي : تقدر تقول لى ماعدتش بتيجى ليه ؟ حتى الأوراق اللي عاوز

تمضيها متى بتتمتالي مع حد . . ممكن أفهم ليه ؟

سعد : مولاتي . .

نازلي : بلاش الكلمة المستفزة دى . . اسمى نازلي .

سعد : بيتيالي بعد اتفاق آرائنا احنا الاثنين على ان جوازنا مستحيل لازم

نتكلم فى حدود الرسميات

نازلي : كلامى عن استحالة الجواز ولا لسه زعلان عشان عدم تدخل فى

موضوع الافراج عن النديم ؟

سعد : احنا قفلنا الصفحة دى خلاص .

نازلي : طب ليه ما بتجيش الصالون ؟

سعد : بصراحة حسيت انه بعد رحيل الخديوى توفيق لازم الواحد يقف

شوية مع نفسه ويفكر فى المستقبل .

نازلي : تقصد ايه

سعد : الفترة اللي عدت كان توفيق والانجليز حاجة واحدة عشان كده

الناس اختصرت الطريق وراحوا الكرومر مباشرة لكن فى ظل عباس

واضح ان فيه أمور بتتغير

نازلي : تفتكر ان عباس ممكن يقف قصاد الانجليز ؟

سعد : لو قدر يجمع الناس حواله حيقدر يقف قصاد الانجليز

نازلي : سعد ما تحلمش

سعد : من حتى احلم  
نازلى : احلم على كيفك بس انا باتبهك لان الحلم ساعات بيضر اكثر  
ما بيتفع ولازم تعرف ان الانجليز هم القوة الوحيدة الموجودة فى  
مصر دلوقت .

سعد : كلام مش غريب عليكى  
نازلى : تقصد ايه ؟

سعد : لا ابدا ما اقصدش حاجة لكن ارجوكى افكرى دايمًا ان القوة  
الحقيقية فى مصر مش الانجليز ولا حتى الخديو لكن المصريين  
نفسهم .

نازلى : انت بقيت فظيع يا سعد  
سعد : عارف

نازلى : انا خلطت انى جيت لك تانى  
تخرج وتغلق الباب وراءها . يتسم

قطع

---

مشهد / ١٧      غرفة نوم نازلى      ليل / داخل

نازلى جالسة على سريرها والدادة تغطيتها . . ثم تنحنى

الدادة : خدمة ثانية سمو البرنيس ؟

نازلى : من فضلك يا دادة اقمى شوية هايزة حد اكلمه  
الدادة تجلس

الدادة : مالك نازلى هاتم ؟ مشاكل فى السياسة ؟ انجليز ؟ خديوى ؟

نازلى : كل ده يهون يا دادة . . أنا . . أنا بعد ما قربت من سعد بقيت  
بأتخبط مش هارقة احافظ عليه .

الدادة : أنا فاكدة اننا لما كنا فى اوروبا قلتي انك خلاص حتقطعى العلاقة  
معاها

نازلى : كنت باكذب على نفسي لكن لما رجعت مصر اكتشفت انى مش  
قادرة أبعد عنه



الدادة : الست لما تكون ناوية تحتفظ براجل مافيش حاجة تقدر تحوشها .  
نازلى : السياسة تحوشها .

الدادة : سببى السياسة وحافظلى على الراجل اللى بتحبيه

نازلى : صعب يا دادة . . صعب

الدادة : ما دام صعب يبقى اتحملنى وما تشكيش تصبى على خير

تنجه للخروج

نازلى : استنى ارجوكى ما تسيبينش

الدادة يحزم

الدادة : فيه حاجات ما محتاجش كلام مع الناس محتاج تفكير الواحد مع

نفسه . . فكرى لوحدك سمو البرنيس . .

تنحنى

الدادة : تصبى على خير

تخرج الاميرة تقذف بأقرب شىء زجاجى الى الأرض . . وتقول بثورة

نازلى : أنا غبية . . غبية ماقدرتش احافظ على الراجل الوحيد اللى حبيته

بجد غبية .

## قطع

نهار / داخل

مكتب رئيس نيابة طنطا

مشهد / ١٨

وكيل حكمدار الغربية يدخل على قاسم

و . الحكمدار : سيادة رئيس النيابة أنا جايب لك قضية مدهشة

قاسم : قضية ايه يا محمد افندى ؟

و . الحكمدار : اطلب من العسكرى اللى على الباب يدخل لك الناس اللى

سيبتهم بره .

قاسم ينادى

قاسم : يا عسكرى

يدخل العسكرى يحى

العسكرى : تمام يا افندم

قاسم : هات لي الناس اللي محمد افندي سابهم برة

يؤدي التحية

العسكري : تمام يا افندم

يفتح الباب ويقول لمن بالخارج

العسكري : ادخل انت وهو وهي كلموا اليه رئيس النيابة . . خشوا

يدخل شاب ١٨ سنة وآخران ٣٥ سنة افندية من الطبقة المتوسطة وبت ٢٥ سنة تغطى

وجهها وامرأة في حوالى الأربعين وأخرى ٣٥ سنة

قاسم : مين فيكم صاحب الشكوى ؟

افندي ١ : أنا يا بيه

قاسم : ايه شكواك ؟

يشير الى افندي ٢

افندي ١ : الافندي ده ضحك علينا غشنا

افندي ٢ : ما حصلش يا بيه . . الراجل ده كذاب

قاسم لافندي ٢

قاسم : اسكت خالص يا راجل انت ضحك عليك ازاي ؟

يشير للمرأة الأربعينية

افندي ١ : الست الخاطبة دي يا بيه قالت لنا على عروسة لابنى سيد

يشير للشاب الواقف

قاسم : كويس

افندي ١ : العروسة دي يا ست بنت مين ؟ قالت بنت عبد السميع افندي

كاتب الصحة اللي هو ده يا بيه

يشير للافندي ٢

قاسم : كويس . . وبعدين ؟

يشير لزوجته ولسيد

افندي ١ : رحنا بابيه نتفرج عليها انا والست وابنى سيد جابوا لنا بنت فلقة

قمر ولا بنات الخواجات

قاسم : هيه

افندي ١ : جيتا يا بيه يوم الفرح بعد ما كتبنا الكتاب أم العريس دخلت مع

الستات تحضر الحفلة بصت لقت عروسة ثانية وشها يقطع الخميرة

من البيت البنت دى يا بيه

يشير للبنت الصغيرة

قاسم : الله أكبر . .

للبيت

قاسم : اكشفى وشك يا بنت

البيت : عيب يا بيه .

بشخط

قاسم : اكشفى وشك

تكشف وجهها فتبين قبحها الشديد فيقول قاسم للماشطة وأم العريس

قاسم : هى دى العروسة اللى شفتوها ؟

الخاطبة والام : لا يا بيه .

لأفندى ٢

قاسم : بتغشهم ليه يا راجل أنت ؟

افندى ٢ : ما حصلش يا بيه هى دى العروسة اللى شافوها واللى كتبوا

كتابها وقسيمة الجواز باسمها وعليها شهادة الشهود

قاسم : واضح انك مزور قرارى .

ينادى العسكرى

قاسم : يا عسكرى

يؤدى التحية

العسكرى : تمام يا افندم

لوكيل الحكمدار

قاسم : هم دول تبع قسم ايه ؟

و . الحكمدار : قسم أول

يكتب ورقة ويعطيها للعسكرى

قاسم : وديهم لوكيل نيابة قسم أول

العسكرى : حاضر يا افندم

للمتهمين وهم يخرجون

العسكرى : قدامى

و . الحكمدار : ايه رأيك بقى ؟

يخرجون . وكيل الحكمदार يضحك

قاسم : رأى ان عدم الاختلاط التام والنقاب الذى بيخلى ما حدث يعرف  
حد يسيبوا بلاوى تفكر ان حاجة زى دى ممكن تحصل فى أى  
مجتمع أوروبى مفتوح ؟

و . الحكمदार : أكيد لا

قاسم : مش عارف امتى المجتمع حيخرج من حالة الفصل بين الجنسين  
والنقاب دول ؟

و . الحكمदार : تفكر ان ده ممكن ؟

قاسم : على الاقل لازم نتوقع انه حيجى يوم فى المستقبل يبقى فيه الكلام  
ده ممكن .

و . الحكمदार : قبل اليوم ده لازم تقوم زوايع من المشايخ والمحافظين  
باعتبار ان عدم الاختلاط والنقاب هم جوهر الاسلام

قاسم : مين الذى قال ان الاسلام ما كانش فيه اختلاط فى أحوال كثير ؟

رفيدة . . أول طيبة فى الاسلام كانت بتعالج الجرحى من غير

اختلاط ؟ السيدة عائشة . . رضى الله عنها ما خرجتش على رأس

للجيش يوم واقعة الجمل . السيدة أم سليم الصحابية الجليلة

رضى الله عنها ما كانش جنب النبی عليه الصلاة والسلام فى مواقع

عديدة ؟ الذى بيروجوا للفصل التام بين الجنسين والنقاب دول

بيدافعوا عن أوضاعهم المتخلفة باسم الدين .

و . الحكمदार : لكن أنا أعرف أن النقاب شيء جوهرى فى الاسلام .

قاسم : محمد افندى حجاب المرأة فيه خلافات عديدة بين الفقهاء

وأغلبهم يبيح للمرأة كشف الوجه والكفين والقدمين .

و . الحكمदार : واضح أنك مهتم بالموضوع جدا .

قاسم : أنا تلميذ مباشر للامام محمد عبده وجمال الدين الأفغانى .

و . الحكمदार : عشان كده . . وأنا أقول رئيس النيابة ده ايه حكايته . .

أهو دلوقت فهمت .

قطع

حسن يجلس بين يوسف وأم حسن

يوسف : جيت يا فالح ؟

حسن : ايه بابا ؟ بتكلمنى كده ليه ؟ فيه ايه ؟

أم حسن : مانتش عارف فيه ايه ؟ فيه انك ساكت على البرنيسة اللي معاك

وما خلقتش لحد دلوقت

حسن : وده تاهيك فى ايه يا أمه ؟

يوسف : أبوه تاهبنا .. اسمع يا ابنى .. يا تتجوز واحدة غيرها وتجبب لنا

ولاد نفرح بيهم يا اما مافيش المعونة اللي بتاخدها كل شهر .

حسن : بابا .. أنا باحب جوليا

يوسف : وانا ما قللتكش طلقها اتجوز عليها

حسن : صعب بابا

يوسف : وقعدك من غير خلفه مش صعب ؟

أم حسن : والنبي ومن نبي النبي ان الخواجاية ده ساحرة لك

حسن : يا أمه سحر ايه بس ؟ الخواجات كمان حيسحروا ؟

أم حسن : وما يسحروش ليه ؟

يوسف : خلاص يا أم حسن أنا قلت آخر كلام .. يتجوز اهلا وسهلا

بمعصاتي لاهو ابنى ولا اهرفه

أم حسن : والعروسة موجودة بنت زى القمر وأصغر من الخواجاية بتاعتك

وعليتها باسم الله ما شاء الله بيخلفوا بالدستة

حسن : دستة ؟ ليه .. حافظ مدرسة ؟

يوسف : وما تفتشش ليه ؟ الخير كثير والحمد لله .

حسن : باقول لك بابا .. سلام عليكم

أم حسن : بس برضه حاروح اخطب لك البنت اللي حاظه عينى عليها

يخرج يوسف معلقا

يوسف : رجالة ايه المخرعة دى ؟

قطع

الناس تتجمع من كل الفئات فلاحين وأفندية ومشايخ . . إلخ . الجنود يشكلون حاجزا بينهم وبين القطار الذي لم يصل . الحكمدار يسير متابعاً النظام . قاسم أمين يفتح سلسلة الجنود الحاجزة ويعبر فيراه وكيل الحكمدار الذي تبدو عليه البهجة  
و . الحكمدار : شاف الناس قد ايه منتظرة مرور النديم في القطار ؟

قاسم : الروح المصرية لسه بخير  
ينظر على الرصيف كأنه يبحث عن شخص معين  
قاسم : آمال مدير المديرية ما جاش ليه ؟  
وكيل الحكمدار يضحك

و . الحكمدار : بجى ؟ يا قاسم افندى المدير بتاعتنا راجل انجليزى متكرر  
في ثياب مصرية ويخاف بجى بعدين الخبر يوصل لاسياده يشيلوه  
ولا حاجة .

قاسم : خسارة . . اذل الحرص أعناق الرجال .

صوت القطار الناس تهلل

الناس : القطار وصل يا رجاله القطار وصل

زغاريد تنطلق من الفلاحات الرجال يهتفون بينما القطار يتوقف وعلى بابه النديم  
(ملحوظة : النديم منذ هذا المشهد يلبس عمامة خضراء)

افندى : عاشت مصر حرة

الجميع : عاشت مصر حرة

شيخ : عاش النديم البطل

الجميع : عاش النديم البطل

فلاح : يا عزيز يا عزيز . . كبه تاخذ الانجليز

مجموعة : يا عزيز يا عزيز . . كبه تاخذ الانجليز

الحكمدار وجهه يتلون ويجواره وكيله

الحكمدار : بتقولوا ايه الله يخرب بيوتكم ؟

و . الحكمدار : فوت يا سيادة الحكمدار كلمة وعدت

قاسم يصل للنديم يسلم عليه

قاسم : حمد الله على السلامة يا استاذ

النديم : قاسم ؟  
 النديم يحتضن قاسما . قاسم يركب معه الهاتفات متواصلة والنديم يحيى ووراءه قاسم  
 بينما القطار يتحرك وسط الهاتفات  
 رجل ١ : عاش النديم  
 الجميع : عاش النديم  
 رجل ٢ : عاشت مصر  
 الجميع : عاشت مصر  
 القطار يسرع

قطع

مشهد / ٢٢ ديوان بالقطار نهار / داخلي

يدخل النديم وقاسم الديوان نجد في الديوان رجلا مهيبا هو لطيف بك سليم يقوم النديم  
 بتعريف لطيف وقاسم . قاسم يسلم  
 النديم : لطيف بك سليم واحد من العربيين الاصلاح  
 قاسم : غنى عن التعريف  
 النديم : قاسم افندى أمين رئيس النيابة الى ربنا بعته لى عشان يرحمنى لما  
 وقعت فى ايدين البوليس  
 قاسم : استغفر الله يا استاذنا  
 يجلسون

لطيف : على فكرة انا متابع أخبارك من بعيد وسعيد بانك لسه محافظ على  
 نفسك من انك تترمى فى أحضان الانجليز  
 قاسم : الحمد لله  
 النديم : وعلى فكرة كمان لطيف بك سليم مصر انه يكون لى أمرى فى  
 القاهرة  
 لطيف : ما تقولش كله يا أستاذ نديم  
 قاسم : لكن ايه العمة الخضرة دى ؟  
 النديم : دى شعار أهل البيت النبوى ما تعرفش انى منسب ؟

قاسم : وایه اللى فكرك بالحكاية دى دلوقت ؟ دروشة ؟  
 النديم : مش بالظبط . . لكن ربما لانى وصلت لحالة من الصفاء النفسى  
 خلشيتى احس بان الواحد لازم يعرف انه لا اله الا الله . . وكل ما  
 عدا الله بشر زى زيهم ومهما حاولوا انهم يضرورنى مش حيقدرؤا  
 يعمملؤا حاجة غير اللى ربنا كاتبهالى

قاسم : نسميها تصوف ؟

النديم : ممكن

لطيف : يا عم سميها استيعاب . . النديم يفلسف طريقته فى الحياة . . انما  
 هى مهما فلسفها مالهاش غير اسم واحد : استيعاب

يضحكون

قاسم : لكن فيه سؤال مهم يا أستاذنا . . هل حترجع زى ما كنت تهاجم  
 الانجليز ؟

النديم : مش من أولها يا حضرة رئيس النيابة . . لازم ابدأ هادى وادرس  
 وكفاية على فى الاول جلسة أسبوعية مع الشباب الجديد  
 لطيف : الجلسة حتكون فى بيتى انا ابنى فؤاد طالب فى مدرسة الحقوق  
 حاخليه يجيب زمايله اللى يثق فيهم عشان يبقؤا جمهورك  
 النديم : وده كفاية قوى دلوقت .

قطع

---

مشهد / ٢٣ صالة شقة حسن وجوليا بهار / داخل

الأم تدخل بعد ان فتح لها حسن تجلس ويجلس أمامها تهمس

أم حسن : مراتك هنا ؟

حسن : لسه ما جاتش

أم حسن : احسن انا اتفقت مع أهل العروسة اننا نروح بكرة نشوفها

حسن : عروسة ايه ؟ يا امه قلت لك مراتى عاجبانى وباحبها

أم حسن : معنى ايه ؟ يعنى حتماندنى انا وأبوك ؟

حسن : أبوه حاعانذكىم



أم حسن : تخسر أهلك عشان مراتك ؟  
حسن : اسمى يا أمى أنا مش حاطلق جوليا ومش حاتجوز عليها  
ولو ماسكتوش حاسيب لكم البلد كلها واسافر فرنسا أنا وجوليا  
تشير بكتفها  
أم حسن : اقطع درامى من هنا اذا ما كاتنش البت دى ساحرة لك لكن  
ولو . . اتاح افك سحرها ده حتى لو عامله عند ملك الجان .  
تفتح الباب مندفعة لتخرج فتقابل جوليا داخله  
جوليا : اهلا طنط  
أم حسن : لا أهلا ولا سهلا  
تخرج . جوليا لحسن وهى تضع حقيبتها على منضدة  
جوليا : فيه ايه حسن ؟  
حسن : مافيش  
يغلق الباب يسحبها للداخل  
حسن : ياللا بيتنا نحضر الغدا الا انا ميت من الجوع  
قطع

---

مشهد / ٢٤ بهو قصر أمين بك ليل / داخلى

الام وتفيدة تجلسان فى ثياب صيفية للعشاء وقاسم يدخل عليهما  
قاسم : سلام عليكم  
الأم تقف  
الأم : قاسم ؟ مش ميعاد مجيك  
تفيدة تشخط  
تفيدة : تعال هنا ولد . . انت ولد متمب الفندم . . خلاص . . تفيدة هانم  
مش تحبك بعد كده . . حب يوك  
يجلس بجوارها باسم  
قاسم : أهون عليكى ؟  
تفيدة : تهون الفندم . . انت سايبنا هنا وحدنا لمين ولد ؟

قاسم : العرق التركي لما يطلع بيقي شديد قوى لكن تعرفى قلبك ابيض  
برضه . . صح ؟

نفيدة : مش لك دهوة بقلبي

للام

قاسم : ما تقولى حاجة يا ست أم قاسم

الام : انا كمان زعلانة منك

قاسم : ليه بس ؟

الام : يا ابني حرام عليك الناس بتخلف الولاد عشان يسعدوهم ليه انت

تاعب قلبنا ؟ لا هايز تاخذنا معاك ولا هايز تتجوز وتجييب لنا اولاد

يملوا علينا البيت ده حرام عليك كده يا ابني

قاسم : لا . . داتم متفقين على بقى

نفيدة : ايوه متفقين

قاسم : طب باقول ايه ؟ انا جاي من السفر هل كان اجلوا المناقشة دى لوقت

تاني . . انا يادوب اطلع اخذ حمام وانام للصبح . . تصبحوا على

خير

يتجه للسلم صاعدا

الام : عاجبك اللي بيعمله ده ؟

نفيدة : اسمع افندم انا جات لى فكرة تخليه يتجوز غصب عنه

الام : فكرة ايه ؟

قطع

نهار / داخل

بجو قصر مصطفى باشا فهمى

مشهد / ٢٥

نفيدة والام تسيران بزي الاتراك واليشمك ومعهما زوجة مصطفى باشا ، اثلاث قادمات

من الداخل على مصطفى باشا

الزوجة : اتفضلى نفيدة هانم . . اتفضلى ست أم قاسم هانم

مصطفى باشا واقفا للترحيب . تسلمان

مصطفى : اهلا وسهلا بريحة الحبايب . .

الأم : ازيك يا دولة الياشا

تفيدة : اهلا بيك افتدم

مصطفى يشير لزوجته

مصطفى : الهانم بتقول لى انكم جايبين تشتكوا من ابتنا قاسم

تفيدة : تمام افتدم . . انت محل ابوه . . احنا مش قادرين عليه

مصطفى : قولوا لى بيعمل ايه وانا اشد لكم ودانه الاتنين

الأم : يا باشا سايبنا لوحدنا لا هايـز ياخذنا معاه ولا هايـز يتجوز ويملا علينا

البيت .

مصطفى : ابوه صحيح ايه حكاية الولد ده ؟ ده دلوقت داخل على

التلاتين . . مش عاوز يتجوز ليه ؟

الام : اصعل معروف يا باشا كلمة انت . . احنا تعبنا

مصطفى : لا لا لا . . . انا حاشوف شغلى معاه . . هوفين دلوقت ؟ هنا

ولا فى طنطا ؟

الأم : هنا

مصطفى : ابعتوه لى فوراً .

قطع

ليل / داخل

بهو قصر لطيف بك

مشهد / ٢٦

يبدأ المشهد بكلوز على النجفة ثم نرى النديم يسير مع لطيف بك بينما القاعة بها حوالى  
اثنى عشر مقعداً فى الصدارة عن يمين ويسار المقعد ثلاثة مقاعد يجلس عليها ثلاثة شباب  
متميزون يقدمهم لطيف للنديم .

لطيف : فؤاد . . ابنى

النديم : بسم الله ما شاء الله . . ربنا يخلّى

فؤاد : اهلا وسهلا بالاستاذ العظيم

النديم : أهلا

الشاب الثانى (من مواليد ١٨٧٢ = ٢٠ عاما)

لطيف : احمد لطفى السيد من الشباب التابه

النديم : اهلا يا أحمد

لطفي : اهلا يا استاذنا

الشاب الثالث (من مواليد ١٨٧٤ = ١٨ عاما)

لطيف : وده بقى اشهر طالب فى مدرسة الحقوق . . قدم نفسك يا سيدى

مصطفى كامل : مصطفى كامل

النديم : متين فى مصر يا مصطفى ؟

مصطفى كامل : من حى الصليبة

النديم : بتدرس فى الحقوق الخديوية ولا الحقوق الفرنسية ؟

مصطفى كامل : الاتنين

النديم : بسم الله ما شاء الله . . وايه هوايتك يا مصطفى ؟

مصطفى : القراءة وكتابة الشعر

فؤاد : مصطفى يا استاذنا يلقى الشعر بطريقة تخلقى التلاميذ يقطعوا ايديهم

من التسقيف

النديم : جميل

لطيف للنديم

لطيف : نكمل تعارف

تلميذ ١ : اسمحوالى يا أفاضل . . احنا جايين نسمع الشيخ النديم . . أما

التعارف فحيتم بالضرورة استريح يا استاذ وسمعنا كلامك اللى

كلنا شوق اليه

النديم : اول كلامنا يا اولاد : مصر واخره : مصر . . مصر هى المحبوبة

اللى تستحق اتنا نقدم لها الروح هدية . . هى ليلى . . وهى عزة . .

وهى لبنى . . واحنا كلنا عشاق وهدفنا . . ان كل الغافلين عنها

يصحوا ويتعلموا الحب وتبقى هى ليلاهم هدفنا . . اتنا نقول لهم

ازاى يكون وصل الحبيب وامتى يتحقق رضاه . .

مصطفى كامل : الله يا استاذ هذا الكلام شعر

النديم : نكمل

قطع

مصطفى وقاسم يسيران للكتابة . . يجلس مصطفى

مصطفى : اقعد يا قاسم

قاسم : تحت امرك يا عمي

يجلس قاسم

مصطفى : انت تابع والدتك ليه يا ابني ؟

قاسم : أنا ؟

مصطفى : امال أنا ؟ الشبان بيتجوزوا وهم لسه تلاميذ واللى قذك عندهم

ولاد في الابتدائية وانت ايه حكايك ؟

قاسم : ولا حكاية ولا حاجة يا باشا . . كل شيء بأوان

مصطفى : امي الأوان ؟

قاسم : لما ربنا يأذن .

مصطفى : خلاص . . ربنا أذن

قاسم : يا باشا . . . . .

مصطفى : اسمع يا ولد . . انا مش امك حتناكفي . . انت تسمع الكلام

من غير مناقشة . . أنا طلبت من الهانم مرات عمك انها تشوف لي

مين من ولاد الباشوات والأكابر عندهم بنات ولقيت فيهم واحدة

مناسبة جدا

قاسم : حضرتك حتختارلي ؟

مصطفى : ليه لا ؟ احنا هنا مش في أوروبا الولاد بيشوفوا البنات وكل واحد

يتقى اللي تعجبه . . احنا هنا مجتمع شرقي ماحدش بيشوف حد

عشان كده لازم الأهل يساعدوا في الاختيار

قاسم : يا باشا أنا لي شروط في البنت اللي حتتجوزها

مصطفى : قل لي شروطك

قاسم : اولاً تكون متعلمة

مصطفى : عظيم العروسة اللي باكلمك عنها متعلمة كان عندها مربية

انجليزية وتعرف انجليزي زي العربي بالقطب ويمكن احسن . ايه

الشروط الثاني ؟

قاسم : ما تكونش طفلة زى العرايس اللى الواحد بيشفوهم  
مصطفى : مش طفلة . . كبيرة وناضجة وتعرف معنى ايه بيت وزوج عندك  
شروط تانى ؟

قاسم يصمت

قاسم : اشوف شكلها

مصطفى : حاضر

يخرج من جيبه أوراقا يبحث فيها يخرج منها ورقة  
مصطفى : ادى عنوان القصر بتاع والدها فى الاسكندرية  
قاسم : اسكندرية ؟

مصطفى : ابوه ابوها أمير البحر التركى أمين توفيق

قاسم صامت

مصطفى : بالمناسبة ده يعرف أبوك كويس ساكت ليه ؟

قاسم : مافيش .

مصطفى : تحب تسافر تشوفها امتى ؟

قاسم : الدنيا ما طارتش يا عمى

مصطفى : لا طارت . . حدد ميعاد دلوقت حالا عشان ابعت تلغراف

لوالدها يستناك انت والهاتم مرات أبوك

قاسم : يا عمى . .

مصطفى : مفيش عمى حاسافروا امتى

قاسم : نخلى الميعاد يوم الخميس الجاى .

قطع

نهار / خارجى

شاطيء البحر المتوسط

مشهد / ٢٨

قاسم وأمه وتنفيدة يركبان مركبة مغلقة تخصص للحريم تسير على البحر ويقودها عربجى  
حسن المظهر . تقف أمام قصر جميل العربجى يدق جرس العربة عدة مرات . يخرج أمين  
توفيق باشا ويقف على الباب للاستقبال . العربجى ينزل ويفتح باب العربة ينزل قاسم وأمه  
وزوجة أبيه يصعدون السلم . أمين توفيق باشا يصافحهم محبباً

أمير البحر : أهلا بك يا قاسم يا ابني . . يا ابن العزيز الغالى

قاسم : أهلا يا عمي

أمير البحر : أهلا يا هوانم . . اتفضلوا

يدخلون

قطع

---

مشهد / ٢٩      غرفة أمير البحر مطلة على الشاطئ      نهار / داخل

أمين توفيق يسير مع قاسم نحو النافذة المطلة على البحر  
أمير البحر : البحر ده حياتي يا قاسم افتدى . . أنا لقيت الدنيا . . مافيش  
مينما مارحتهموش . .

قاسم : وليه اخترت اسكندرية بالذات عشان يكون لك فيها سكن مع ان كل  
عملك ومصالحك فى استانبول

أمير البحر : اسكندرية مدينة لها طعم ولها تاريخ ولها سحر . تعرف  
يا قاسم افتدى لو كان بايدى كنت خلّيت اسكندرية مقرى الدائم .

قاسم : والدى الله يرحمه برضه أول ما جه من تركيا سكن فى اسكندرية  
وأول ما بقيت فى سن الدراسة ودانى مدرسة راس التين .

أمير البحر : الله يرحمه كان راجل صحيح .

الباب يدق

أمير البحر : ادخل

تدخل زينب فى ثوب طويل وعلى راسها حجاب

أمير البحر : أهلا يا زينب . . تعالى سلمى

ياخذ منها الصينية ويضعها على اقرب متضدة . يقدمها لقاسم

أمير البحر : بتى . . زينب

قاسم يسلم

قاسم : أهلا وسهلا يا زينب هانم

تطأطأ راسها بخجل

زينب : أهلا

يدقق النظر لها تظل ناظرة للأرض  
 أمير البحر : ما تتكشفيش قوى كده . . قاسم افتدى مش غريب  
 تجرى للخارج والدها يضحك يقدم القهوة لقاسم  
 أمير البحر : لما رحت اخطب والدتها كانت التقاليد بمنع أن الشاب  
 يشوف خطيبته . . الدنيا دلوقت اتغيرت كثير .  
 قاسم : زينب هاتم سافرت مع حضرتك أوروبا ؟  
 أمير البحر : سافرت لكن الهانم والدتها من يوم ما بنيت القصر ده فى  
 اسكندرية رافضة تروح أى مكان تانى غيرها .  
 قاسم : معاها حق  
 أمير البحر : على فكرة احنا محضرين لكم جناح عشان تبيتوا معانا .  
 قاسم : لا معلش يا باشا اسمع لنا عشان نلحق نرجع مصر الليلة .  
 أمير البحر : انتم ما قعدتوش  
 قاسم : معلش  
 أمير البحر : خلاص اتغدوا ويعددين امشوا  
 قاسم : اذا كان على الغدا معلش .  
 قطع

نهار / داخل

ديوان قطار

مشهد / ٣٠

الأم وتفيدة وقاسم يجلسون فى الديوان . قاسم سارح مع نفسه  
 قاسم : معقول يا قاسم تتجوز غير سلافا ؟ معقول  
 تفيدة : سرحان فى ايه ولدنا قاسم ؟  
 الأم : يا ابنى الحى ابقى من الميت والله لو كانت زميلتك الفرنساوية دى  
 موجودة لكنت رحت خطبتها لك لكن انت كده متعلق بالمستحيل  
 قاسم : ارجوك يا أمى خلاص  
 الأم : يعنى نرد على عمك مصطفى باشا نقول له ايه ؟  
 قاسم : حافكر وارد عليكم  
 الأم : تانى حافكر ؟



تفيدة : قاسم حبيبي احنا عملنا لك كل حاجة انت قلت عليها . . كفاية بقي

حبيبي

قاسم : حاضر . . حاضر والله حارد عليكم قوام

تفيدة : حترد علينا ازاي وانت نازل طنطا مش تيجي معنا مصر

قاسم : ان شاء الله حاجي الخميس والجمعة . . مش ح اتأخر

قطع

---

ليل / داخل

قاعة نازلي

مشهد / ٣١

نازلي تقدم كأسا لكرومر . الصالون خال الا من بعض الانجليز

اللورد : سمو البرنسيس . . الصالون فاضي ليه ؟ صالونك كان دايما

مليان

نازلي : الأمور اتغيرت

اللورد : يعنى ايه ؟

نازلي : الناس حاسه ان الخديوى اتجاهاته غير انجليزية وخايفين ييجوا

لا الخديوى يحسبهم عليكم

اللورد : Oh my god ! Is it possible?

نازلي : دى الحقيقة

اللورد : كل شيء بيمجل المواجهة بينى وبين الولد ده . .

It is necessary to crush his head

نازلي : لحد ما تكسر دماغه لازم نسلم بالأمر الواقع .

اللورد : لازم تنشطى الأيام دى أكثر من قبل كده اهتمى اترك تدعى الناس

الى حوالين الخديوى ادعى التديم ومحمد عبده وسعد زهلول

وعلى يوسف اعملى أى شيء عشان تخليهم ييجوا

نازلي : It is very difficult

اللورد : But you must try.

قطع

تدخل سلافا من باب الغرفة . قاسم عيناه تجحطان وتجلس سلافا فوق السرير

قاسم : سلافا

سلافا : وحت عشان تخطب ؟

قاسم : مش قادر عليهم . . كل الحجج خلصت

سلافا : يعنى خلاص نسيته ؟

قاسم : مستحيل اتساكى

سلافا : طب لو اتجوزت حتسأني ؟

قاسم : مافيش شيء فى الدنيا يقدر يخلينى اتساكى

سلافا : طب ايه رأيك لو قلت لك انى موافقة انك تتجوز ؟

قاسم : انتى ؟

سلافا : أبوه أنا

قاسم : اخر حاجة كان ممكن اتوقعها

سلافا : المحب صحيح انانى لكن مش ممكن يرضى بعذاب الحبيب .

المهم تفنكرنى وتيجى تزورنى

قاسم : ده عهد

سلافا : وترعى وسيلة

قاسم : أوعذك

سلافا : مبروك يا قاسم . . مبروك

تبتعد وهى تلوح له تخرج من الباب . ينادى عليها . قاسم على السرير نائم . يفتح عينه

ويستيقظ فجأة وهو يتمتم

قاسم : سلافا . . سلافا ويتبارك انى اتجوز

قطع

قاسم يسير لمكتبه يأتيه أحد الساعة

ساحى : قاسم افندى . . سعادة الباشا المدير عايزك

قاسم : حاضر . . ح اروح له

يواصل سيره

قطع

نهار / داخلى

مكتب مدير الغربية

مشهد / ٣٤

المدير وقاسم

المدير : مبروك يا استاذ قاسم

قاسم : على ايه يا باشا ؟

المدير : اترقيت بقيت نائب قاضى

قاسم : صحيح ؟

المدير : وانتقلت مصر كمان

يقدم له ورقة

المدير : ادى القرار يا سيدى . . ولو اننا كنا عايزينك معانا .

قاسم : ممنون جدا يا باشا لذوق سعادتك

المدير : ياللا بقى شد حيلك عشان تبقى قاضى وتأخذ البهوية

قاسم : ان شاء الله يا باشا

المدير : أنا اديت تعليمات بعمل اجراءات اخلاء الطرف فورا .

يقف ويسلم

قاسم : شاكر جدا يا باشا

المدير : أرجوك تبلغ تحياتى لمصطفى فهمى باشا وقل له ان الغربية كلها

رهن اشارته .

قاسم : حابله ان شاء الله .

قطع

محمد عبده وسعد

محمد : انا جاى يا سيدى ابشر

سعد : بابه يا مولانا ؟

محمد : حضرتك اتعينت فى الحفانية

سعد : أنا ؟

محمد : أبوه أنا أوصيت وهم خدوا بالتوصية وعينوك نائب قاضى

سعد : لكن أنا باكسب من المكتب أحسن من راتب القضاء .

محمد : وماله . . الدنيا مش فلوس ويس . . ويعدين لازم تعرف ان دى

أول مرة يعينوا نائب قاضى بدون ما يكون معاه ليسانس حقوق وده

معناه اعتراف بعلمك .

سعد : كان لازم تاخذ رأى يا مولانا

محمد : على كل حال تقدر ترفض لكن أنا رأى انك تقبل لما تبدأ حياتك

القضائية نائب قاضى معناها انك بعد كام سنة حتوصل لأعلى

الدرجات القضائية ومعناها انك حتحصل على الرتب زى كبار

الموظفين

سعد : اختبار ما كانش على البال ولا فى النية .

محمد : أنت أهل للاختبارات الصعبة .

قطع

مصطفى لقاسم

مصطفى : يعنى موافق يا سى قاسم على الجواز ؟

قاسم : موافق يا همى

مصطفى : على بركة الله . . كده بقى اقدر ابعت لأمين باشا أقول له ميعاد

الخطوية . . ايه الميعاد اللي يناسبك ؟

قاسم : لا يا باشا ارجو ان حضرتك تشوف الميعاد اللي يناسبك اولاً لان  
حضرتك ولى أمرى بدل والدى .

يبحث فى توارىخ أمامه

مصطفى : الله يرحمه . . حاضري يا سيدى . . نخلى الميعاد . . نخليه . .

نخليه . . أبوه نخليه التلات الجاى ده اليوم الوحيد القاضى عندى

قاسم : على بركة الله يا باشا .

نسمع الموسيقى والزغاريد .

قطع

ليل / داخلى

هو قصر أمير البحر

مشهد / ٣٧

يبدأ المشهد بصينية الشربات ثم نرى السفرجية يحملون الصوانى لتقديم الشراب للمعازيم  
من الباشوات وقادة البحرية كما نرى سعد ومحمد عبده وحسن وفتحى زغلول .

قاسم يقف على الباب مع مصطفى باشا وأمير البحر لاستقبال المعازيم . فتحى يسير  
لقاسم ويهمس فى أذنه

فتحى : ايه يا عم قاسم مافيش حد يغنى يفرش القعدة ؟

قاسم : أنا جايب لكم مطربة ما سمعتوش جمال صوتها قبل كده

فتحى : طب ما تسمعنا

قاسم : حالا

فتحى يسير ليجلس مع رفاقه . قاسم يتهامس مع مصطفى فهوى وأمير البحر ثم يتجه لاحد  
كبار الأغوات الواقفين امرا

قاسم : نادى المغنية اللي جوه عشان تبدأ

الأغا يتحنى باحترام ويتجه للداخل . محمد عبده لسعد وفتحى

محمد : مش حتفيروا اتتو كمان وتلحقوا قاسم ؟ انتم لوليه فى مسجد

وصيف كانوا تبروا متكم عشان قاعدين لدلوقت من غير جواز

يضحكان

سعد : بصراحة الواحد غار النهاردة بس

فتحى : أنا شخصياً بعد ما اتريقيت وبقيت رئيس محكمة المنصورة حاسس

انى لازم اكمل نص دينى

تدخل وسيلة وجوها . . وتزغرد احدى العوالم لتلفت النظر فى البداية . . ثم تجلس  
الفرقة ويبدأ الغناء . حين تقع عينا حسن على وسيلة يهمس لفتحى  
حسن : فتحى . . شايف اللى أنا شايفه ؟ دى صورة طبق الأصل من سلافا  
فتحى : يخلق من الشبه أربعين يا سيدى .

يبدأ الغناء . يجلس قاسم ومصطفى وأمير البحر ليستمعوا  
الاغنية

وتدور حول أن الزواج نصيب وانه لو كان بيدى ما تركتك لغيرى . دمع قاسم يسيل .  
مصطفى باشا يهمس له

مصطفى : مالك ؟

قاسم : لا . . دى . . دى دموع الفرح

تواصل وسيلة الغناء .

بقية الأغنية

مع تأكيد الاغنية على معنى : افرح يا عريس وانتهى فعرسك لا يعيها شيء وانت أهل  
لكل جميل . احدى السيدات فى التخت تزغرد . تنتهى الاغنية بحيون المطربة بينما قاسم  
يمسح دموعه

قطع

---

نهاية الحلقة الخامسة عشر

## فريق العمل فى مسلسل قاسم أمين

قصة وسيناريو وحوار	محمد السيد عيد
إخراج	انعام محمد على
موسيقى تصويرية و الحان	عمار الشريعى
مؤلف الاغنى	سيد حجاب
مدير التصوير	د . محمد عسر
مهندس الديكور	م . نبيل سليم
مصممة ازياء	د . سامية عبد العزيز
المنتج	قطاع الانتاج اتحاد الاذاعة والتلفزيون

### توزيع الادوار

كمال ابو رية	قاسم امين
منال سلامة	الاميرة نازلى
ميرنا وليد	سلافا / وسيلة
جمال عبد الناصر	سعد زغلول
توفيق عبد الحميد	الإمام محمد عبده
نادية رشاد	سنية والدة قاسم امين
ماجدة الخطيب	نفيدة زوجة اب قاسم امين
احمد خليل	أمين بك والد قاسم امين
نورهان	زينب زوجة قاسم امين
عزة بهاء	جولنار اخت قاسم امين بالتبنى
ناصر سيف	خضر زوج اخت قاسم امين
احمد سعيد عبد الغنى	حسن
شريف خير الله	فتحي زغلول الاخ الاصغر لسعد زغلول
سعيد عبد الغنى	مصطفى باشا فهمى
خالد الصاوى	الخدوي توفيق
احمد الشافعى	الزعيم مصطفى كامل

ايمن عزب	العلفنى السيد
محمد كامل	عبد الله النديم
محمد ابو داود	الشيخ على يوسف
احمد فؤاد سليم	الشيخ جمال الدين الافغانى
ممدوح رشوان	الزعيم احمد عرابى
هانى كمال	الشاعر احمد شوقى
خالد العيسوى	الشاعر حافظ ابراهيم
حسن كامى	اللورد كرومر
د. سامى عبد الحليم	يوسف والد حسن
رجاء امين	والدة حسن
أحمد شاكر	فى دور الخديو عباس





المؤلف في سطور :

●● محمد السيد عيد

تاريخ الميلاد : ١٢ نوفمبر ١٩٤٧ .

محل الميلاد : إسكندرية

الوظيفة : وكيل وزارة الثقافة للشئون الثقافية/ هيئة

قصور الثقافة

● إسهامات في مجال المسرح ( كتب )

- ١ - التراث في مسرح صلاح عبد الصبور هيئة الكتاب
- ٢ - التراث في مسرح نجيب سرور الشعري هيئة الكتاب ، ط ١ ، ٢
- ٣ - التراث في مسرح عبد الرحمن الشرقاوي هيئة قصور الثقافة ، ط ٢ دار عين
- ٤ - دراسات في المسرح المعاصر هيئة قصور الثقافة ، ط ٢ دار عين
- ٥ - الاحتفالية في المسرح العربي مطبوعات ملتقى المسرح العربي
- ٦ - صوت صارخ في البرية عن « مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم » هيئة قصور الثقافة

● تحقيق ودراسة

- ١ - مسرحية الكلمات المتقاطعة لنجيب سرور هيئة قصور الثقافة ط ١ ، ٢
- ٢ - مسرحية عقيلة ليبرم التونسي مجلة نصف الدنيا

● مسرحيات (غير مطبوعة)

- ١ - مسرحية « موكب النور » الهيئة العامة لقصور الثقافة أغسطس ١٩٩٨
- ٢ - مسرحية « الشيطان الأحمر يعلن اعتزاله » البرنامج الثاني
- ٣ - مسرحية « الفرس » معارضة لمسرحية اسخليوس البرنامج الثاني

● مقالات :

حوالي مئة مقال في النقد التطبيقي عن العروض والتصوص في مجلات :  
- « السينما والمسرح » ، « المسرح » ، « الفنون » ، « البيان الكويتية » . . وغيرها

● في مجال الإذاعة

جوائز :

- ١ - جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٧ في مجال التأليف الدرامي للإذاعة والتلفزيون
- ٢ - الجائزة الأولى في التأليف ١٩٨٤ / الإذاعة المصرية

٣ - الجائزة الأولى في التأليف ١٩٨٦ / إتحاد الإذاعات الإسلامية

٤ - الجائزة الثانية في التأليف ١٩٩٦ / إتحاد الإذاعات العربية

#### • المؤلفات :

١ - ٧٦ مسلسلاً إذاعياً في الإذاعات المصرية والعربية

٢ - أكثر من ٣٠ سهرة

٣ - عشرات البرامج الخاصة

#### • خبرات أخرى :

- أستاذ مادة الكتابة للإذاعة والتلفزيون « أكاديمية أخبار اليوم »

- محاضر ومدرّب في مصر وخارجها في مجال التأليف الإذاعي

#### • في مجال التلفزيون :

١ - جوائز

- أحسن كاتب سيناريو عن مسلسل الزيني بركات من إخراج يحيى العلمي ١٩٩٦

- أحسن كاتب سيناريو عن مسلسل قاسم أمين إخراج إنعام محمد على ٢٠٠٣

#### ٢ - مسلسلات تم تنفيذها

١ - الزيني بركات إخراج يحيى العلمي . قطاع الإنتاج .

٢ - الشهاب إخراج أحمد خضر . صوت القاهرة .

٣ - زمن المعطش إخراج عليّة ياسين . قطاع الإنتاج .

٤ - قاسم أمين إخراج إنعام محمد على . قطاع الإنتاج .

٥ - شاطئ الخريف إخراج عليّة ياسين . صوت القاهرة .

#### ٣ - مسلسلات لم تنفذ بعد

١ - ذات الهمّة

٢ - أبو حامد الغزالي

٣ - مواكب الخالدين

#### • في مجال أدب الأطفال

١ - زرعنا شجرة

٢ - طابور الصباح

٣ - رحلة إلى الواحات

٤ - البوابة المسحورة

٥ - سمسار المعجائب

#### • في مجال النقد الأدبي

هيئة قصور الثقافة

هيئة قصور الثقافة

هيئة قصور الثقافة

هيئة قصور الثقافة

هيئة قصور الثقافة

## مؤلفات :

- ١ - أحمد أمين ناقداً أدبياً هيئة الكتاب  
٢ - رائحة اليود ( موجات من القصص السكندرية ) دار الملتقى بالإسكندرية

## مؤلفات مشتركة :

- ١ - توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان المركز القومي للآداب  
٢ - توفيق الحكيم وداعاً المركز القومي للآداب  
٣ - بيرم التونسي في ذكراء المثنوية المركز القومي للآداب

## • مقالات في النقد الأدبي

عشرات المقالات في نقد الشعر والرواية والقصة القصيرة ، بكبريات المجالات المصرية والعربية ، مثل :  
الهلال ، القصة ، الشعر ، الثقافة الجديدة ، الأقلام العراقية ، الثقافة العربية الليبية ، صحيفة الراية القطرية ، الوطن الكويتية ، البيان الكويتية ، الكاتب المصرية ، عالم الكتاب ، إبداع . . . . وغيرها .

## • مؤتمرات أدبية

- عضو مؤسس لمؤتمر أدباء مصر في الأقاليم ، وأمينه العام لسبع دورات ، وباحث في عدد من دوراته .
- باحث في مؤتمر الأدب والمقاومة/ دمشق يوليو ٢٠٠٠ ( اتحاد الكتاب العرب )
- باحث في مؤتمر توفيق الحكيم ( المجلس الأعلى للثقافة )
- باحث في ندوات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ( وزارة الثقافة ) ( عدد من الدورات )
- مؤسس لعدد كبير من المؤتمرات الإقليمية
- صاحب فكرة ملتقى الشعر العربي .

## • في مجال النشر

- صاحب مشروع النشر الإقليمي بهيئة قصور الثقافة ( من ٩٨ إلى الآن )
- مؤسس كتاب ومجلة قطر الندى للأطفال
- أمين عام النشر بهيئة قصور الثقافة

## • بيانات أخرى

- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب
- عضو نقابة المهن السينمائية

## صدر فى هذه السلسلة

- ١ - قاموس السينمائيين المصريين ..... منى البندارى - يعقوب وهبى
- ٢ - مائة عام من السينما ..... د. محمد كامل القليوبى
- ٣ - السينما الفلسطينية فى الأراضي المحتلة ..... سمير فريد
- ٤ - قراءة فى السينما العربية ..... قصى صالح درويش
- ٥ - أفلامى مع عاطف الطيب ..... سعيد شيمى
- ٦ - نجوم وشهب فى السينما المصرية ..... أحمد يوسف
- ٧ - من هموم السينما العربية إلى سينما الرؤية الذاتية ..... أمير العمرى
- ٨ - الواقعية فى السينما المصرية ..... سعيد مراد
- ٩ - مخرجون وإنجازات فى السينما المصرية ..... سمير فريد
- ١٠ - سينما الأطفال (مقالات ودراسات) ..... فريال كامل
- ١١ - أطيار وظلال ..... عبد الحميد حواس
- ١٢ - مدارس الأداء التمثيلى فى تاريخ السينما المصرية ..... عبد الغنى داود
- ١٣ - الأعمال الكاملة للنقاد السينمائي سامى السلامونى  
الجزء الأول ١٩٦٩ - ١٩٧٥ ..... إعداد : يعقوب وهبى
- ١٤ - عالم نجيب محفوظ بين الرواية والسينما ..... د. وليد سيف
- ١٥ - الأعمال الكاملة للنقاد السينمائي سامى السلامونى  
الجزء الثانى ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ..... إعداد : يعقوب وهبى
- ١٦ - المهنة كاتب سيناريو ..... سمير الجمل
- ١٧ - الأعمال الكاملة للنقاد السينمائي سامى السلامونى  
الجزء الثالث ١٩٨٣ - ١٩٨٨ ..... إعداد : يعقوب وهبى
- ١٨ - السيرة أطول من العمر (ذكريات المخرج السينمائي كمال عطية)
- ١٩ - الأعمال الكاملة للنقاد السينمائي سامى السلامونى  
الجزء الرابع والآخر ١٩٨٩ - ١٩٩١ ..... إعداد : يعقوب وهبى
- ٢٠ - مختارات من كتابات الناقد السينمائي فتحى فرج ..... إعداد وتقديم : سمير فريد
- ٢١ - الخلدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى - ج ١ ..... تأليف : سعيد شيمى
- ٢٢ - الشخصية العربية فى السينما العالمية ..... أحمد رأفت بهجت
- ٢٣ - أزياء الاستعراض فى السينما المصرية ..... مها فاروق عبد الرحمن

- ٢٤ - سيناريو فيلم « عرق البلع » ..... رضوان الكاشف
- ٢٥ - إخراج أفلام الحركة (تجربى فى السينما المصرية) ..... د. سمير سيف
- ٢٦ - الخدع والمؤثرات الخاصة فى الفيلم المصرى ج ٢ ..... سعيد شيمى
- ٢٧ - سعيد مرزوق عاشق السينما ..... طارق الشناوى
- ٢٨ - دليل السينمائيين فى مصر ..... منى البندارى ويعقوب وهبى
- ٢٩ - سحر الكوميديا فى الفيلم المصرى ..... د. وليد سيف
- ٣٠ - فى الدراما التلفزيونية ..... محمد الشربيني
- ٣١ - زمن محسن زايد ..... أيمن الحكيم
- ٣٢ - السينما فى أدب نجيب محفوظ ..... د. عبد التواب حماد
- ٣٣ - السينما فى مرآة الوعي ..... د. حسن عطية
- ٣٤ - السينما وحقوق الملكية الفكرية ..... د. ناصر جلال
- ٣٥ - سيناريو مسلسل « قاسم أمين » جزء أول ..... محمد السيد عيد

الكتاب القادم :

- ٣٦ - سيناريو مسلسل « قاسم أمين » جزء ثانى ..... محمد السيد عيد



هذا هو سيناريو مسلسل  
« قاسم أمين » الذي حصل في  
مهرجان الإذاعة والتلفزيون عام  
٢٠٠٣ على أربعة جوائز ، هي  
جائزة أحسن مسلسل ، وجائزة  
أحسن سيناريو للكاتب محمد  
السيد عيد ، وجائزة أحسن  
إخراج للمخرجة إنعام محمد  
على ، وجائزة أحسن تصميم  
ملابس للدكتورة سامية عبد العزيز



محمد السيد عيد

